

深圳艺术学校
舞蹈表演专业人才培养方案
(芭蕾舞方向)
(专业代码: 750202)
2016级

编制人: 学校教研室、舞蹈学科

审核人: 汪文刚、陈禹霏、谢兵

审批人: 黄启成

修订时间: 2022年5月30日

深圳艺术学校

目 录

一、 专业名称及代码.....	3
二、 入学要求.....	3
三、 修业年限.....	3
四、 职业面向.....	3
五、 培养目标与培养规格.....	3
(一) 培养目标.....	错误!未定义书签。
(二) 培养规格.....	错误!未定义书签。
六、 课程设置及要求.....	6
(一) 公共基础课程.....	6
(二) 专业课程.....	6
七、 教学进程总体安排.....	7
八、 实施保障.....	12
(一) 师资队伍.....	12
(二) 教学设施.....	12
(三) 教学资源.....	12
(四) 教学方法.....	错误!未定义书签。
(五) 学习评价.....	错误!未定义书签。
(六) 质量管理.....	14
九、 毕业要求.....	15
十、 附录.....	15

深圳艺术学校

舞蹈表演专业人才培养方案

(芭蕾舞方向)

一、专业名称及代码

舞蹈表演 (750202)

入学要求

小学六年级毕业

二、修业年限

六年

三、职业面向

专业大类:	文化艺术大类	专业代码:	750202
专业类别:	表演艺术类	专业名称:	舞蹈表演
专业方向:	芭蕾舞	继续学习专业:	高职、本科: 舞蹈表演、舞蹈编导、歌舞表演等
主要岗位类别: (或技术领域)	面向舞蹈表演、舞蹈普及 辅导等岗位群		

四、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

芭蕾舞表演专业坚持立德树人,面向文化艺术行业,培养从事芭蕾舞表演工作,能拓展在舞台表演艺术相关领域中的学习与实践,具备舞蹈表演岗位综合职业能力,培养学生良好的艺术素养和工匠精神,德智体美劳全

面发展的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

1、职业素养

（1）具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。

（2）热爱生活，热爱舞蹈事业，树立毕生从艺的职业理想。

（3）具有刻苦学习、顽强训练、团队协作的精神。

（4）了解地域和民族风情，具有较好的人文素养。

（5）养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。

（6）树立正确的文艺观和审美观，自觉坚持为人民服务、为社会主义服务。

（7）具备职业生涯规划意识和舞蹈职业发展基础和自我就业、创业能力。

2、专业知识和技能

（1）掌握芭蕾舞表演艺术的基本特点和基础理论。

（2）掌握人体运动力学、人体解剖学等基础知识。

（3）懂得舞蹈发展的基本规律，了解中外舞蹈发展史。

（4）具有一定的计算机、软件应用等操作能力

3、能力目标

（1）具备身体控制、跳、转等各项舞蹈技术技巧。

(2) 具有按照舞蹈编导的设计，参与二度创作和塑造舞台形象的基本能力。

(3) 具有理解舞蹈音乐、舞美的特定意境和典型环境的能力，能较好地完成音乐、舞美配合下的舞台表演。

(4) 了解芭蕾舞表演专业相关的人文艺术知识。

(5) 具有运用舞蹈思维方式方法进行芭蕾舞编排的基础能力。

(6) 具有运用舞蹈知识和技能进行舞蹈普及辅导的基础能力。

(7) 具有较好的语言表达、沟通交流能力和团队协作能力。

(8) 具有一定的信息技术应用能力，具有舞蹈音视频剪辑和制作的初步能力。

(9) 掌握舞蹈舞台构成、舞蹈作品分析相关的基础知识。

(10) 了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术。

(11) 了解艺术学和美学基础知识。

(12) 具有探究学习、终身学习能力，具有一定的分析问题和解决问题的能力；

(13) 掌握基本身体运动知识和至少1项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(14) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好；

(15) 践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

五、课程设置及要求

课程结构	课程内容	课程教学目标
公共基础课	政治 语文 历史 数学 英语 地理 体育	以提高学生的综合素质，培育学生的可持续发展能力，达到本专业毕业生应具备的知识能力为主要目标。
专业核心课	芭蕾舞基训 素质、足见、现代舞、技术技巧（毯子功） 剧目 民间舞	以突出专业核心技能为主要目标，直接训练学生通过完成工作任务获得岗位能力的核心技能课程。
专业技能课	形体 艺术鉴赏 艺术实践 大型艺术实践活动	以增强学生的职业能力和拓展学生的可持续发展能力为目标，提高学生的专业综合素质，开拓视野，为就业打下更扎实的基础。
实习（艺术实践）	认识实习 跟岗实习 顶岗实习	以将课内所学的理论知识及专业技能转化为实践应用能力为主要目标，是训练学生的职业综合素质，树立正确三观的综合能力课程。

（一）公共基础课程

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	政治	依据国家职业教育相关规定开设公共基础课内容，提升学生综合素质。	204
2	语文		816
3	历史		340
4	数学		816
5	英语		816
6	地理		323
7	体育		306
8	理综		102
9	心理		68
10	劳技		102
11	信息技术		34

（二）专业课程

1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	芭蕾基训	具有较全面扎实的芭蕾舞基本技能、技巧以及与此相联系的芭蕾舞风格、韵味	1666

		律、音乐感和艺术表现力。	
2	素质（男班） 足尖（女班）	男班:全面提高速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的身体素质。 女班:掌握足尖练习的基本动作,并对动作规格进行精进。	816
3	现代舞	具有初步的现代舞基本技能技巧,以及与此相联系的现代舞风格、韵律、音乐感和艺术表现力。	204
4	技术技巧（毯子功）	全面掌握高水平的技术技巧,并在速度、灵敏度、力度、柔韧度、幅度及协调性和控制能力等方面的达到中国要求的身体素质。	544
	剧目	掌握中国舞舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、原创教学剧目等,通过学习使学生具备理解作品和表现作品的基本能力。	136
	民间舞	学习各民族民间舞蹈,掌握不同地域的不同民族风格,为中国民间舞的表演以及编创打下基础。	68

2. 专业技能课

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	形体	通过柔韧性训练、能力训练等,掌握基本的身体训练的知识和能力,为进一步塑造身体体型打好基础。	34
2	艺术鉴赏	通过学习对艺术史的发展规律基本掌握,能够从审美的角度对艺术以及其他艺术门类进行全方位的分析,从而对舞蹈定位进行准确而深刻的把握。	34
	艺术实践	通过演出实践等形式,以演代练让学生将所学内容与实际运用紧密结合。体现职业教育的优势与本质。	68
	大型艺术实践活动	紧密切合国家对职业教育的要求,以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识,达到实训实操的职业教学要求。	112

3. 实习（艺术实践）

序号	课程名称	主要教学内容	总学时
1	认识实习	在学习主要专业课之前,通过参观、观摩等活动进行。使学生对未来工作情景有所了解,获得感性认识,增进理论与实际的联系,为学习专业课做准备。	68
2	跟岗实习	音乐会、比赛、艺术沙龙	68
	顶岗实习	学校大型综合晚会	112

六、教学进程总体安排

(一) 学时比例表

课程模块	学时数	学时占%	学分	学分占%
公共基础课	3927	49.9%	60	33.7%
专业核心课	3434	43.7%	80	44.9%
专业技能课	248	3.6%	14	7.1%
实习（艺术实践）	248	3.6%	24	13.4%
合计	7857	/	178	/

(二) 教学进程表

课程类别	序号	课程名称	课程类型	学分	总学时	学时分配		开课学期及周学时													
						理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十	十		
公共基础课	1	政治	必修	6	204	204	0								2	2	2	2	2	2	
	2	语文	必修	12	816	816	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	3	历史	必修	6	340	340	0	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	4	数学	必修	12	816	816	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	英语	必修	12	816	816	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	6	地理	必修	6	323	323	0	2	2	1	2				2	2	2	2	2	2	2
	7	体育	必修	6	306		306	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
	8	理综	必修		102	102	0	1	1	1	1	1	1								
	9	心理	必修		68	68	0			1	1	1	1								
	10	劳技	必修		102	102	0	1	1	1	1	1	1								
	11	信息技术	必修		34	34	0						1	1							

	必修课合计			60	3927	3621	306	19	19	20	21	20	20	19	19	19	19	19	19	
	选修	12																		
	选修课合计			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
	公共基础课合计			60	3927	3621	306	19	19	20	21	20	20	19	19	19	19	19	19	
专 业 课	专业 核心 课	17	芭蕾基训	必修	38	1666		1666	10	10	10	10	10	10	9	9	10	10	10	
		18	素质(男班)	必修	18	816		816	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
		19	现代舞	必修	18	204		204			2	2	2	2	4	4	4	4	4	
		20	技术技巧(毯)	必修	0	544		544								1	1	1	1	6
		21	剧目	必修	6	136		136												
	22	民间舞	必修		68		68	6	6											
	专业核心课合计			80	3434	0	3366								18	18	19	19	20	0
		24	形体	选择	1	34		34							1	1				
		25	艺术鉴赏	选择	1	34		34									1	1		
		26	艺术实践	选择	2	68		68			2	2	2	2	1	1	1	1		

	27	大型艺术实	选择	4	112		112							1	1	1	1		
专业技能课合计				14	248	0	248			2	2	2	2	3	3	3	3		
实习	28	认识实习	必修	10	68		68							2	2	2	2	2	
(艺	29	跟岗实习	必修	10	68		68							2	2	2	2	2	
术实	30	顶岗实习	必修	4	112		112							1	1	1	1	1	
实习（艺术实践）合计				24	248	0	248	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	
专业课合计				11	3930	0	3862	0	0	2	2	2	2	26	26	27	27	25	
芭蕾舞方向总课时总计				17	7857	3621	4168	19	19	22	23	22	22						

七、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专任专业教师均具有音乐类专业本科及以上学历，兼职教师具有相关专业较强的实践教学或较高从教职业资格。

2. 具有业务水平较高的专业带头人。高级讲师：带头人高级讲师（副高职称）一名；骨干教师：高级讲师（副高职称）两名；专任教师：讲师（中级职称）一名，助理讲师四名，初级教师四名。

教师类型	专任教师			企业兼职教师
类别	专业带头人	骨干教师	“双师型”教师	
人数	1	2	4	0

(二) 教学设施

序号	实训室名称	主要设备设施	
		名称	数量
1	舞蹈基训排练场 (基本面积: 250 m ² 层高: 5.5-6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		形体镜	排练场内一面墙
		钢琴	1架
		多媒体(音响、投影机)	各一套
2	毯子技能排练场 (基本面积 250 m ² 层高: 6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		毯技专用垫子	20张
		海绵垫	2张
		20m×40cm×1.5m	
3	黑匣子(表演区域 500 m ² 以上)	阶梯座位	80座
		舞台杉木地板	铺满舞台台面
		舞台专用地胶	铺满舞台表演区台面
		移动把杆	按需确定
		钢琴	1架
		舞台音响设备	1套
		舞台灯光设备	1套
		多媒体教学设备	1套
4	实验剧场(综合排练场)表演区域 800 m ² 以上	阶梯座位	305座
		舞台杉木地板	铺满舞台台面
		舞台专用地胶	铺满舞台表演区台面
		移动把杆	按需确定
		钢琴	1架
		舞台音响设备	1套
		舞台灯光设备	1套
		多媒体教学设备	1套

(三) 教学资源

1. 教材选用

(1) 按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

(2) 芭蕾教研组校本部教材。

(3) 《芭蕾舞》.曹锦荣.北京：文化艺术出版社，2004

(4) 《古典芭蕾基本训练》.曲皓，尹佩芳.北京:北京舞蹈学院芭蕾舞系，1999

(5) 《中外舞剧作品分析与鉴赏》.肖苏华.上海：上海音乐出版社，2009

(6) 《舞蹈教学心理》.赵国纬.北京：中国舞蹈出版社，1989

(7) 《舞蹈解剖学》.高云.北京：高等教育出版社，2014

(8) 《戏剧表演基础》.梁伯龙，李月.北京：中国戏剧出版社，2018

2、图书文献配备基本要求

图书配备满足舞蹈人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。其中专业类图书主要包括：有关舞蹈编导、芭蕾教学法、舞剧作品分析以及实务操作类图书、舞蹈艺术行业政策法规、舞蹈艺术行业相关职业标准、国际舞蹈前沿信息相关图书资料，文化艺术类文献等。

3、数字资源配置

建设、配备与芭蕾专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(1) 库克.艺术中心，<http://www.kuke.com>

(2) 中国舞蹈网，<http://www.chinadance.cn/>

(3) 电视栏目《舞蹈世界》，2018年，中央电视台

(4) 电视栏目《中国好舞蹈》，2014年，浙江卫视

(5) 手机软件《人体解剖学图谱》

(6) 手机软件《肌肉》

(7) 手机软件《Ballet Class》

(四) 教学方法

普遍开展一体化教学，深入开展项目教学、案例教学、场景教学、模拟教学、岗位教学等。在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。在教学计划、教学过程、教学评价方面，积极探索既符合教育普遍规律又符合专业教育特殊规律的管理机制。根据芭蕾专业的特点，研究对集体、小组课等不同课堂形式的管理办法，提高课堂教学管理的针对性和有效性;建立教材使用的学校审批制度，确保教材使用的合理化和规范化，促进教学质量的全面提高。

。

- 1.专业理论课程：可采用小组讨论、演说法与社会调查及撰写调查报告等辅助教学方式进修；
- 2.专业技能课程：拟采用任务驱动法、案例分析法等辅助教学方式；
- 3.专业理论与实践课程：应用理论与实践融合、角色扮演与游戏等教学方法。

（五）教学评价

教学评价贯彻能力本位的理念。变单向教学评价为多元评价，将静态教学评价变为动态评价；变学生被动应对考试为主动参与考核，将结果式考核变为分阶段分层次的过程考核。并且，芭蕾教研组每周都会组织一次教学研讨会，会议对每周教学内容、教学质量以及学生的课堂反馈做出总结并及时做出相应调整。

1、课程考核

课程采用多种方式相结合的考核方式：

（1）日常记录：对学生日常出勤、课堂互动、提交作业等情况做记录，考核学生的学习态度；

（2）过程考核：课堂上按照学生任务完成的时长及完成质量给予评分，考核学生的技能掌握熟练程度；

（3）集中考试：实践类课程采用集中面试的形式，展示课程完成成果。

2、评价方式

课程教学评价=平时成绩（主要包括考勤、课堂互动） $\times 30\%$ +过程考核（主要包括任务完成情况、单元测试） $\times 30\%$ +期末考试（项目或任务成果） $\times 40\%$ ）。

（六）质量管理

1. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理

（1）建立专业学科教研室，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

（2）建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务科成员、各科室主任、学校教

教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

（3）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷，面向社会、企业、教师及学生（在校学生和毕业生）等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系，分析评价结果，有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

2. 实施多元化评价体系

（1）主体评价体系多元化：由学科专家、行业专家、专业教师及学生（在校学生和毕业生）组成为评价主体。

（2）评价标准多元化：课程体系包含多门课程，要针对课程的具体情况，每门课程建立课程评价的标准，做到标准多元化。

（3）评价内容多元化：职业专门化课程既包括知识性和创新思维性的内容，也包括操作性的内容，同时教学中又要注重学生职业道德的培养，这些教学目标既包含知识领域和创新思维领域，也包含操作技能领域和道德情感领域。通过评价，做到既要关注学生的能力形成过程，还要注重培养他们的情感，做到让学生的专业知识技能和创新思维能力以及道德情感同步提高；通过评价还要激发学生学习的兴趣和养成团队协作的精神，促进学生树立正确的人生观、价值观和提高知识技能的可持续发展能力。

八、毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，全部课程考核合格，并修满学分，准予毕业。

九、附录：

变更审批表（附件 1）

附件1：变更审批表

深圳艺术学校
舞蹈表演专业（芭蕾舞方向）人才培养方案调整审批表
(专业代码：750202)

专业名称			
调整年级		调整学期	
调整原因及调整事项	专业科室主任签名：_____ 年 月 日		
教学部门意见	教务主任签名：_____ 年 月 日		
学校审批意见	教学副校长签名：_____ 年 月 日		
党组织审批意见	党委（书记）签名：_____ 年 月 日		