



深圳艺术学校
Shenzhen Arts School

深圳艺术学校 中等职业教育质量年度报告（2023）

*Annual report on the
quality of secondary Vocational Education
of Shenzhen Arts School (2023)*

内容真实性责任声明

学校对深圳艺术学校质量年度报告(2023)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称 (盖章):



法定代表人 (签名):

2022年11月30日

目 录

1. 学校基本情况	- 1 -
1.1 学校简介	- 1 -
1.2 办学条件	- 2 -
2. 学生发展质量	- 5 -
2.1 党建引领	- 6 -
2.2 立德树人	- 13 -
2.3 在校体验	- 17 -
2.4 就业质量	- 18 -
2.5 升学质量	- 19 -
2.6 创新创业	- 21 -
2.7 技能大赛	- 22 -
3. 教育教学质量	- 24 -
3.1 专业建设质量	- 24 -
3.2 课程建设质量	- 30 -
3.3 教学方法改革	- 32 -
3.4 教材建设质量	- 33 -
3.5 数字化教学资源建设	- 36 -
3.6 师资队伍建设	- 38 -
3.7 校企双元育人	- 43 -
4. 国际合作质量	- 46 -
4.1 留学生培养质量	- 47 -
4.2 合作办学质量	- 48 -
4.3 开发标准质量	- 53 -
4.4 助力“一带一路”建设质量	- 55 -
4.6 提升学生国际化素养质量	- 60 -
5. 服务贡献质量	- 63 -
5.1 服务行业企业	- 63 -
5.2 服务地方发展	- 68 -

5.3 服务乡村振兴	- 71 -
5.4 服务地方社区	- 74 -
5.5 具有地域特色的服务	- 76 -
5.6 具有本校特色的服务	- 77 -
6. 政策落实质量	- 77 -
6.1 国家政策落实	- 77 -
6.2 地方政策落实	- 80 -
6.3 学校治理	- 81 -
6.4 质量保证体系建设	- 84 -
6.5 经费投入	- 87 -
7. 面临挑战及应对措施	- 88 -
7.1 新冠肺炎疫情不确定给学校工作带来的不确定性压力	- 88 -
7.2 职业教育高质量发展对教育教学管理水平带来更高要求	- 88 -
7.3 艺术类院校促进校企合作深化产教融合路径的创新探索	- 89 -
附表：中等职业教育质量数据表	- 90 -
表1 中等职业教育质量数据表	- 90 -
表2 满意度调查表	- 92 -

表目录

表 1	学校在校生、占地面积、建筑面积一览表	- 3 -
表 2	学校办学条件统计一览表	- 3 -
表 3	学校信息化建设一览表	- 4 -
表 4	广东省中等职业学校“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动暨 2021 年文明风采活动获奖名单	- 13 -
表 5	学生及家长对学校整体满意度	- 18 -
表 6	2022 年学校毕业生升学、留学情况统计表	- 21 -
表 7	深圳艺术学校 2022 年新版课程标准一览表	- 31 -
表 8	深圳艺术学校数字资源库首页	- 38 -
表 9	深圳艺术学校教职工结构一览表	- 40 -
表 10	2021 年深圳艺术学校境内外学生交流人次统计表	- 47 -
表 11	2021 年深圳艺术学校引进国际大师参与人才培养人次统计表	- 48 -
表 12	2021-2022 年面向社会进行培训情况统计表	- 63 -
表 13	2021-2022 学年深圳艺术学校社会服务培训统计表	- 69 -
表 14	深圳艺术学校 2021-2022 学年规章制度及标准修订一览表	- 83 -

图目录

- 图 1 “凝核工程、五进工程、强基工程”修订研讨会 - 11 -
- 图 2 “三大工程”实施图 - 12 -
- 图 3 “百年大党，百年历程”学生学习党史现场 - 16 -
- 图 4 榜样的力量：电影《1921》演员，优秀校友进校园 - 17 -
- 图 5 《我 我》在“广东省第七届岭南舞蹈大赛”获奖 - 23 -
- 图 6 专业建设指导委员会成立会议照片 - 26 -
- 图 7 与德国东西方国际舞蹈联盟—意大利罗马达夫舞蹈艺术学院签约仪式 - 29 -
- 图 8 深圳艺术学校—安特卫普应用科学与艺术大学签约仪式 - 29 -
- 图 9 “艺心向党”艺术实践活动与国际合作教学观摩活动 - 30 -
- 图 10 深圳艺术学校校本教材立项及建设推进会 - 35 -
- 图 11 深圳艺术学校校本教材立项及建设推进会 - 36 -
- 图 12 学校成立教师发展服务中心 - 42 -
- 图 13 深圳艺术学校 2022 年教师教学能力比赛 - 42 -
- 图 14 学校牵头成立全国中等艺术职业学校表演艺术教育集团 - 45 -
- 图 15 舞蹈表演专业国标舞学科学生在上国际大师课 - 46 -
- 图 16 手风琴国际合作线上音乐会现场 - 51 -
- 图 17 现代舞国际远程教学课 - 52 -
- 图 18 与德国吉森东西方国际舞蹈联盟开展现代舞教研会议照片 .. - 53 -
- 图 19 2021 年 9 月 30 日教育部公布的新一届行（教）指委委员名单- 54 -
- 图 20 教育部印发的《关于发布新版〈职业教育专业简介〉的公告》- 55 -
- 图 21 与德国东西方国际舞蹈联盟—意大利罗马达夫舞蹈艺术学院签约仪式 - 57 -
- 图 22 与安特卫普应用科学与艺术大学签约仪式 - 58 -
- 图 23 现代舞远程线上大师课课堂照片 - 61 -
- 图 24 国标舞远程线上大师课照片 - 62 -
- 图 25 手风琴国际合作线上公开课 - 62 -
- 图 26 校企双方开展产品研发研讨会议现场（第一次） - 66 -

图 27	校企双方开展产品研发研讨会议现场（第二场）	67 -
图 28	学校舞蹈教师为汕头杂技团演员进行形体训练培训	74 -
图 29	全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（一） ..	75 -
图 30	全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（二） ..	75 -
图 31	全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（三） ..	76 -
图 32	学校艺术实践排练现场	78 -
图 33	黄启成校长亲自授课指导学生艺术实践	79 -
图 34	立德树人全国艺术职业教育“艺心向党”优秀剧目展演晚会	79 -
图 35	深圳特区报专题报道	80 -
图 36	深圳艺术学校专家咨询委员会成立大会	83 -
图 37	深圳艺术学校双高建设项目管理系统主界面	86 -
图 38	深圳艺术学校双高建设项目管理系统建设任务模块	87 -

案例目录

案例 1	加强党的建设，“三大工程”凝心聚力	10
案例 2	学党史展学子风采，跟党走扬深艺精神	15
案例 3	精心服务学生成才，搭建“人生出彩”立交桥	20
案例 4	以赛促学结硕果，岭南舞韵展风采，深艺学子获佳绩	22
案例 5	推进专业内涵发展 提升专业建设质量	25
案例 6	重视精品课程建设，全方位提高课程质量	30
案例 7	多措并举，保障教材建设质量	33
案例 8	万丈高楼平地起，数字资源库建设成效初显	37
案例 9	创新师资培养机制，打造高水平师资队伍	41
案例 10	艺动青春对标国际！“大师课”校企双元点石成金育人	44
案例 11	国际合作办学质量高，合作领域广	49
案例 12	国际化办学结硕果，“垂”心教育作示范	54
案例 13	以艺术为纽带支撑民心相通，助力“一带一路”建设	56
案例 14	国际协作育人，提升学生国际化素养	60
案例 15	校企合力开发课程 服务企业产品创新	64
案例 16	以高质量社会服务为美育教育助力	68
案例 17	精准结对帮扶 助力乡村振兴	71
案例 18	高水平艺术实践服务深圳文化艺术需求	75
案例 19	用高水平艺术实践回答教育时代之问	78
案例 20	党建引领，专家赋能，创新机制，学校治理能力快速提升	82
案例 21	高屋建瓴顶层设计，信息化技术构建“双高建设”质量保证体系	85

前言

年报制度是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业教育履行责任担当、树立质量发展观、宣传发展成绩、接受社会监督的重要载体，是职业学校强化内涵发展，持续诊断和改进，全面提高人才培养质量的重要举措。

为贯彻习近平总书记关于职业教育的重要指示和全国职业教育大会精神，贯彻落实新《职业教育法》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》等文件要求，学校成立了校长为主要责任人，多部门协作的年报编制工作机制，认真学习领会教育部、教育厅、深圳市教育局关于年报撰写的要求，认真查阅指标说明，理解指标内涵，确保数据的准确性、真实性、一致性和规范性；着重反映学校在落实国家和省市决策部署在职业教育领域的改革实践；反映学校服务国家“一带一路”倡议；服务深圳、广东发展；服务文化艺术行业企业产品研发、艺术创作；服务学生发展、服务技能型社会建设等方面的典型案例。重点展示了学校在推进广东省高水平中职学校和专业群建设，提高职业教育质量，改善办学条件、建设并应用数字化资源、促进产教融合校企“双元”育人、探索开展高质量职业培训、打造高水平“双师型”教师队伍、深化国际合作背景下的“三

教”改革与时间；健全内部质量保证体系；实施东西协作行动及对口帮扶计划、服务社区文化艺术需求、促进就业创业、推进国际及粤港澳交流与合作、培育和传承工匠精神、开展劳动和职业启蒙教育、常态化疫情防控等方面工作的具体做法。

学校高度重视 2023 年职业教育年报编制、发布和报送工作，强化对年报编写质量、应用宣传及公开情况的监督检查，严把年报质量关，充分发挥年报对职业教育高质量发展的推动作用。

本报告根据教育部《关于做好 2023 年职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》《广东省教育厅关于做好 2023 年职业教育质量年度报告编制、发布和报送工作的通知》《深圳市教育局关于编制 2023 年度中等职业教育质量年度报告的通知》和关于职业教育质量年度报告的合规性要求，由学校年报编制小组负责编制。数据主要来源于深圳艺术学校中职教育质量年度报告核心数据、深圳艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即 2021 年 9 月 1 日至 2022 年 8 月 31 日。



深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告(2023)

1. 学校基本情况

1.1 学校简介

深圳艺术学校创办于1986年，是深圳市全日制公办艺术中等专业学校，广东省重点中等职业技术学校。广东省唯一艺术类高水平学校和专业群建设单位；教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位；牵头制定全国中等职业教育舞蹈表演专业和数字音乐制作专业教学标准，拥有教育改革创新先锋和顶级教学专家团队。

深圳艺术学校以“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的办学理念，秉承“厚德、远志、精艺、博学”的校训，坚持多层次办学，加强内涵建设，提高办学质量，担当教育使命和社会责任，立德树人，传承文明，致力建设国内领先、世界一流的艺术特色鲜明的中等专业学校。学校先后获得了“文化部全国文化工作先进集体”、“深圳市最具影响力学校”、“深圳市文化局先进集体”、“深圳市教育系统先进单位”、“深圳市学校艺术教育突出贡献学校”、“深圳市高考工作先进单位”等荣誉称号。经过30多年的奋斗耕耘，深圳艺术学校不断深化改革、锐意创新，办学水平和办学效益不断提高，现已发展成为专业设置齐全，师资力量雄厚，在国际艺术教育界具有一定影响力的艺术类专业

学校，为社会培养了众多优秀的专业艺术人才。

建校 30 多年来，深圳艺术学校主要为高等艺术专业院校培养优秀生源，毕业生均参加高考或选择出国留学深造。为中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国美术学院、柯蒂斯音乐学院、美国克利夫兰音乐学院等国内外知名艺术学府输送了大量优质生源，得到了业内的高度认可。

在新时代发展的大潮中，从 2011 年开始，学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学渠道，2012 年开始深圳艺术学校正式与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，进入国际化办学的新里程。学校形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，与国际知名院团合作开发具有先进理念的校本教材，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。

1.2 办学条件

深圳艺术学校现有福田、南山两个校区。占地面积 61474 平方米，生均 133 平方米；建筑面积 61673 平方米，生均 133 平方米。学校有音乐表演（750201）、舞蹈表演（750202）、绘画（750107）、戏剧表演（750204）、播音与主持（760201）等五个专业，开设有钢琴、管乐、弦乐、民乐、声乐、舞蹈（中国舞、芭蕾舞、国标舞三个方向）、绘画、现代艺术等 12 个专业学科。

表 1 学校在校生、占地面积、建筑面积一览表

编号	2022 年指标名称	单位	2021 年数据	2022 年数据	变化
1	在校生总数	人	422 人	462 人	↑
2	校园占地面积	m ²	61474	61474	—
3	生均校园占地面积	m ² /生	146	133	↓
4	校舍建筑面积总数	m ²	61673	61673	—
5	生均校舍建筑面积	m ² /生	146	133	↓

学校招生逐年稳定增长。截至 2022 年 8 月 31 日，有在校生 756 人，其中中职阶段在校生（含六年长学制专业）733 人，不含初中阶段中职在校生 462 人。

学校高度重视学生实习实训设施设备的配备，在深圳市文化广电旅游体育局、深圳市教育局等行政部门的支持下，教学仪器设备值、工位数、纸质图书等数量均有较大增长。为增长学生知识，增加实习实训等艺术实践活动、专业技能实训提供了优质的条件。学校现有教学实习仪器设备值 5105 万，生均 11.05 万；有校内实践教学工位数 1592 个，生均 3.4 个；有纸质图书 52927 册，生均 115 册；有教学用计算机总数 325 台，每百名学生拥有计算机 70 台。

表 2 学校办学条件统计一览表

编号	2022 年指标名称	单位	2021 年数据	2022 年数据	变化
6	教学、实习仪器设备资产值	万元	4899	5105	↑
7	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/生	11.61	11.05	↓
8	校内实践教学工位数	个	429	1592	↑

编号	2022年指标名称	单位	2021年数据	2022年数据	变化
9	生均校内实践教学工位数	个/生	1.02	2.7	↑
10	纸质图书数	册	51687	52927	↑
11	生均纸质图书数	册/生	122	115	↓
12	教学用计算机总数	台	353	325	↓
13	每百名学生拥有计算机	台/百生	84	70	↓
14	企业对学校捐赠设备总值	万元	-	6.05	↑
15	年生均财政拨款	元	294564	269720	↓

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统。

学校高度重视信息化建设，成立了由校长领导的信息化建设领导小组，设立了信息中心。有独立的机房、官网、微信公众号。信息系统应用覆盖行政办公管理、教务教学管理、招生就业管理、学生管理、顶岗实习管理、教学质量管理系统、网络课程及教学系统、教学资源库系统、课堂及实训教学系统、数据管理系统、人人通空间、校园门户系统、网络及信息安全系统等，信息系统通过了计算机安全等级保护二级认证，确保信息安全。

表 3 学校信息化建设一览表

序号	指标名称	单位	2021年数据	2022年数据	变化
1	教室总数	间	87	87	-
2	网络多媒体教室数	间	57	67	↑
3	计算机总数	台	353	325	↓
4	接入互联网出口带宽	Mbps	1000Mbps	2000Mbps	↑
5	校园网主干最大带宽	Mbps	1000Mbps	1000Mbps	-
6	网络信息点数	个	1000	1200	↑

序号	指标名称	单位	2021年数据	2022年数据	变化
7	上网课程数(门)	门	-	7	-
8	数字资源总量	GB	38	170.1	↑
9	其中:数据库	个	-	1	↑
10	其中:音视频	小时	76	124.4	↑

数据来源:深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统。

2. 学生发展质量

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,紧扣“为谁培养人?培养什么样的人?怎么培养人?”这一时代教育之问。一是坚持立德树人,坚持“以学生为中心”的教育理念,全力推进“三全育人、五育并举”,坚持党在育人全过程的核心地位,用党建带动共青团建设,启动“五进工程”,创新“思政课”形式,推进课程思政改革。强化对学生的爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育,加强公共安全教育、卫生与健康教育、学生心理健康和生命教育。二是落实《中等职业学校公共基础课称方案》要求,开齐开足开好公共基础课。注重学生专业技能培养,坚持“以赛促教、演练一体”的育人方式,校企合作建立“深艺杯”学生竞赛,鼓励学生参与各级各类艺术实践活动,提高技艺。三是设立“阳光体育”品牌,强化以体育人,根据艺术学生特点,创新体育方式。四是强化劳动教育,贯彻《深圳市教育局关于进一步加强大中小学劳动教育的实施意见》,结合艺术类专业学生特点,通过服务社会、服务社区等大量艺术实践活动,增强职

业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平。组织学生开展日常生活劳动，自我管理生活，提高劳动自立自强的意识和能力；定期开展校内外公益服务性劳动，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务，培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀；开展职业技能比赛，依托实习实训参与真实的生产劳动和服务性劳动，增强职业认同感和劳动自豪感，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。五是加强美育教育，培养学生专业技能外的美育技能。2021-2022年学生体测合格率是100%

2.1 党建引领

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党对学校各项事业的全面领导，牢牢把握艺术形态主动权。开展“凝核工程”“五进工程”“强基工程”等三大工程，将党的建设与学校事业发展同部署、同落实、同考评，全面推进广东省高水平中职学校建设。

一、具体做法

（一）认真履行党建工作“第一责任人”职责

学校党总支带头坚决贯彻党的基本路线和各项方针政策，认真抓好党总支和党支部领导班子自身建设，团结带领3个支部和全校干部职工，做到始终把党建工作摆在重中之重的位置，高质量落实各项党建工作任务。

（二）严格落实组织生活制度

深入推进落实市直机关工委加强党的基层组织建设三年行动计划，做好三个所属支部的管理和指导工作，坚持把

“三会一课”、主题党日、民主评议党员等基本党内生活制度落到实处，充分发挥党支部的战斗堡垒作用和党员的先锋模范作用。

其中，各支部充分发挥班主任、文化课教师、专业课教师的各自特点，开展“党员教师讲党课”系列活动，目前已经有政治、历史、语文、管乐、民乐等学科教学上了党课。

（三）大力推进“我为群众办实事”实践活动

根据校园调研情况及学生需求，进一步丰富师生课外活动，在全校范围内广泛开展社团活动，创建了篮球社、羽毛球社、心理咨询社等社团，配备专职教师进行管理，落实“民生七有”中的“学有优教”，全校千余名师生受益。

（四）扎实开展纪律教育学习月活动

深入开展纪律教育学习月活动，组织深入学习领会习近平总书记系列重要论述。开展专题培训、警示教育、谈心谈话等系列重点活动、集体政治生日、组织近二年新入职公职人员廉洁宣誓及党员重温入党誓词活动。同时认真梳理本单位在学纪懂纪、遵纪守法方面存在的问题，周密部署安排推进整改落实，切实把纪律教育学习成果转化为工作动力和实绩实效。

（五）严格党员发展管理

严格把好发展党员的各个环节，规范发展流程，坚持成熟一个发展一个。强化培训育苗，坚持把经常性教育、工作实践锻炼和日常学习培训有机结合起来，建立健全入党积极分子学习培训等制度，做好培养跟踪，2022年度第一党支部

成功发展 1 名预备党员。

（六）开展党性教育活动

组织各支部到廉政教育点开展党性教育活动，今年原计划在暑假开展，由于疫情原因，不得不往后推迟。去年 12 月，党总支组织 3 个支部到东江纵队纪念馆、中英街、大万世居等地，通过实地参观、聆听讲解、重温入党誓词、交流谈心等方式开展党性教育，以“坚定四个自信，牢记共产党人初心使命”为题进行了讨论。通过参观和学习交流，大家不仅亲身感受了建党 100 年来取得的辉煌成就，也感受到了党 100 年来走过的艰苦历程，全体党员干部责任感使命感得到了进一步增强，激发了干事业的决心，提升了党性修养。

（七）抓实抓牢群团建设

党总支进一步加强群团建设，指导工会严格按照选举程序，选举产生了新一届工会委员会，审议通过了《深圳艺术学校管理制度（2022 版）》。组织工会开展“阳光体育跳大绳”、“秋季健步走”、趣味运动会等活动，做好扶贫产品采购工作；坚持慰问困难职工常态化，在节假日之际对教职工及退休老同志送去节日的慰问，体现人文关怀。组织校团委按规范流程进行换届选举，创建深圳艺术学校实干团校，着力做好中国特色社会主义先行示范区青年引领工作，促进青年全面发展。

二、特色亮点

（一）举办全国艺术职业教育“艺心向党”优秀剧目展演晚会

2022年6月22日,为了进一步加强党的全面领导,坚持守正创新,坚定文化自信,切实加强文化建设,推进艺术教育发展,学校在深圳市文化广电旅游体育局的指导下,在深圳保利剧院举办了主题为献礼二十大—全国艺术职业教育“艺心向党”优秀教学剧目成果展演晚会。晚会全程直播,全国多所学校在线上进行了观摩,直播观看量约30万。

晚会呈现出一道道视觉、听觉的盛宴,紧扣时代主题,折射出广大青年学生在党的领导下,只争朝夕,不负韶华,以斗志昂扬的姿态献礼二十大,奋进新征程。

市委宣传部常务副部长陈金海,文化广电旅游体育局党组书记、局长曾相莱,文化广电旅游体育局党组成员、副局长丁中元,文化广电旅游体育局二级巡视员、机关党委书记杨永群等领导莅临晚会现场指导,给予高度评价。

(二)坚持立德树人,不断加强思政建设,牵头负责全国最新中职专业目录的研制工作

学校在课程思政和专业融合方面具有很高影响力,今年,学校在全国最新中职专业目录的研制工作中,被文旅部、教育部指定牵头负责“舞蹈表演”、“数字音乐制作”两个专业的《简介》和《标准》的研制工作。全国中职学校专业目录是职业教育的基础性教学指导文件,是职业教育国家教学标准体系和教师教材教法改革的龙头。学校遵循立德树人、产教协同,凝聚合力的原则,充分发挥学校行业领头羊的作用,凝聚各院校专家,形成工作合力,进行《目录》研制修订工作。这体现了深圳艺术学校在课程思政和专业融合方面的

硬核实力，反映出学校的办学地位、专业水平和影响力。

（三）高质量推进党务高水平建设

学校是广东省目前广东省高水平中职学校和专业群建设单位中唯一的艺术类专业学校，项目建设周期为4年。学校为了不断提高党组织的建设质量，高质量推进双高建设发展，学校开展党建三大建设工程。

一是凝核工程。旨在加强党对学校工作的全面领导。学校实行党总支领导下的校长负责制，党总支书记贯彻落实党对学校各项事业的全面领导，将党的建设与学校事业发展同部署、同落实、同考评；

二是五进工程。旨培养社会主义建设者和接班人，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进校园、进教材、进课堂、进网络、进学生社区，在打造高水平教师队伍、增强教学内容思想性和教学方法有效性等方面下功夫，大力推动学校思政教育发展；

三是强基工程，旨在全面增强基层党组织的战斗力和战斗力。推动基层党支部“标准+示范”建设，通过实施“六个强化”举措，切实将党组织的组织力转化为学校改革发展的源动力和竞争力，实现基层党建与学校工作双支持、双加强、双提升。

案例 1 加强党的建设，“三大工程”凝心聚力

学校党总支深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的二十大精神。开展“凝核工程”，认真履行党建工作“第一责任人”职责，修订了学校章程，

落实党总支领导下的校长负责制，带头坚决贯彻党的基本路线和各项方针政策，认真抓好党总支和党支部领导班子自身建设，团结带领3个支部和全校干部职工，做到始终把党建工作摆在重中之重的位置，高质量落实各项党建工作任务。针对深圳地处“两个前沿”的特殊性，全面加强课堂、教材、讲座、网络等方面的管控，切实维护意识形态安全，防范化解重大风险。将党的建设与学校事业发展同部署、同落实、同考评。



图1 “凝核工程、五进工程、强基工程”修订研讨会

学校启动《强基工程》，高质量发展党员，建设1个“双带头人”教师党总支书记工作室，增强党的向心力和吸引力。

加强基层组织建设，加强对党员的人文关怀，使党组织成为广大党员的温馨家园。优化选人用人机制。完善中层干部管理办法，建立与个人表现与部门业绩相挂钩的绩效考核机制，形成干部能上能下、干事创业的良好氛围；加大年轻干部选拔任用力度，强化对年轻干部的培养。激发干部队伍

的学习力、创造力和执行力。充分发挥了基层党组织战斗堡垒作用和共产党员先锋模范作用。

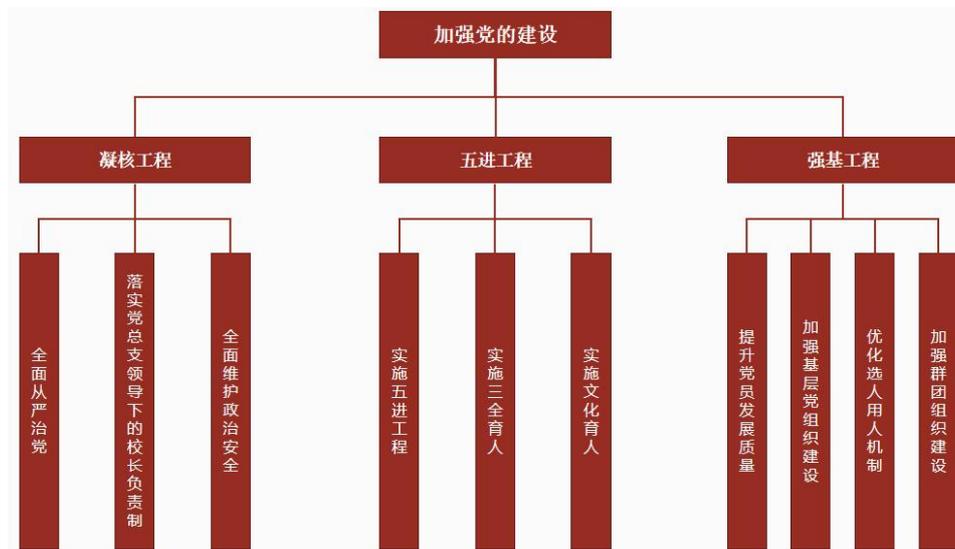


图 2 “三大工程”实施图

实施五进工程。扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进校园、进教材、进课堂、进网络、进学生社区，将习近平新时代中国特色社会主义思想融入人才培养全过程。按照“八个统一”要求改革思想政治理论课，增强思政课的亲和力、针对性和实效性。充分挖掘各类课程的思政元素，实现思政课程与课程思政的有机结合。

党总支在“三大工程”引领下，举办了主题为献礼二十大—全国艺术职业教育“艺心向党”优秀教学剧目成果展演晚会和全国教学合作观摩交流思政研讨会，全国各大院校参加，晚会和活动全程线上直播，直播总观摩量达 50 万人次。市委宣传部常务副部长陈金海，文化广电旅游体育局党组书记、局长曾相莱，文化广电旅游体育局党组成员、副局长丁中元，文化广电旅游体育局二级巡视员、机关党委书记杨永群等领导莅临晚会现场指导，给予高度评价。

学校党建工作扎实有效，与业务工作深度融合，获得上级党委的高度认可。

2.2 立德树人

根据教育部《关于在中等职业学校开展“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动的通知》精神，党总支在校园内扎实开展主题教育活动，以“写给2035年的我”寄语活动、红色基因传承活动、“四史”知识竞答、党史故事演讲、优秀毕业生返校大师课、优秀作品创作等丰富多彩的活动形式，教育引导学生衷心拥护党的领导和我国社会主义制度，以实际行动迎接中国共产党成立100周年。2021年学校获“广东省中等职业学校‘少年工匠心向党 青春奋进新时代’主题教育活动暨2021年文明风采活动”中获一等奖4项，二等奖14项，三等奖4项，优秀案例奖1项，优秀指导教师奖6人。2021年在学校党总支所报送的活动案例作品中，有13个作品获奖。其中，“梦从这里出发”和“芳华”2个作品获深圳市优秀作品一等奖，5个作品获二等奖、其余6个作品获三等奖；同时，党总支“学党史铸信念 跟党走立宏志”主题教育案例被评为深圳市十佳案例；2名教师获评主题教育活动优秀指导教师。本学年参与德育活动学生总数194人，其中参与省级、市级德育活动学生人数分别为181人、13人。本学年学生体质测评合格率为100%。

表4 广东省中等职业学校“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动暨2021年文明风采活动获奖名单

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
1	“出彩”主题才	逆流而上	付娇娆、赖楚彧、任婕、杨芊	陈晨、陆	一等奖

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
	艺展示		宇、贾文睿、成雨函、李一、林雪婷、陈廷玉、蔡舒曼	亚琦	
2	“出彩”主题才艺展示	皮黄	韩心怡	吴明一	一等奖
3	“出彩”主题才艺展示	山里的歌	王圣娇、周丹红烨、陈孟熙、刘嘉钰	赖俐汕	一等奖
4	“出彩”主题才艺展示	大羿逐日	黄允灏	谢兵、刘诚磊	一等奖
5	“我们一起学党史”活动	学党史 跟党走	陈嘉琪、朱晓暄	李芬香、孙琼	二等奖
6	“匠心”主题摄影及微视频	以梦为马，不负韶华	贾珺笛、马一鸣、苏格理、米远乐、黄诗淇、孙睿萌	蔡蔚、周静	二等奖
7	“匠心”主题摄影及微视频	百花开在南山里	张宇宣、戴伟锟、彭贝含	郭文欣、蔡蔚	二等奖
8	“匠心”主题摄影及微视频	我们的歌声里	胡馨月、余鸿霏、路天呈、陈旖旎、彭一格、陈子未	刘明红	二等奖
9	“匠心”主题摄影及微视频	追梦	符艺馨、朱晓暄	孙琼	二等奖
10	“匠心”主题摄影及微视频	我的影片	罗睿	向娜、蔡子伟	二等奖
11	“匠心”主题摄影及微视频	战	毛琪	李阳、蔡子伟	二等奖
12	“匠心”主题摄影及微视频	引领	赖楚彧	申馨子、陈巧	二等奖
13	“匠心”主题摄影及微视频	见“圳”人	温火丁	姚宸、王浩宇	二等奖
14	“出彩”主题才艺展示	梦从这里出发	张宇宣、施依辰	黄启成、李凡末	二等奖
15	“出彩”主题才艺展示	维瓦尔迪 G 小调中提琴七重奏	肖蕾、黄闻迪、徐熠、苏光弘、莫子祺、郭慕轩、潘珈愉	叶宗瀚	二等奖
16	“出彩”主题才艺展示	城市之光	郑芸茜	其朵	二等奖
17	“出彩”主题才艺展示	宋词摘录	许倩瑜	向毅轩	二等奖
18	“出彩”主题才艺展示	梁山伯与祝英台	宋雨馨、戴伟锟、顾家豪、张凯、陶诺熙	陶然、张念念	二等奖
19	“我们一起学党史”活动	我们一起学党史	徐昕桐、陈韵懂	李玲、赖颖	三等奖
20	“写给 2035 年	风云——致	卫鑫	孙琼、刘	三等奖

序号	作品主题	作品名称	作者	指导教师	奖励
	的“我”寄语	2035年的我们		澜波	
21	“写给2035年的我”寄语	高扬青年志气，奏响中国新乐章	闫竹钰霖	付瑶	三等奖
22	“匠心”主题摄影及微视频	摄影——灰白世界的光	汤瑞欣	姚宸、李歆琳	三等奖
23	优秀案例	学党史展学子风采，跟党走扬深艺精神	何军新、刘敏	-	二等奖
24	优秀指导教师奖	-	吴明一	-	优秀指导教师奖
25	优秀指导教师奖	-	赖俐汕	-	优秀指导教师奖
26	优秀指导教师奖	-	陈晨	-	优秀指导教师奖
27	优秀指导教师奖	-	陆亚琦	-	优秀指导教师奖
28	优秀指导教师奖	-	谢兵	-	优秀指导教师奖
29	优秀指导教师奖	-	刘诚磊	-	优秀指导教师奖

数据来源：《广东省中等职业学校“少年工匠心向党 青春奋进新时代”主题教育活动暨2021年文明风采活动结果》。

案例 2 学党史展学子风采，跟党走扬深艺精神

习近平总书记在党史学习教育动员大会上强调：“党的历史是最生动、最有说服力的教科书”、“学习党的历史，是坚持和发展中国特色社会主义、把党和国家各项事业继续推向前进的必修课，这门功课不仅必修，而且必须修好。”

当代青年是建设社会主义现代化强国的主力军，是实现中华民族伟大复兴的蓬勃力量。只有学好党史，才能进一步筑牢理想信念，坚定跟党走的决心信心，立强国大志，在新时代绽放青春风采。



图3 “百年大党，百年历程”学生学习党史现场

在中国共产党成立100周年的重要日子，学校领导班子的高度重视，积极开展“少年工匠心向党，青春奋进新时代”主题教育活动暨2021年文明风采活动，扎实推进学校德育工作。黄启成校长亲自挂帅，学校通过“红色经典，浸润校园”、“课程思政，融党史与专业教学”、“艺术实践，给党的光辉礼赞”三大路径，将党史学习教育旗帜鲜明又潜移默化地融入学生的学习生活中，让学生学有所思、学有所悟、学有所得。



红色经典电影进校园

图 4 榜样的力量：电影《1921》演员，优秀校友进校园

学校在 2021 年广东中职学校“文明风采”活动中学校一共上报了 30 件作品，在“我们一起学党史”、“写给 2035 年的我”、“出彩”、“匠心”等主题活动评选中脱颖而出，取得优异成绩。其中，《逆流而上》等 4 个作品获评广东省一等奖，《梦从这里出发》等 14 个作品获评广东省二等奖，《我们一起学党史》等 4 个作品获评广东省三等奖，优秀案例《学党史展学子风采，跟党走扬深艺精神》荣获二等奖，吴明一等 6 位老师获评广东省“文明风采”活动优秀指导老师。

2.3 在校体验

学校坚持“以学生为中心”的服务理念，不断提高服务学生成长的工作质量。从学生身心健康、教育教学条件配备、教育教学管理、课程体系建设、后勤生活服务、第二课堂课程、升学创业等角度全面开展工作。依托心理咨询室，由学生科、共青团牵头成立了“学生成长中心”；建设了学生生活

动中心，为学生即兴创作演出、专业学术交流、课外知识、艺术实践交流、专业技能提升等提供了平台。学校全体教职工贴心的服务获得在校生、毕业生、学生家长的广泛好评，2022年通过第三方机构调研反馈，在校生对学校整体满意度为99.08%，应届毕业生对学校整体满意度为98.33%，毕业三年内毕业生对学校整体满意度98.68%，学生家长对学校满意度为98.98%。

表 5 学生及家长对学校整体满意度

序号	受访对象	受访人次	2022年满意度
1	在校生	12426 人次	99.08%
2	应届毕业生	2891 人次	98.33%
3	毕业三年内毕业生	5822 人次	98.68%
4	学生家长	9984 人次	98.98%
5	课堂育人满意度	654 人次	98.78%
6	课外育人满意度	981 人次	97.35%
7	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	327 人次	99.39%
8	专业课教学满意度	327 人次	99.69%
9	校园文化与社会活动满意度	327 人次	98.47%
10	思想政治课教学满意度	327 人次	99.08%
11	校园安全满意度	327 人次	99.69%

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

2.4 就业质量

职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，肩负着培养多样化人才、传承技术技能、促进就业创

业的重要职责。学校积极促进校企合作，深化产教融合，充分尊重艺术人才培养规律，开展文化艺术产业人才需求，成立各专业（群）建设指导委员会，开展职业能力分析会，明确人才培养“素养、技能、知识”的三维目标，不断优化人才培养方案，完善人才培养所需设备设施，生均教学实习仪器设备资产值 11.05 万元，共有校内实践工位 1592 个，生均 3.4 个。创新“演教一体、共享互生”人才培养模式，通过每年的“立德树人”晚会、学生毕业晚会、参与企业演出等艺术实践形式，培养学生的职业素养，提升其职业和专业技能，丰富学生相关知识，不断提升毕业生的竞争力和就业能力。由于艺术专业特殊性，学校学生普遍均通过高考升入高等艺术院校，有部分学生还要经过研究生学习后才进入职场，根据第三方机构对毕业生用人单位的调研数据显示，2022 年用人单位满意度为 99.27%。2022 年毕业生总数为 117 人，就业率（含升学）为 94.87%。

2.5 升学质量

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中、五中全会精神，坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人，不断提升学校治理能力，坚持为国内外高等艺术院校培养具有国际化视野、国际化能力、具备扎实的文化基础知识的高精尖艺术尖子的定位。深入推进“演练一体 交互共生”的育人方式，弘扬工匠精神，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，为全面建设社会主义现代化国家提供

有力人才和技能支撑。

学校不断提升师资队伍结构，依托国际资源优势进一步推进“三教改革”，与国内外艺术院团、行业企业共同制定课程标准、合作开发教材和数字资源，引入国内外大师作为兼职教师与学校协同育人，为学生提供大师课等优质课程资源。学校高度重视文化素养培养，坚持德技并修的育人理念，研究高考、省艺术统考、专业校考等升学要求，有针对性地为学生的升学提供专门的指导，不断提升升学质量。

2022年共有毕业生117人，毕业率100%。升入国内外高等艺术院校的111人，升学率为94.87%。其中被本科院校录取人数为96人(含出国留学14人)，本科录取率为82.05%；被专科院校录取的学生15人，专科录取率为12.82%。

在被录取的本科院校人数中，有29人被国家顶级专业院校录取；有18人被中央教育、文化部门公示可进行自主招生、校考的本科大学录取；有3人被中央部委直属综合类大学录取；有11人被国外知名院校录取；被国内外高水平本科艺术高校录取总人数为61人。

案例3 精心服务学生成才，搭建“人生出彩”立交桥

学校坚持培养具备“国际化视野，国际化水平”的人才培养目标，以立德树人为根本任务，明确为高等艺术院校输送艺术后备军和高精尖艺术人才的办学定位，依托国际合作资源优势，与国外艺术院团联合开展教研、课程、教材合作开发，共同开展教学；制定“校企双师服务标准”，邀请国内外符合条件的艺术家进校参与学校人才培养；开展“文化

课”提质增效工程，提升学生文化素养；引入国内外大师为学生提供专业技能培训课程，同时鼓励学生参加校内外各级别技能竞赛，学校加强与行业企业协同育人，为学生积极参加各类艺术实践活动提供平台，磨砺技艺。学生纷纷考取国内外知名艺术院校，打造“人生出彩”立交桥，人才培养质量高。

2022年应届毕业生共117人，本科录取率为82.05%，专科录取率12.82%。其中出国留学14人，占毕业生总人数的11.97%。

表6 2022年学校毕业生升学、留学情况统计表

专业	毕业生数	升学人数		留学人数	升学、留学总人数	其他去向		升学留学比例
		本科	专科			复读	明年出国	
音乐表演	69	40	11	14	65	1	3	94.20%
舞蹈表演	10	10	0	0	10	0	0	100.00%
戏剧表演	6	3	1	0	4	0	2	66.67%
绘画	32	29	3	0	32	0	0	100.00%
合计	117	82	15	14	111	1	5	94.87%

数据来源：深圳艺术学校中职教育质量年度报告数据采集系统

2.6 创新创业

为贯彻全国教育大会精神，落实党中央、国务院关于促进就业创业的重要部署，坚持以立德树人为根本，深入推进学校创新创业教育，增强学生创新创业意识和能力，培养更多高素质技术技能人才和创新创业人才。学校通过开设第二课堂，建设学生活动中心，邀请企业进校讲座等形式为学生提供丰富多彩的创新创业活动。

鼓励学生通过创作原创歌曲、舞蹈节目等方式，进一步

检验专业技能和职业能力。由学生会组织义卖活动，锻炼创业意识和能力。在学生活动中心，提供创作展示的平台，学生可以个人或者组团向学校申请，在学生活动中心介绍、演出自己的创作作品。

2.7 技能大赛

职业技能大赛是职业学校办学的风向标，技能大赛已经成为展示学生风采，促进教师水平提升，激发学生创新的重要抓手。学校始终坚持以鼓励学生参加各类专业技能比赛为路径，促进学生专业技能水平提升。学校坚持“以赛促教、以赛促学、以赛促改”，打造“深艺杯”校级技能比赛品牌，鼓励学生参加各级党政部门、行业知名赛事，并在政策支撑、平台打造、发展保障等方面持续发力，强化教师指导作用，为学生成长搭建更广阔的平台。

2021-2022 学年，学生技能竞赛共获得省级奖项 42 项，行业举办赛事奖项 33 项。其中国际一等奖 3 项，二等奖 3 项，三等奖 6 项省级一等奖 18 项，二等奖 14 项，三等奖 7 项，优秀奖 1 项（两名等级为“未来之星”）行业举办赛事一等奖 16 项，二等奖 6 项，三等奖 4 项，优秀奖 4 项。

案例 4 以赛促学结硕果，岭南舞韵展风采，深艺学子获佳绩

成为一名艺术家是每一名深艺学子的梦想！2021 年正值中国共产党百年华诞，由广东省文联、广东省舞蹈家协会主办的“广东省第七届岭南舞蹈大赛”于 9 月 29 日在广东省

友谊剧院落下帷幕。作为专业院校组全场年龄最小的选手，学生们第一次代表学校参赛，整齐划一的精神面貌、台前幕后的专业素质，赢得了在场评委专家及同行的高度认可与赞扬！深圳艺术学院舞蹈专业荣获第七届岭南舞蹈大赛（专业组）表演银奖、创作银奖、作品银奖、表演铜奖、比赛组织奖等系列奖项。



图 5 《我 我》在“广东省第七届岭南舞蹈大赛”获奖

学校历来重视“以赛促教”，持续推进“岗课赛证”融通，培养文化基础扎实，专业水平精湛的艺术人才。学校与行业企业共同成立“深艺杯”校级技能比赛，估计各专业（学科）通过比赛精进技艺。鼓励和支持师生积极参与各等级、各类型专业技能比赛，2021-2022 学年，共获得省级奖项 42 项，行业举办赛事奖项 33 项。其中国际一等奖 3 项，二等奖 3 项，三等奖 6 项省级一等奖 18 项，二等奖 14 项，三等奖 7 项，优秀奖 1 项（两名等级为“未来之星”）行业举办

赛事一等奖 16 项，二等奖 6 项，三等奖 4 项，优秀奖 4 项。

3. 教育教学质量

教育教学质量是保障人才培养目标质量的核心保障。学校依托国际合作办学资源及优势，以立德树人为根本，以服务深圳文化艺术发展为宗旨，以培养德技并修文化艺术人才为根本，以内涵建设为重点，以专业群建设为载体，以校企合作、产教融合为手段，以促进“三教”改革为抓手，以打造高水平师资队伍为基础，以提升治理能力为保障，全面提升学校教育教学和质量。

3.1 专业建设质量

学校面向文化艺术产品，依托文化艺术特色专业，按照共建、共管、共享的原则，由舞蹈表演专业协同音乐表演、戏剧表演建立了舞蹈表演专业群。通过建立健全对接文化艺术产品的动态调整、自我完善的专业群建设发展机制，成立了舞蹈表演、音乐表演、绘画等三个专业建设指导委员会，不断促进专业群内各专业的资源整合，优化专业和课程结构，发挥舞蹈表演专业群的引领和集聚效应，带动绘画专业的高质量发展。

根据文化艺术行业企业对各专业人才培养需求，与国内外艺术院团共同研制科学规范、引领发展的人才培养方案和课程标准，校企共建校外实训基地 5 各，校内实习实训基地

24 个；进一步加强教学资源库建设，舞蹈表演专业《身韵课》获 2021 年广东省中职教学改革质量工程省级精品课程立项，以此为基础，通过省级精品课程建设，带动学校校级数字资源库建设。目前学校已初步建成各类教学设计、课件、教学微课、展演视频等，共计 7 个一级目录，22 个二级目录，合计 367 GB；开发了一套完整的满足学校实际、适应新课程要求的资源库管理系统，并充实完善各类资源。

学校重视教材建设，坚持党对教材管理的把关作用，依托《职业院校教材管理办法》，制定了校级教材管理办法。从教材的立项、建设、使用、评价验收等环节加强管理，2022 立项教材建设 24 册，涉及各专业学科。

2021 年，学校被授予教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位，牵头编制《舞蹈表演专业简介》《数字音乐制作专业教学标准》等国家标准。牵头成立了全国中职艺术职业教育集团。

案例 5 推进专业内涵发展 提升专业建设质量

专业建设是建设高水平专业（群）的基本单元，是提升人才培养质量的着力点。提高专业建设质量是适应新时代对人才的多样化需求、提升学校办学质量的必然路径。深圳艺术学校一直践行着“推进专业内涵发展，提升专业建设质量”这一根本要求。

一、专业（群）可持续保障机制

（一）建立动态调整机制，服务深圳文化产业发展

学校建立了依据专业建设及其发展竞争力水平指标，对专业办学质量进行实时监测、预警与管理，对不适应产业发展需求的专业、办学水平低下的专业或者缺乏竞争力的专业进行动态调整的运行机制。

（二）成立专业（群）建设指导委员会

2021-2022 年度，学校舞蹈表演专业、绘画专业与音乐表演专业分别成立了由境内外行业企业艺术院团大师引领的专业建设指导委员会。



图 6 专业建设指导委员会成立会议照片

二、深化“三教”改革，推动教育教学高质量发展

(一) 打造高水平师资队伍

1、成立教师发展中心

学校成立了集教师发展、教学理论研究、青年教师教学培训和社会服务于一体的教师发展中心。教师发展中心统筹制定了教师队伍建设的发展规划以及相关规章制度，为加强教师教育教学水平，积极开展教学研讨交流，开展各类教科研培训提供了有力的支持与保障。

2、加强师资队伍建设

学校建立了一支由境内外大师引领，教育教学水平高、行业影响力大的专兼一体的国际化师资队伍。所聘兼职教师均是行业的大师或国际比赛的金牌得主。

3、遴选教学创新团队

为深化学校“三教改革”，建设一支具有强大行业影响力、优秀教育教学能力的教师队伍，经学校研究决定，成立了5个教学创新团队及1个班主任工作室。

(二) 校企院团共同开发教材

在全国艺术类中职院校中，学校率先与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、世界顶级国标舞大师合作，制定了长期的教学改革合作计划。旨在为我国中等职业教育舞蹈专业学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的教材。经过2年教学实践的积累，学校现代舞、国标舞专业的教材合编工作正在积极稳步推进中，预计2023年出版教材并逐步向国内及国际推广。

(三) 深化创新教学手段及方法改革

学校已初步建立艺术表演专业教学数字化资源库，目前已完成第一期 248 份数字资源的收集与整理。学校依托 class-in 教学平台，实行线上线下混合式教学，将传统教学方式的优势和网络化教学的优势结合起来，既发挥教师引导、启发、监控教学过程的主导作用，又充分体现学生作为学习过程主体的主动性、积极性与创造性。

三、依托国际合作资源，创新人才培养模式

学校与比利时安特卫普应用科学与艺术大学、意大利罗马达夫舞蹈艺术学院、荷兰海牙皇家音乐学院签署合作框架协议，与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、意大利帕尔马音乐学院、印尼日惹艺术大学在教师队伍建设、教学资源开发、课程标准制定、教学方法创新、课题研究、教材开发等多个领域展开全方位深度合作，并探索更多领域合作的可能性。

学校充分利用国际合作资源，创新人才培养模式。通过聘请境内外近 20 名艺术专业领域大师来学校任教，每年在校开设现代舞、国际标准舞、单簧管、小提琴等专业国际合作课程。2022 年，学校各学科开展大师课共计 40 节，通过跨国文化的交流、碰撞与融合，快速提升了学生的国际视野。



图 7 与德国东西方国际舞蹈联盟—意大利罗马达夫舞蹈艺术学院签约仪式

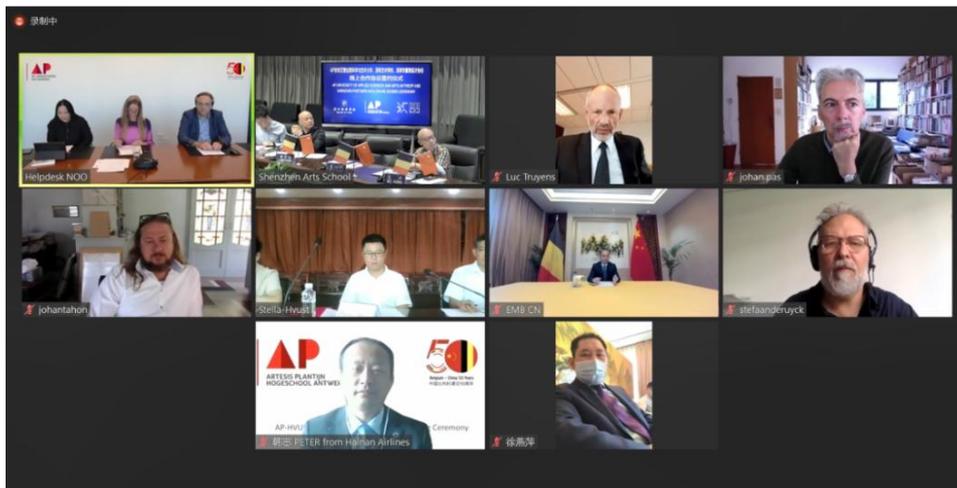


图 8 深圳艺术学校—安特卫普应用科学与艺术大学签约仪式

四、提升社会服务水平

2021-2022 年度，学校开展各类学术沙龙、艺术培训、中小学师资培训活动 23 场次，合计培训 3184 人次。

2022 年 6 月，学校开展的全国艺术职业教育“艺心向党”艺术展演晚会与国际合作教学观摩交流会两场艺术实践活动，活动一经播出均获得热烈反响，引起社会各界的广泛关注和好评，线上线下播放量累计逾 50 万。



图 9 “艺心向党”艺术实践活动与国际合作教学观摩活动

3.2 课程建设质量

课程是实现人才培养目标的最重要载体，是实现精品人才培养的最重要依据。学校舞蹈表演、音乐表演、绘画、戏剧表演等四个专业共开设课程 92 门，目前编制专业核心课、专业技能课课程标准 30 门，省级精品课程立项建设项目 1 个，省级课程思政项目 2 个。与德国吉森东西方国际舞蹈联盟共同开发《现代舞课程标准》，开发国标舞国际课程 1 门，并在此基础上开发对应教材和数字资源。依托上述资源构建了线上线下混合式教学模式。开发并被国（境）外采用的课程数 1 门，接收国际学生 1 人。

案例 6 重视精品课程建设，全方位提高课程质量

课程是实现教学目的进而实现人才培养目标的重要载体，课程质量在人才培养中有着重要位置。学校关于人才培养的一切措施，最终都落脚于每一门具体的课程，通过课程教学来实现，同时，课程质量的高低，又是学校教学水平具体体现。

学校课程建设分为两个方面推动，一方面是课程体系的

建设，即加强与行业企业、艺术高校的联系，邀请艺术院团专家加入学校专业（群）建设指导委员会，根据人才发展、人才培养目标定位和艺术教育的规律，构建合理、完备的知识构架；另一方面，加强课程和内容改革、教学手段教学方法改革、教材建设、教师队伍建设等几个方面内容，注重每一门课程的质量保证和提高，并在整体水平提高的基础上有计划地创建和培育课程精品，通过精品课程的示范效应，再来带动课程整体水平的提高，形成课程建设的良性循环。

2021-2022 学年，舞蹈表演专业谢兵老师团队的《身韵课》获广东省教育厅认定为广东省中职教育教学质量和改革工程省级精品课程建设立项，有民乐学科李凡末老师古筝重奏《战台风》、音乐基础学科黄金培老师视唱练耳《世界反法西斯战争主题视唱—民族调式、大小调式对比性学习》等两门课程获 2021 年省中职教育教学质量与教学改革工程课程思政教育案例认定。学校共编制专业核心课教学标准 30 项。

表 7 深圳艺术学校 2022 年新版课程标准一览表

序号	课程名称	对应专业	对应学年	课程性质
1	芭蕾舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业核心课
2	大提琴课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
3	低音提琴课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
4	钢琴演奏课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
5	古典舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业基础课
6	拉丁舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业核心课
7	摩登舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业核心课

序号	课程名称	对应专业	对应学年	课程性质
8	声乐专业课程标准	音乐表演	三年制高中	专业基础课
9	视唱练耳课程标准	音乐表演	六年制小学	专业基础课
10	视唱练耳课程标准	音乐表演	六年制中学	专业基础课
11	竖琴（箜篌）课程标准	音乐表演	三年制高中	专业核心课
12	舞蹈艺术实践课程标准	舞蹈表演	六年制中学	实习实训课
13	现代舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业核心课
14	中国民间舞课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业核心课
15	中国舞毯子功课程标准	舞蹈表演	六年制中学	专业基础课
16	中提琴课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
17	打击乐专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
18	二胡专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
19	古筝专业课程标准	音乐表演	六年制小学	专业核心课
20	古筝专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
21	民乐大提琴专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
22	民乐学科低音提琴专业课程标准	音乐表演	六年制小学	专业核心课
23	民乐学科低音提琴专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
24	琵琶专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
25	阮专业课程标准	音乐表演	六年制小学	专业核心课
26	阮专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
27	笙专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
28	唢呐专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
29	扬琴专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课
30	竹笛专业课程标准	音乐表演	六年制中学	专业核心课

3.3 教学方法改革

学校推进高效课堂，通过推进教学方法改革，向课纲要效益和质量。一是提高思想政治理论课质量和实效，推进习近平新时代中国特色社会主义思想进校园、进教材、进课堂、

进网络、进学生社区，学校制定了《深圳艺术学校“五进工程”实施方案》，全面。举办职业学校思想政治教育课程教师教学能力比赛。探索开展项目教学、情境教学、模块化教学，支持教师不断提升现代信息技术与教育教学深度融合和教学能力，提高课堂教学质量。全面实施学分制管理，支持学生积极参加社会艺术实践、创新创业、竞赛活动。探索“以赛促学、以赛促教”，支持学生参加各级各类技能比赛。

3.4 教材建设质量

学校为贯彻党中央、国务院关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见，建立健全学校教材管理制度，切实提高教材建设水平，严格执行国家和地方关于教材管理的政策规定，落实学校党委（党组织）对本校教材工作负总责的要求，制定了《深圳艺术学校教材管理办法》《深圳艺术学校境外教材选用管理办法（试行）》等制度，选好用好教材。在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，学校根据本校人才培养和教学实际需要，补充编写反映文化艺术专业特色的教材。

探索推进“岗课赛证”融合，按照文化艺术服务实际和岗位需求设计开发课程，开发模块化、系统化的实训课程体系，提升学生艺术实践能力。

案例 7 多措并举，保障教材建设质量

教材建设和管理工作是学校的一项重要工作，关系到育

人目标的实现以及国家安全。学校一直高度重视此项工作的开展，秉持“艺术”属性，“国际”特色，专注教材内涵建设，专注教材建设质量提升，助力艺术职业教育专业人才培养实现提质培优。

一、以机制建设保障教材建设质量

学校教研室牵头成立了教材开发委员会，根据教育部颁布的《职业院校教材管理办法》，制定了《深圳艺术学校教材开发委员会章程》、《深圳艺术学校教材管理办法》，明确了学校党总支对本校教材工作负总责。

管理办法对学校的教材选用使用、质量评价、校本教材的编写、国际合作及校企合编教材的要求等作出了详细的规定。明确了教材立项、编写、选用、评价的质量和安全管理流程。

二、系统化推进校本教材建设

学校于2022年4月召开了教材编写工作推进会及校本教材立项会，正式组建编写团队，要求每个撰写团队提交一份编写方案，2021年9月该项工作启动以来，共收到12个教学科室25本教材编写申请，经过专家评审，最终立项的有24本。2022年，学校和德国吉森东西方国际舞蹈联盟合作编写的《现代舞国际合作课程》已完成40%，与行业企业合作编写的《拉丁舞和标准舞专业院校教程》编写已完成100%，并再版了管乐学科大号方向教师独立编写的《渐进大

号基础练习教程》。



图 10 深圳艺术学校校本教材立项及建设推进会

三、国际校企院团共同参与开发教材

在全国艺术类中职院校中，学校率先与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、世界顶级国标舞大师合作，制定了长期的教学改革合作计划。旨在为我国中等职业教育舞蹈专业学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的教材。目前，现代舞专业已通过多次教研活动，有序开展《现代舞国际合作课程》教材编写工作，国际标准舞专业通过联合深圳东方黑池国际文化艺术传播有限责任公司共同开发的课程《拉丁舞和标准舞专业院校教程》已完成编写，进入印制阶段。

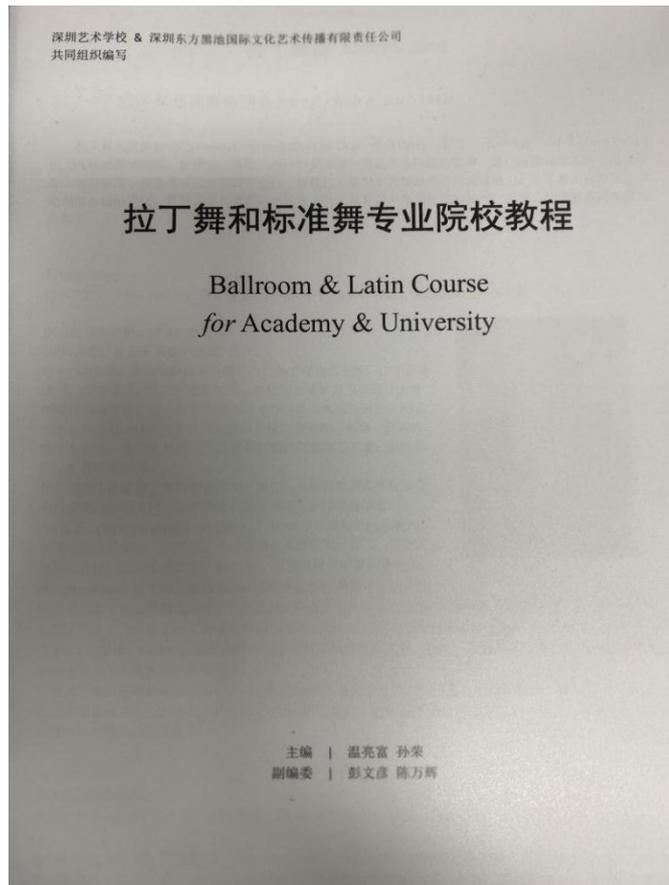


图 11 深圳艺术学校校本教材《拉丁舞和标准舞专业院校教程》

3.5 数字化教学资源建设

数字化教学资源是学校提高教学成效，提升社会服务能力的重要支撑，也是积累沉淀知识的重要手段。学校高度重视数字化教学资源建设，专门成立了校长牵头的数字资源库建设领导小组，编制建设方案，并经过专家论证。建设的基本资源既包含了课程教学思想、教学内容、教学方法、教学过程的核心资源，也包括课程介绍、教学大纲、教学日历、教案或演示文稿、重点难点指导、作业、参考资料目录和课程全程教学录像等反映教学活动必需的资源。

学校按照《中国互联网管理条例》《职业教育专业教学资源库运行平台技术要求》等规定，独立建设了自主知识产权的数字资源学习系统。数字资源制作技术标准参照《国家级精品资源共享课建设技术要求》和的有关要求。目前的平台初步建立。学校制定相应的数字化教学资源管理制度和 workflows，配有专业人员进行审查管理，确保上线课程的内容规范及技术水平。

案例 8 万丈高楼平地起，数字资源库建设成效初显

现代网络信息技术的快速发展，对教育教学改革具有革命性影响。在教育信息化建设中，资源库的建设与使用，是建设校园网非常重要的一环。高质量和丰富的各类教育资源库建设是信息技术教育中内涵建设的核心，它能最大限度地发挥优势，建设共享的网络数字教学资源，使资源共享，加强资源建设应用，提高资源的应用效率，切实提高教育教学效率。为人才培养、社会服务、教学改革提供坚实的支撑。

学校成立数字资源库建设领导小组，编制建设方案，并经过专家论证。邀请专家培训，帮助教师树立课程资源开发、建设和共享的意识，推动校内各部门协同开展数字资源建设，共享优质课程资源的长效机制。充分利用信息化手段，依托学校综合管理平台，建立全校优质数字课程资源库，形成种类较为齐全、内容丰富、科学实用的课程教学资源体系。资源库总体上分课件库、精品课资源库、教学设计、教学论文、试题库、图片库、项目化教学素材库等。

目前学校已初步建成各类教学设计、课件、教学微课、展演视频等，共计 7 个一级目录，22 个二级目录，合计 367 GB。



图 12 深圳艺术学校数字资源库首页

资源库的成功建立，都为学校教学工作提供资源服务，推动教学研究工作的有效开展，提高课程资源的使用效益。目前学校已初步建成各类教学设计、课件、教学微课、展演视频等，共计 7 个一级目录，22 个二级目录，合计 367 GB；开发了一套完整的满足学校实际、适应新课程要求的资源库管理系统，并充实完善各类资源；总结了资源库开发、建设、应用的成功案例，形成学校数字教学资源库开发应用经验；通过研究和培训，提高教师的教科研水平，培养一批信息技术骨干。

3.6 师资队伍建设

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。教师是立教之本、兴教之源，承担着让每个孩子健康成长、办好人民满意教育的重任。国家繁荣、民族振兴、教育发展，需要培

养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

学校贯彻落实《关于全面深化新时代教师队伍建设的意见》《中共广东省委 广东省人民政府关于全面深化新时代教师队伍建设的实施意见》等文件要求，坚持“师德为先、能力为重、终身学习”的教师队伍建设要求，加强师德师风建设，全面提升教师素养。按照国家、省市关于生师比例和结构要求配齐专业教师，不断优化师资队伍结构，特别是“双师型”教师队伍建设，完善教师招聘、专业技术职务评聘和绩效考核标准。逐步落实教师定期到企业实践的规定，制定“校企双师”认定标准和管理办法，邀请行业企业骨干到学校担任兼职教师，探索校企双师互聘兼职的教师队伍建设改革。成立了教师发展中心，为教师提供咨询、培训、评价等服务。邀请专家为校内教师提供有针对性的专项培训，鼓励学校教师参加国培、省培项目，提高教师素质。2021-2022年，学校教师积极参与各级培训，其中省培11人次、校本培训3843人次。为社会机构、中小学美育师资等提供技能培训16场，合计196人次。

截至2022年8月31日，学校共有教职工216人，其中专任教师159人，其中双师型教师92人，德育管理人员2人，思想政治课专任教师5人，体育课专任教师3人，能开展美育课专任教师数122人，班主任24人，师生比1:2.91。

企业兼职教师 6 人，合作企业接收教师企业实践人数 72 人次。

学历结构上，硕士研究生以上学历专任教师 51 人，占专任教师总数的 32.08%。高级职称 35 人，占专任教师总数的 22.01%。

表 9 深圳艺术学校教职工结构一览表

序号	2022 年指标名称	单位	2021 年数据	2022 年数据	变化
1	教职员工总数	人	191	216	↑
2	其中：在岗编制内专任教师数	人	-	127	-
3	教职员工额定编制数	人	173	174	↑
4	专任教师数	人	171	159	↓
5	德育管理人员数	人	2	2	-
6	思想政治课专任教师数	人	5	5	-
7	体育课专任教师数	人	3	3	-
8	美育课专任教师数	人	103	122	↑
9	班主任数	人	-	24	-
10	生师比	:	2.91: 1	2.91: 1	-
11	高级专业技术职务专任教师数	人	36	35	↓
12	高级专业技术职务专任教师占比	%	24.83%	22.01%	↓
13	本科及以上学历的专任教师数	人	145	155	↑
14	本科及以上学历专任教师占比	%	100%	100%	-
15	硕士研究生以上学历专任教师数	人	49	51	↑
16	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	33.79%	32.08%	↓

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集平台

案例 9 创新师资培养机制，打造高水平师资队伍

教师队伍是发展职业教育的第一资源，是支撑新时代国家职业教育改革的关键力量。建设高素质的教师队伍是加快推进学校高质量发展的基础性工作。

学校坚持贯彻落实《中华人民共和国职业教育法》《中共广东省委 广东省人民政府关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见》等文件精神，坚持党总支在师资队伍建设中的核心地位。

一、完善顶层设计，保障师资队伍建设成效

学校启动《“德艺双馨—北斗星”教师队伍培育计划》，深圳艺术学校按照“扬师德、拓规模、厚基础、强中坚”的思路，实施“三雁工程”，“点”上着力，实施高端人才效能开发，精准引才；“线”上协同，形成各大载体整体合力，精心育才；“面”上拓展，深化用人机制改革，精确用才。构建“识才、聚才、爱才、用才、容才”的人才发展生态，打造一支结构合理、扎根学校、真抓实干的高水平人才教师队伍。

二、创新培养机制，服务教师职业发展

学校高度重视教师队伍建设，成立了以校长为负责人，各科室主任为成员的教师发展服务中心（后简称：中心），中心的主要建设任务是，强化为教师职业发展服务的理念，坚持为教师、教学、科研服务的基本功能，完善服务教师职业发展的各项制度，服务教师个性化、专业化发展与人才培养的需要，充分整合专家、企业等各项资源，为全体教师提

供定制化培训、咨询、交流、改革、教学资源建设等服务。



图 3 学校成立教师发展中心

三、坚持以赛促教，积极推进“三教”改革

学校鼓励发挥“以赛促教”的示范作用，构建“青年教师比赛”“教师教学能力比赛”“班主任业务能力比赛”等类型校内比赛体系，鼓励教师参加专业技能大赛，对接深圳市、广东省乃至国赛构建完整的教师竞赛体系，通过与行业内其他院校教师的同场竞技，促进“三教”改革。



图 14 深圳艺术学校 2022 年教师教学能力比赛

四、创新评价机制，激发师资队伍活力

学校积极推进“分类评价”改革，邀请专家开展分类评价培训，开展分类评价调研，依据国家政策围绕学校发展需要，创新奖项和要求，在此基础上，组织专家团队设计分类评价工作方案并开展独立评审工作，破除“五唯”评价，激发了师资队伍活力。

五、促进校企合作，引入大师协同育人

学校积极深化产教融合，制定了《校企合作评价标准体系》《校企“双师”认定和管理办法》，规范校企合作行为，邀请国内外行业企业、艺术院团大师进校担任兼职教师，开拓了学生的视野，提升了学生专业能力。同时鼓励学校教师为企业提供师资培训、作品创编、联合艺术实践等服务，初步构建了“校企双师”双向流动的机制。

通过一年的建设，学校教师队伍建设成效凸显。其中参加省培 11 人，校本培训 3843 人次。2021-2022 学年学校教师获得广东省中小学教师比赛一等奖，广东省班主任业务能力比赛一等奖，广东省职业院校教师教学能力比赛三等奖。教师指导学生参加各类竞赛获奖 73 人次，学校毕业生被本科院校录取率为 82.05%。

3.7 校企双元育人

产教融合、校企合作是职业教育的基本办学模式，是办好职业教育的关键所在。学校主动探索艺术类中职学校校企合作、产教融合的实施路径。成立了校企合作办公室专门负责校企合作；依据教育部等六部门关于印发《职业学校校企

合作促进办法》的通知（教职成〔2018〕1号）制定了《深圳艺术学校校企合作管理办法》《深圳艺术学校校企合作质量评价标准》等制度，为合法合规高效开展校企合作提供了制度保障。学校根据发展的需要和行业企业、艺术院团在专业建设、师资培养、人才培养、技术创新、社会服务、文化传承等方面开展合作。2022年4月，召开了第一届产教融合大会，会议邀请了深圳歌舞剧团、深圳粤剧团、深圳交响乐团、柏斯音乐集团、保利艺术院线等知名企业和艺术院团出席会议，并签订了校企合作协议。

一是邀请高等艺术院校、艺术院团、行业企业专家加入学校专业建设指导委员会，参与学校专业建设；二是邀请行业企业、艺术院团、冠军选手作为企业兼职导师共12人，共授课73课时，受益人群1316人次；三是共同开展艺术实践活动，共同面向社会服务，2022年6月的“立德树人”晚会，网络直播观看人数50万人次。四是共同编写课程标准和教材。与德国吉森东西方国际舞蹈联盟合作编写《现代舞》课程和教材；国标舞学科和企业合作编写《国标舞》教材。

案例 10 艺动青春对标国际！“大师课”校企双元点石成金育人人才

学校坚持“创新为魂，实践为本，开放为旗，人才为核”为办学理念，一直以来追求高品质，而保障高品质的基础必定是教学的质量。

学校将“新理念、新思路、新方法”植入沉淀多年的办学之路，促进国内外校企合作，深化产教融合，为中国艺术教育的对外开放与高水平发展提供深圳经验和示范。



图 15 学校牵头成立全国中等艺术职业学校表演艺术教育集团

学校牵头成立了全国中等艺术职业学校表演艺术教育集团，搭建全国范围的校企合作交流平台。舞蹈表演专业与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、国标舞与中国艺术职业教育学会、现代艺术学科手风琴方向与意大利帕尔马音乐学院等境内外行业企业、艺术院团开展协同育人，共同开发《现代舞》《手风琴》等课程标准，共同编写《现代舞》《国标舞》等教材，邀请国内外行业企业名师、众多世界冠军、拉丁舞专家担任学校兼职教师。邀请国内外艺术院团大师深度参与学校专业建设指导委员会、人才培养方案制定、课程开发、教学等育人过程。通过国际合作，为学生搭建起了与国际接轨、与世界同步、与专家接触、与大师同台的发展与成长的高起点、高质量的成长平台。



图 16 舞蹈表演专业国标舞学科学生在上国际大师课

2021-2022 学年，学校共开展大师课国标舞专业在线实时举行大师课 20 节。

4. 国际合作质量

经过近 10 年的发展，学校已经形成了国际化办学的品牌。与德国、意大利、美国、印尼、比利时等国家以及中国香港特别行政区的高等艺术院校和表演团体建立了合作关系。学校牵头成立了“国际艺术职业教育联盟”“深港澳中小学艺术教育联盟”等国际合作平台。学校被教育部、文化和旅游部任命为全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位、全国文化艺术教育教学指导委员会国际合作与交流分委员会主任单位。

学校与国际（含境外）合作伙伴开展课程标准、教材的研制，探索学分互换的实施路径，深入推进联合人才培养等。将进一步为国内艺术院校或者开设艺术类专业的院校提供

国际合作交流平台。

4.1 留学生培养质量

受疫情影响，港澳学生及国际留学生合作交流采取线上的方式。主要采取线上课程、线上艺术实践的方式。2022年开展了与香港演艺学院、意大利帕尔玛音乐学院等学院的线上交流。

表 10 2021 年深圳艺术学校境内外学生交流人次统计表

序号	境内外交流项目	交流时间	交流次数	交流人数	交流人次
1	现代舞教学教研合作项目	2021.10.22	3	21	63
		2021.10.29		21	
		2021.11.05		21	
2	皇家伯明翰音乐学院深圳艺术学校专场面试	2021.12.07	1	15	15
3	国标舞大师课	2021.09.13	10	100	1000
		2021.09.27		100	
		2021.10.11		100	
		2021.10.18		100	
		2021.10.25		100	
		2021.11.01		100	
		2021.11.08		100	
		2021.11.15		100	
		2021.11.29		100	
4	单簧管大师课	2021.12.06	1	100	25
		2021.12.15		25	

序号	境内外交流项目	交流时间	交流次数	交流人数	交流人次
----	---------	------	------	------	------

开展境内外学生交流情况：交流项目 4 项，合计开展交流 15 次，交流 1103 人次

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集平台

4.2 合作办学质量

深圳艺术学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学渠道，形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，与国际知名院团合作开发具有先进理念的校本教材，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。

学校现与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、意大利帕尔马音乐学院、比利时艺术学院、美国克利夫兰音乐学院、印尼日惹艺术学院、香港演艺学院等艺术院团开展不同程度的国际合作。2021-2022 学校邀请国际大师参与人才培养情况：人才培养项目 4 项，合计参与人才培养 72 次，培养 1121 人次。

表 11 2021 年深圳艺术学校引进国际大师参与人才培养人次统计表

序号	引进国际大师项目	培养时间	培养次数	培养人数/次	培养人次
1	现代舞大师课	2021. 10. 22	1	21	63
		2021. 10. 29	1	21	
		2021. 11. 05	1	21	
2	国标舞大师课	2021. 09. 13	1	100	1000
		2021. 09. 27	1	100	
		2021. 10. 11	1	100	
		2021. 10. 18	1	100	

序号	引进国际大师项目	培养时间	培养次数	培养人数/次	培养人次
		2021.10.25	1	100	
		2021.11.01	1	100	
		2021.11.08	1	100	
		2021.11.15	1	100	
		2021.11.29	1	100	
		2021.12.06	1	100	
3		2021.12.15	1	25	25
4	单簧管大师课	2021.10.12	7	1	34
		2021.10.25	5	1	
		2021.10.26	7	1	
		2021.12.23	4	1	
		2021.12.24	3	1	
		2021.12.25	5	1	
		2021.12.28	3	1	

国际大师参与人才培养情况：人才培养项目 4 项，合计参与人才培养 72 次，培养 1121 人次

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集平台

案例 11 国际合作办学质量高，合作领域广

一、案例背景

为深化落实国家对于职业人才培养标准的要求，致力于培养综合素质较强的艺术型人才，学校与丹麦皇家音乐学院、意大利帕尔玛音乐学院、德国不莱梅艺术学院、德国吉森东西方国际舞蹈联盟多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，在教师队伍建设、教学资源开发、课程标准制定、

教学方法创新、课题研究、教材开发等多个方面展开全方位深度合作。

二、国际合作项目

(一) 与意大利帕尔玛音乐学院

2022-2023 年度第一学期，学校与意大利帕尔玛音乐学院展开音乐表演专业手风琴演奏方向第一阶段的国际合作教学项目，通过远程教学课程和云端音乐会的形式集中解析了大量斯卡拉蒂奏鸣曲，让学生从巴洛克音乐历史发展、乐谱甄选、结构分析、声部构建、技术技巧应用等等方面深入地学习斯卡拉蒂奏鸣曲的风格特点。

深圳艺术学校与意大利帕尔玛音乐学院第一阶段的教学合作构建了一个系统、多元的课程体系，为学生提供了个性化的教学方式，启发了学生思考分析、解决问题、自主创新，大胆体验用巴洛克音乐语汇表达自己情感的综合表演能力。同时，校教学资源库得到阶段性优化整合，教师针对斯卡拉蒂奏鸣曲方面的教学教研能力得以提升，是体现探究精神和启发教育的新时代高水平职业艺术教育范例。



图 17 手风琴国际合作线上音乐会现场

(二) 与德国吉森东西方国际舞蹈联盟

2021 年至 2023 年，学校与德国吉森东西方国际舞蹈联盟（TanzArt ostwest）计划展开周期为两年（四个学期）的现代舞教学教研方向的深度合作。本项目由深圳艺术学校校长黄启成、舞蹈教师陈禹霏、外事办主任黄鸿晔和德国吉森东西方国际舞蹈联盟负责人 Tarek Assam 共同发起。目前已顺利完成前三阶段的目标任务，包括召开现代舞教学教研会议 12 次，开展面向芭蕾专业初三年级学生的现代舞远程教学课 17 节。现代舞课程标准及现代舞教材的编写工作也在稳步推进中，预计将在 2022 年底完成教材（第一版）的出版。

早在 2016 年，学校就与德国东西方国际舞蹈联盟制定了现代舞教材研发合作计划，有着扎实的教学实践基础。尤其是疫情的暴发也不曾阻隔双方的合作，在学校的统筹规划

下，近两年双方通过远程教研+教学连线进行现代舞课程标准、训练教程的深度研发。目前，现代舞课程已经成为深圳艺术学校舞蹈专业特色校本课程，课程以人体科学为依托，开发学生舞蹈思维、培养学生艺术创造力，不但传授舞蹈技能，更是进一步研究、创造发展新的舞蹈教育理念，以培养出更多适应新时代要求的全能型舞蹈人才。



图 18 现代舞国际远程教学课



图 19 与德国吉森东西方国际舞蹈联盟开展现代舞教研会议照片

三、示范作用

与意大利帕尔玛音乐学院、德国吉森东西方国际舞蹈联盟的合作不但标志着学校进入国际化办学的新里程，也展现了深圳艺术学校积极探索和研究新时代背景下教学改革创新模式，在发挥与国际院团合作优势的基础上，将“三教”改革作为发力点，整合国际优质资源，形成了“3+1”改革创新路径与模式，与国际院校共享高水平师资和课程资源，创新数字化教学模式和方法，建立国际化合作交流保障机制。

4.3 开发标准质量

学校与德国吉森东西方舞蹈联盟共同开发《现代舞》国际校企合作课程标准，未来将推广到其他境外地区。受国家文旅部、教育部任命黄启成校长为全国文化艺术行指委副主任，任新时代中职舞蹈表演、数字音乐制作《专业简介》和《教学标准》研制组组长。学校高质量完成全国中等职业教

育舞蹈表演专业《专业简介》及《教学标准》，数字音乐制作专业《专业简介》及《教学标准》。

案例 12 国际化办学结硕果，“垂”心教育作示范

2021年，国家文旅部、教育部任命黄启成校长为全国文化艺术行指委、教指委副主任，并任新时代中职舞蹈表演、数字音乐制作《专业简介》和《教学标准》研制组组长。由校办公室主任李林岚执笔完成的全国中等职业教育舞蹈表演专业《专业简介》及《教学标准》，以及由艺术实践部主任李凡末执笔完成的全国中等职业教育数字音乐制作专业《专业简介》及《教学标准》将陆续出台。

<p>全国行业职业教育教学指导委员会（2021-2025年） 教育部职业院校教学（教育）指导委员会（2021-2025年） 组成人员名单 (按行业名称的汉语拼音字母和姓名的姓氏笔画排序)</p>	<p>廖海江 国家卫生健康委职业健康司 52. 文化艺术职业教育教学指导委员会 主任委员：刘冬妍 文化和旅游部科技教育司 副主任委员：宋 敏 中央民族大学 单红光 山西艺术职业学院 唐文忠 福建艺术职业学院 黄启成 深圳艺术学校 黄杭娟 浙江艺术职业学院 章红艳 中央音乐学院 秘书长：郭肇琪 文化和旅游部科技教育司 副秘书长：高 魁 常州艺术高等职业学校 黄珊珊 北京戏曲艺术职业学院 委 员：王尊华 湖南艺术职业学院 王 磊 大连艺术学院 王 璜 浙江音乐学院 王 臻 苏州市艺术学校 井 泉 中国艺术职业教育学会 毛锡荣 苏州工艺美术职业技术学院 房建刚 日照职业技术学院 田剑峰 辽宁歌剧院 冯 英 中央芭蕾舞团</p>
<p>全国行业职业教育教学指导委员会（2021-2025年） 1. 安全职业教育教学指导委员会 主任委员：张瑞新 中国煤矿安全技术培训中心 副主任委员：李国友 秦皇岛博赫科技发展有限公司 李 翊 中国科学院大学 吴有增 潞安化工集团有限公司 宋元文 兰州资源环境职业技术大学 郭 超 湖南安全技术职业学院 秘书长：马汉鹏 中国煤矿安全技术培训中心 副秘书长：吴国旭 天津渤海职业技术学院 委 员：王三明 南京安元科技有限公司 王 寻 湖北黄冈应急管理职业技术学院 王 欣 国家开放大学</p>	

图 20 2021年9月30日教育部公布的新一届行（教）指委委员名单

这充分说明，在全国范围内，深圳艺术学校高质量的教学水平得到认可。丰硕的教育成果凝练成册，为推动全国艺术职业教育高质量发展积聚动能、斥地新篇。



图 21 教育部印发的《关于发布新版〈职业教育专业简介〉的公告》

当今时代，青年学生的成长环境发生了深刻变化，对于学校培养的艺术后备力量来说，重技术培养、轻道德指引，重理论教育、轻舞台实践的认知早已不合时宜。作为广东省唯一一所艺术类省级中职高水平立项建设单位，深圳艺术学校承担时代使命，进一步深化改革职业教育，走出了产教融合新路径。坚持国际化办学思路，既对外交出了深圳艺术学校的教育答卷，也发挥辐射引领作用，线上线下精彩呈现，向行业输送典型案例。

4.4 助力“一带一路”建设质量

学校坚持服务国家战略，依托学校国际合作经验和已建立的国际合作伙伴关系，以“一带一路”为合作主线，以国际艺术职教联盟为平台，以“三教改革”为抓手，通过高层引领推动、牵动合作框架及协议、推进具体项目建设、完善政策措施等方式分步推进国际及粤港澳合作，充分发挥学校

作为全国艺术表演行常委副主任单位、广东省中职艺术表演教指委主任单位的引领作用，为广东省乃至全国艺术院校提供国际交流合作平台。为“民心相通”合作重点提供支撑。

案例 13 以艺术为纽带支撑民心相通，助力“一带一路”建设

2013年由中国国家主席习近平分别提出建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的合作倡议。依靠中国与有关国家既有的双多边机制，借助既有的、行之有效的区域合作平台，积极发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。

一、工作思路

以“一带一路”为合作主线，以国际艺术职教联盟为平台，以“三教改革”为抓手，通过高层引领推动、牵动合作框架及协议、推进具体项目建设、完善政策措施等方式分步推进国际及粤港澳合作，充分发挥学校作为全国艺术表演行常委副主任单位、广东省中职艺术表演教指委主任单位的引领作用，为广东省乃至全国艺术院校提供国际交流合作平台。为“民心相通”合作重点提供支撑。

二、主要做法

（一）高层引领推动

深圳艺术学校始终坚持开放办学，充分发挥学院职教特色，主动服务和融入新发展格局，推进教育多边合作，通过‘引进来’‘走出去’相结合的方式，不断践行艺术类中职院校应有的担当。尤其是在以黄启成校长为首的领导班子的

率领下，学校在加强国际交流合作、助力“一带一路”建设工作中，强化顶层设计和规划，完善管理机制和运行协调机制，成立了国际艺术职教联盟，推进学校国际化发展理念的系统变革。

（二）签署合作框架及协议

如何实现中国与国际顶尖艺术教育同频共振，深圳艺术学校合作办学的“朋友圈”足以说明。2021-2022年度，学校与比利时安特卫普应用科学与艺术大学、意大利罗马达夫舞蹈艺术学院、荷兰海牙皇家音乐学院签署合作框架协议，与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、意大利帕尔马音乐学院在教师队伍建设、教学资源开发、课程标准制定、教学方法创新、课题研究、教材开发等多个领域展开全方位深度合作，携手印尼日惹艺术大学探索未来在更多领域开展合作的可能性。



图 22 与德国东西方国际舞蹈联盟—意大利罗马达夫舞蹈艺术学院签约仪式



图 23 与安特卫普应用科学与艺术大学签约仪式

（三）推进项目建设

根据合作框架协议和学校建设发展规划方案，由校办公室、外事办、现代艺术学科、舞蹈学科联合开发的音乐表演专业手风琴演奏方向、舞蹈表演专业现代舞课程研发方向、舞蹈表演专业国标舞课程研发方向的国际合作项目现已正式启动。

三、工作成效

（一）合作开发课程及教材

在全国艺术类中职院校中，学校率先与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、世界顶级国标舞大师合作，制定了长期的教学改革合作计划。项目借鉴国外先进的思想理念，每学期邀请专家通过远程方式指导授课，旨在人才培养过程中不单传授专业技能，而且要研究、创造发展新的教学理念，为我国中等职业教育舞蹈专业学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的教材，以培养出更多适应新时代要求的

全能型舞蹈人才。经过2年教学实践的积累，学校现代舞、国标舞专业的教材合编工作积极稳步推进，预计将在2023年完成教材的出版并逐步向国内及国际推广。

（二）教师培训及大师课

当前学校已形成国际化师资培养的模式，学校通过引智方式聘请来自多个国家和地区的近20名艺术专业领域大师来学校长期任教，涵盖校内音乐、舞蹈表演等特色专业，每年在校开设现代舞、国际标准舞、单簧管、小提琴等多个相关专业国际合作课程。2022年，学校各学科开展大师课共计40节，通过跨国文化交流、碰撞与融合，快速提升了学生的国际视野。

（三）教法和教学模式改革

音乐表演专业手风琴演奏方向的国际合作课程是中国手风琴职业教育教学历史首次将巴洛克音乐作品作为独立课程进行研发。课程力求以全新的教学视角，从乐器特性、版本甄选、作品分析、教学法、实践展示等等多维度深入地探索巴洛克作曲家斯卡拉蒂的音乐作品。为丰富教学资源、提升综合教学能力、优化专业教材建设，为学生夯实基本演奏技能、提升创新思考意识、提供艺术实践平台起到了重要作用，在整个过程中也深入落实了“五育并举”的职业教学理念。

四、示范引领

深圳艺术学校依托区域和办学优势，通过国际艺术职教联盟的平台，积极与东南亚、欧洲国家构建职教共同体，发动“政、行、企、校”多方参与，在政策制度创新、合作模式创新、积极推动中国艺术类课程标准“走出去”等方面不断加以探索和创新，深化和创新职业教育国际合作模式，利用区域特色打造职业教育人文交流闪亮名片。

4.6 提升学生国际化素养质量

学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学渠道，2012年深圳艺术学校正式与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，进入国际化办学的新里程。学校形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，与国际知名院团合作开发具有先进理念的校本教材，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。

学校引入国际化课程、大师、理念培养具有国际化视野和国际化水平的现代艺术人才。

案例 14 国际协作育人，提升学生国际化素养

为深化教育改革，培养一批与国际化接轨的具有良好的艺术素养和工匠精神的艺术人才，充分发挥中外顶级专家的作用，结合学校学生特色的教学特点，让优质的世界顶级艺术教学资源支撑专业建设、教师发展和学生成长，培养具有国际视野、国际化能力的艺术尖子。



图 24 现代舞远程线上大师课课堂照片

2021-2022 学年，学校舞蹈表演专业与德国吉森东西方国际舞蹈联盟、世界排名前六的国标舞选手开展现代舞、国标舞远程线上国际大师课；与德国吉森东西方国际舞蹈联盟联合开发《现代舞教学标准》及配套教材；与意大利帕尔马音乐学院开展手风琴联合教研和授课等。通过每月邀请国际大师线上共同教研教学，借鉴国外先进的思想理念，并根据学校学生特点，制定出国际化、多元化的教学方案。为国标舞专业学生搭建起了与国际接轨、与世界同步、与专家接触、与大师同台的发展与成长的有利平台。

同时大力推进课堂教学改革，与境外合作伙伴开展专业课程研发、课程标准制定与教材编写等实质性的内容，摸索并建立适合中国学生的国标舞、现代舞、手风琴等人才培养的教育体系，进而极大地丰富了全国院校教材建设的舞蹈技术元素。



图 25 国标舞远程线上大师课照片



图 26 手风琴国际合作线上公开课

学校充分利用国际合作优势，为学生提供更丰富的教学资源，用现代化、科技创新的手段，通过“互联网+教育”

将传统教育与信息化技术整合，并搭建起大师课课程体系，携手众多境内外艺术院团、世界冠军、拉丁舞专家，使世界顶级课程在深艺触手可及，实现了线上线下课程的融合及优质教育资源的共建共享。学校将“新理念、新思路、新方法”植入沉淀多年的办学之路，与国际接轨，为中国艺术教育的对外开放与高水平发展提供深圳经验。

5. 服务贡献质量

5.1 服务行业企业

学校坚持服务深圳文化艺术产业发展，服务深圳市文化艺术需求，依托学校的品牌、师资、课程、设备设施等优势，与合作校企院团、行业企业共同开展面向社会的艺术实践，为企业的产品研发、服务研究、剧目创作、职工技能提升提供服务。2021-2022年，学校共开展面向企业的服务项目16项，面向社会开展短期技术技能培训达1962人次。

表 12 2021-2022 年面向社会进行培训情况统计表

序号	培训时间	培训主题内容	主讲人	参加培训人次	培训地点	培训落实部门
1	2022年5月12、18、19日	钢琴教学培训及测评	李倩	108	艺术+	钢琴学科
2	2022年5月27日	雅马哈钢琴名师远程讲座	陈兰	1034	腾讯会议	钢琴学科
3	2022年7月18日	走进芭蕾	徐健	7	福田文体中心	舞蹈学科
4	2022年4月28日	中国艺术职业教育学会CEFA上海考区(线上)教师评审培训	陈万辉	75	腾讯会议	国标学科

序号	培训时间	培训主题内容	主讲人	参加培训人次	培训地点	培训落实部门
5	2022年6月5日	中国艺术职业教育学会 CEFA 河南考区（线上）教师评审培训	陈万辉	42	腾讯会议	国标学科
6	2022年6月8日	中国艺术职业教育学会 CEFA 国标舞西南考区大师公益行	陈万辉	136	腾讯会议	国标学科
7	2022年5月18日-19日	声乐教学培训及测评	熊雄	68	艺术+	声乐学科
8	2022年3月16日	2022 深圳艺术学校声乐专业招生考试考前咨询会	虞启龙	70	腾讯会议	声乐学科
9	2022年3月24日	2022 深圳艺术学校美术科考前咨询会	蔡子伟	306	腾讯会议	美术学科
10	2022年7月18日-21日	2022 中国·福建《第九届国际音乐讲堂》	郑康婕	10	福州永泰县冠景温泉大饭店	弦乐学科
11	2022年7月29日-31日	第五届华发音乐·珠海弦乐大师班	郑康婕	10	珠海华发大剧院	弦乐学科
12	2022年8月1日-2日	粤港澳青少年弦乐音乐节	郑康婕	10	珠海华发大剧院	弦乐学科
13	2022年7月31日-8月4日	粤港澳青少年弦乐音乐节	叶宗瀚	6	珠海华发大剧院	弦乐学科
14	2022年1月17日	中国艺术职业教育学会 2022 CEFA 国际标准舞考官职业技能培训	陈万辉	40	腾讯会议	国标学科
15	2022年4月5日	中国艺术职业教育学会 2022 CEFA 国际标准舞考官职业技能培训	陈万辉	40	腾讯会议	国标学科
合计培训人次:				1962		

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集平台

案例 15 校企合力开发课程 服务企业产品创新

根据《加快推进教育现代化实施方案（2018-2022年）》《国家职业教育改革实施方案》《职业学校校企合作促进办法》要求，为完善职业教育和培训体系，深化产教融合、校

企合作，充分发挥企业在技术技能人才培养和人力资源开发中的重要主体作用，提升学校服务企业产品创新和研发水平，学校与柏斯音乐集团发挥双方的优势，推动形成产教融合、校企合作、工学结合、知行合一的共同育人机制，建设知识型、技能型、创新型艺术人才培养机制。课程与教材是学校教育中最耀眼的明珠，是学校实施办学理念和实现育人目标的重要载体。学校积极与柏斯音乐集团合力创新课程建设，推动职业教育人才培养的“质量革命”。

一、校企认证课程开发委员会

为进一步创新办学模式、深化教学改革、提高教学质量、推进产学研一体化工作，深圳艺术学校根据学校的实际情况成立了校企认证课程开发委员会并制订了委员会章程。

学校校企认证课程开发委员会工作方针是认真贯彻落实党和国家的教育方针和教育改革的有关政策，紧密结合学校实际，加强对教学科研工作的宏观指导、研究、咨询和督导；组织和指导学校教学内容、课程体系的改革，推进学校的教学改革与创新。

二、依托校企认证课程开发委员会共同开发课程

学校依托校企认证课程开发委员会与柏斯音乐集团共同运用柏斯音乐集团的音掌门教育软件创新开发了《视唱练耳》课程并完成该课程标准的制定。

（一）音掌门视唱练耳课程开发项目第一次碰头会

2022年2月18日上午9:00，校企认证课程开发委员成员与柏斯音乐集团研发人员在柏斯音乐集团南山店举行了

第一次音掌门视唱练耳课程开发的碰头会。



图 27 校企双方开展产品研发研讨会议现场（第一次）

（二）音掌门视唱练耳课程开发项目第二次碰头会

2022年6月16日上午9:30，校企认证课程开发委员成
员与柏斯音乐集团技术研发人员用视频连线方式开项目推

进会议。

- 1、了解教学系统更新升级情况；
- 2、更新升级后的功能展示→对视唱练耳、乐理的高效课堂有哪些助力。
- 3、确定8月中旬上海方来深，进行设备调试、安装、为基础理论科进行专项操作培训。

（三）音掌门视唱练耳课程开发项目第三次碰头会

2022年8月19日上午10:00，学校校企认证课程开发委员成员与柏斯音乐集团技术研发人员在学校南山校区管弦排练厅进行音掌门视唱练耳课程开发项目第三次碰头会。



图 28 校企双方开展产品研发研讨会议现场（第二场）

三、校企课程开发推动企业产品创新

通过音掌门音乐教育系统的运用，学校师生提高了教学效率，提升了教学质量，同时也在实际教学中发现系统存在的优缺点，为学校与柏斯音乐集团继续优化、创新、研发音

掌门音乐教育系统提供了有力的数据支持，从而不断增强柏斯音乐集团音掌门音乐教育系统在音乐教学领域的竞争力、创新力与影响力。

5.2 服务地方发展

学校拥有丰富的社会服务经验，充分发挥师资、场地、课程等优质艺术资源优势，多年来坚持每年为社会、为中小学生和中小学、职业院校艺术教育师资提供免费的培训。为深圳市美育之城建设做出应有的贡献。

案例 16 以高质量社会服务为美育教育助力

一、社会培训思路

针对企业、艺术院团提供高水平的艺术专业技能和创作培训服务；针对市民群众提供丰富文化艺术的需求，提供多样艺术培训服务；针对脱贫攻坚、脱贫致富的需求，提供精准实用的培训服务；针对深圳市中小学师生艺术能力发展的新形势，提供高质量的师资培训和中小学生学习艺术启蒙服务，着力打造高标准的艺术人才培训高地、市民文化艺术终身教育高地和深圳市中小学师资培训和学生艺术启蒙高地，实现“企业、艺术院团发展在哪里，服务就推进到哪里；市民需求在哪里，服务就到哪里；国家和深圳市召唤在哪里，服务就到哪里”。

二、社会培训举措

（一）组建公共培训表演中心，对接文化艺术发展务链联合政府主管部门、行业协会、行业龙头企业、领军企业、艺术院团，重点建设舞蹈表演高水平培训学院，开展艺

术培训与艺术创作两大服务：为企业培养适应艺术表演需要的高素质技术技能人才，服务文化艺术产业走向全球中高端水平。组织学校艺术大师及骨干教师，帮助企业解决实际人才培养遇到的实际问题，切实提高演出品质、创作质量和 service 品质。加强艺术创作和技术成果的推广转化，推动企业及艺术院团的服务能力升级。

(二) 建设公共艺术实践中心，服务特区经济社会发展建设校内公共艺术实践中心，改造艺术实践条件，提高培训能力，积极开展高质量认证培训。在面向本校学生开展培训的同时，积极为社会成员及市民提供培训服务。

(三) 建立艺术启蒙及师培基地，服务中小学师生发展建立中小学生艺术启蒙基地，面向中小学、职业院校的艺术社团及学生开展艺术能力提升和艺术启蒙活动；建立中小学及职业院校教师美育师资培训中心，提升深圳市乃至广东省艺术类教师的专业能力和艺术素养。

2021-2022 学年，学校共开展了 23 场社会培训服务，受益人合计 3184 人次。

表 13 2021-2022 学年深圳艺术学校社会服务培训统计表

2021-2022 学年深圳艺术学校社会服务培训统计表					
序号	培训时间	培训主题内容	主讲人	参加培训人数	培训地点
1	2021/9/23	福田区文艺家系列讲座 《浅谈古典舞身韵》	谢兵	50	深圳市福田区舞蹈主题馆
2	2021/9/27	中国艺术职业教育学会教师职业技能培训	陈万辉	35	上海
3	2021/10/1	卓乐文化公益讲座 《了解九大箏派之河南箏派—以苏武思乡为例》	黄梅	70	广东东莞

2021-2022 学年深圳艺术学校社会服务培训统计表

序号	培训时间	培训主题内容	主讲人	参加培训人数	培训地点
4	2021/10/17	少儿钢琴专业技能测评	李倩	14	艺术+少儿教育南山校区
5	2021/10/24	少儿钢琴专业技能测评	李倩	11	艺术+少儿教育南山校区
6	2021/10/29	福田区文艺家系列讲座 《你对“扬琴”知多少》	吴炫炫	25	福田文化馆
7	2021/10/31	《舞蹈创编讲座》	陈禹霏	1000	佛山市顺德区米莱舞蹈培训有限公司
8	2021/11/21	少儿声乐专业技能测评	熊雄	17	艺术+少儿教育百花校区
9	2022年5月 12、18、19日	钢琴教学培训及测评	李倩	108	艺术+少儿教育百花校区
10	2022/5/27	雅马哈钢琴名师远程讲座	陈兰	1034	腾讯会议
11	2022/7/18	走进芭蕾	徐健	7	福田文体中心
12	2022/1/17	中国艺术职业教育学会 2022 CEFA 国际标准舞考官职业技能培训	陈万辉	40	腾讯会议
13	2022/4/5	中国艺术职业教育学会 2022 CEFA 国际标准舞考官职业技能培训	陈万辉	40	腾讯会议
14	2022/4/28	中国艺术职业教育学会 CEFA 上海考区(线上)教师评审培训	陈万辉	75	腾讯会议
15	2022/6/5	中国艺术职业教育学会 CEFA 河南考区(线上)教师评审培训	陈万辉	42	腾讯会议
16	2022/6/8	中国艺术职业教育学会 CEFA 国标舞西南考区大师公益行	陈万辉	136	腾讯会议
17	2022年5月 18日-19日	声乐教学培训及测评	熊雄	68	艺术+少儿教育百花校区
18	2022/3/16	2022 深圳艺术学校声乐专业招生考试考前咨询会	虞启龙	70	腾讯会议
19	2022/3/24	2022 深圳艺术学校美术科考前咨询会	蔡子伟	306	腾讯会议
20	2022年7月 18-7月21日	2022 中国·福建《第九届国际音乐讲堂》	郑康婕	10	福州永泰县冠景温泉大饭店

2021-2022 学年深圳艺术学校社会服务培训统计表

序号	培训时间	培训主题内容	主讲人	参加培训人数	培训地点
21	2022年7月29日-7月31日	第五届华发音乐·珠海弦乐大师班	郑康婕	10	珠海华发大剧院
22	2022年8月1日-8月2日	粤港澳青少年弦乐音乐节	郑康婕	10	珠海华发大剧院
23	2022年7月31日-8月4日	粤港澳青少年弦乐音乐节	叶宗瀚	6	珠海华发大剧院
受益人次:				3184	

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集平台

5.3 服务乡村振兴

学校开展结对帮扶工程。由舞蹈科、外事办、美术科、钢琴学科、民乐科分别与汕头市杂技团有限公司、海丰县中等职业技术学校、河源市职业技术学校、肇庆市工业贸易学校、喀什艺术职业技术学院等单位建立结对合作关系。为粤东、粤北、西部职业院校和院团提供形体训练、作品创作与指导、音乐制作、举办名师课程训练营、大师课、乐器指导、共同艺术实践演出、国际及港澳合作交流等内容进行项目合作和交流。

2021-2022年，对口帮扶交流活动共开展线上指导合计8场，受益200人次。

案例 17 精准结对帮扶 助力乡村振兴

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》文件精神，为了进一步提

高职业教育的发展，积极推进职业技能的提升，着力培养具有高水平的教师教学团队，培养国家急需的各类储备人才以及推动乡村经济振兴，学校与汕头杂技团积极发挥各自地域优势及特色，为进一步促进深汕两地文化艺术的交流，实现深度结对帮扶、助力乡村振兴而贡献自己的每一分力量。

一、基本原则

（一）保留文化特色

汕头文化传统悠久，文化积淀深厚，在广东地区独具特色，坚持保留文化特色，发扬中国独特艺术。

（二）坚持扶优扶强

通过跨界合作，发挥两地优势，以质量为先，制定针对性方案，相互借鉴，相互促进，有效推进双方目标，达成一致。

（三）持续推进保质量

按周期、分阶段推进项目进展，实行动态管理，结合线上线下相结合、有问题及时解决原则，提高合作效率。

二、工作目标

围绕新时代职业教育的新要求，旨在促进深汕两地文化艺术的交流，提升汕头杂技团的艺术水平及落实职业艺术教育发展目标。实现打造技术技能人才培养高地和技术技能创新服务平台，建设成为具有示范引领作用的单位。发挥各自专业优势，集中职业教育与优秀企业力量，推动两地的现代化经济发展，不断优化学校师资力量，搭建长期有效的合作模式与交流平台。

三、工作内容

以形体训练、作品创作与指导、音乐制作、举办名师课程训练营等内容进行项目合作和交流。学校根据演员情况及需求制定课程计划。形体训练内容分别以芭蕾舞、中国古典舞、现代舞等三种舞种交替授课。作品创作及音乐制作根据院团的本土特色进行沟通，最终确定创作方案。名师课程训练营将结合院团演员及作品需求实时举办交流学习。

四、工作举措

学校前期先为汕头杂技团演员进行为期6个月的系统化的形体训练培训，通过提高演员的基本功能力及舞蹈能力的同时进一步了解院团特色，为后期的作品创作做铺垫。目前每月安排4次舞蹈课程培训，每次派遣2-3名专业教师以线上线下相结合的形式进行，授课内容根据实际情况交替进行，保证演员每次的训练强度。为期6个月的舞蹈训练，分三个阶段进行教学。

第一阶段（2个月）：解决演员基础能力，熟悉掌握三个舞种的基本动作和要求，打破杂技训练中形成的肢体僵硬，提升柔韧性和协调性。

第二阶段（2个月）：加强脚下的灵活性和规范性，通过组合训练提高演员的身体控制力和延展性，强调舞姿感和音乐性。

第三阶段（2个月）：意识的改变，强调动作舞蹈化，提高身体的表达能力，灵活地运用肢体，结合杂技特色，提高杂技的艺术性。



图 29 学校舞蹈教师为汕头杂技团演员进行形体训练培训

5.4 服务地方社区

学校的发展离不开深圳市委市政府、各级行政部门及深圳市民的大力支持。学校一直以服务社区为己任，发挥自己的专业和资源优势，为社会、社区提供如艺术实践、老年人运用智能技术教育培训等服务。

2021-2022 年度，学校开展各类学术沙龙、艺术培训、中小学师资培训活动 23 场次，合计培训 3184 人次。

案例 18 高水平艺术实践服务深圳文化艺术需求

“服务区域经济社会发展”是职业学校的任务和使命。学校已经成立 36 年，是深圳特区的同龄人，伴随着深圳特区快速发展。学校的发展离不开深圳及深圳市民的支持，学校依托学校资源，积极通过校企合作及各种形式为深圳广大市民、艺术爱好者、中小学师生、行业企业提供各类型的艺术实践活动。高水平的艺术实践活动，一方面给广大市民带来艺术享受，另一方面也展示了学校的育人成果。



图 30 全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（一）

2021-2022 年度，学校开展各类学术沙龙、艺术培训、中小学师资培训活动 23 场次，合计培训 3184 人次。



图 31 全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（二）



图 32 全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演晚会（三）

2022年6月，学校开展的全国艺术职业教育“艺心向党”艺术展演晚会与国际合作教学观摩交流会两场艺术实践活动，活动一经播出均获得热烈反响，引起社会各界的广泛关注和好评，线上线下播放量累计逾50万。

5.5 具有地域特色的服务

学校所处的深圳市是广东省下辖的副省级市、计划单列市、超大城市，国务院批复确定的中国第一批经济特区、全国性经济中心城市和国际化城市。学校在深圳这个国际化大都市下成长，可以接触到先进的理念，也有更高的平台。学校依托深圳特区，形成了国际化的办学格局，从人才培养、艺术实践、国际化交流合作等都引领全国。

2022年6月，学校与意大利帕尔玛音乐学院手风琴专业举行了教学合作项目线上公开课；与德国东西方国际舞蹈联盟现代舞公开课，公开课通过新浪网向全社会同步开放，共有23万多人次观看。同时依托国际合作资源，为海丰县中等职业技术学校、深圳市部分中小学提供了国际交流平台。

5.6 具有本校特色的服务

学校是深圳市唯一的艺术类公办中等专业艺术学校，是教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位、广东省中职教育艺术表演教学指导委员会主任单位、广东省高水平学校和专业群建设单位中唯一的艺术学校，是一家特色明显的专业艺术学校。学校拥有丰富的办学经验，专业的师资队伍，高水平的国际合作资源，优秀的课程体系等资源，一是为深圳市中小学、社会培训机构、社区文化艺术爱好者提供专业技能培训，支撑深圳“美育之城”建设；二是每年为深圳社区、市民提供高质量的艺术演出；三是与粤东、粤北、西部的艺术院校和院团，提供专业的师资培训、教科研交流、专业建设咨询等服务。

6. 政策落实质量

6.1 国家政策落实

学校深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想及有关职业教育的相关论述，认真学习、研究、落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》及新《职业教育法》等文件精神和要求，大力推进广东省高水平中职学校和专业群建设，通过加强党的建设、落实立德树人、打造高水平专业群、打造高水平双师队伍、提升校企合作水平、提升学校治理能力、提升社会服务水平、提升信息化水平、提升国际及港澳台交流合作水平、特色

发展等十个任务全面落实和响应国家关于职业教育的要求。

根据《关于建立中小学校党组织领导的校长负责制实施意见（试行）》，系统性修订了学校《章程》，新编了《深圳艺术学校教材管理办法》《深圳艺术学校人才培养方案修订管理办法》等，从校内制度建设明确党组织全面领导学校工作，履行把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导职责。

案例 19 用高水平艺术实践回答教育时代之问

教育兴则国家兴，教育强则国家强。国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》（以下简称《方案》）中明确提出，职业教育和普通教育是两种不同的教育类型，两者具有同等重要的地位，2022年5月1日，新的职业教育法生效，为职业教育的发展指明了方向。



图 33 学校艺术实践排练现场

在粤港澳大湾区和深圳建设社会主义先行示范区双区驱动的背景下，为进一步深化艺术职业教育改革创新，促进

粤港澳大湾区文化和艺术交流，增强深圳文化和艺术教育的活力，培养高质量文化艺术人才，6月22日至24日，深圳艺术学校将在保利剧院举行全国艺术职业教育“艺心向党”优秀剧目展演晚会，在辐射优质教育资源的同时，也为新时代文化艺术职业教育高质量发展提供先行示范的“深艺路径”。学校以“作示范”的担当、“勇争先”的气魄回答“为谁培养人？培养什么样的人？如何培养人？”这一教育之问、时代之问。



图 34 黄启成校长亲自授课指导学生艺术实践



图 35 立德树人全国艺术职业教育“艺心向党”优秀剧目展演晚会

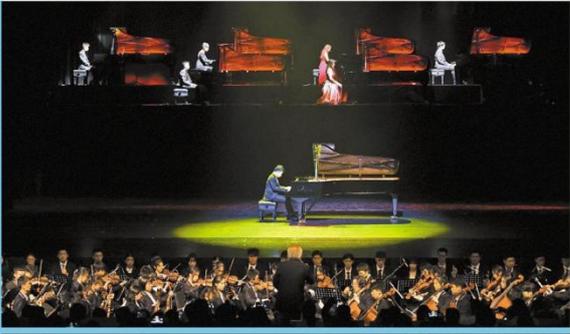
“梦从这里出发”艺术职业教育展演成功举办

“深艺模式”助力艺术职业教育高端发展

“国家职业教育改革实施方案”《以下简称《方案》》中明确提出，职业教育与普通教育不同的教育类型，具有类型教育的特征。《方案》还要求办好新时代职业教育，要立足中国国情，借鉴国际经验，走中国特色职业教育发展道路。今年是中国共产党成立100周年，在粤港澳大湾区和深圳建设中国特色社会主义先行示范区以及深圳先行示范区的背景下，为进一步提升我国职业教育影响力，彰显我国职业教育特色，深圳艺术学校于2021年11月28日在“深艺树”艺术职业教育展演成功举办，为全国职业教育高质量发展提供了有力支撑。



《生命树人》中，深圳艺术学校青年舞蹈队表演《生命树人》的晚会现场。



7场交响乐，深圳艺术学校师生乐团奏响交响乐(部分)。

A 师生同台，共绘艺术职业教育的初心与梦想

11月24日，冬日暖阳，“梦从这里出发”艺术职业教育展演在深圳市福田区隆重举行。作为一所全国领先的职业院校，深圳艺术学校始终秉承“立德树人”的初心，不断探索艺术职业教育的新模式、新路径，为培养高素质艺术技能人才贡献智慧和力量。

此次展演由深圳艺术学校党委、校长李洪波主持，学校党委书记李洪波、校长李洪波、副校长李洪波等出席。展演在《生命树人》中拉开帷幕，深圳艺术学校青年舞蹈队带来了一场精彩的舞蹈表演。舞蹈以“生命树人”为主题，通过优美的舞姿和动人的音乐，展现了艺术职业教育的初心与梦想。

除了舞蹈表演，展演还安排了交响乐演奏、声乐演唱、器乐演奏等多种形式的节目。深圳艺术学校师生乐团带来了7场交响乐演奏，气势磅礴，震撼人心。声乐演唱节目则由多位优秀歌手带来，歌声悠扬，感人至深。器乐演奏节目则由多位优秀乐手带来，技艺精湛，引人入胜。

展演在热烈的掌声中圆满结束。李洪波在总结发言中表示，此次展演是学校多年来坚持“立德树人”初心、不断探索艺术职业教育新模式的成果展示。未来，学校将继续秉承初心，深化改革，不断提升办学水平，为培养更多高素质艺术技能人才做出更大贡献。

B 抢抓机遇，乘势而为“深艺模式”促进教育资源优势互补

“人才为贵，惟贤为尚。为党育人，为国育才。”这是深圳艺术学校始终秉承的办学宗旨。在新时代背景下，学校抢抓机遇，乘势而为，积极探索“深艺模式”，促进教育资源优势互补，推动艺术职业教育高质量发展。

“深艺模式”是学校在长期办学实践中形成的独特办学模式。它以“立德树人”为核心，坚持“产教融合、校企合作、工学结合、知行合一”的办学思路，注重培养学生的实践能力和创新精神。通过与企业深度合作，学校为学生提供了丰富的实习实训机会，使学生能够在实践中增长才干、积累经验。

在促进教育资源优势互补方面，学校积极探索多种合作模式。一是与行业龙头企业合作，共建产业学院，实现资源共享、优势互补。二是与国外知名院校合作，开展合作办学，引进国外先进办学理念和管理经验。三是与社会力量合作，共同举办职业院校，扩大办学规模，提高办学水平。

通过“深艺模式”的探索与实践，学校办学水平得到了显著提升。学校先后被评为“全国职业院校先进单位”、“广东省职业院校优秀校长奖”等荣誉称号。学校毕业生在社会上广受好评，就业率持续走高，为深圳乃至粤港澳大湾区培养了大批高素质艺术技能人才。

C 课程思政融合专业教学，立德方能树人

立德树人是教育的根本任务。深圳艺术学校始终坚持课程思政与专业教学深度融合，通过“深艺模式”的探索与实践，实现了立德与树人的有机统一。

课程思政是立德树人的重要载体。学校将社会主义核心价值观融入专业教学全过程，通过案例教学、情景教学、实践教学等多种方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。同时，学校还注重培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力，使学生成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

在“深艺模式”的探索与实践过程中，学校不断探索课程思政与专业教学深度融合的新路径。一是将思政元素融入专业教学大纲，实现思政教育与专业教育的有机衔接。二是通过校企合作、工学结合等方式，让学生在实践过程中感悟思政教育的真谛。三是通过举办各类主题教育活动，增强学生的思想政治素质。

通过课程思政与专业教学的深度融合，学校育人水平得到了显著提升。学校毕业生不仅具备扎实的专业技能，更具备高尚的思想政治素质和良好的职业素养。学校也因此赢得了社会的广泛认可和赞誉，为培养更多高素质艺术技能人才做出了积极贡献。

深圳特区报

改革开放第一端

读特 读懂深圳 读懂未来中国

图 36 深圳特区报专题报道

6.2 地方政策落实

学校贯彻《深圳市教育局关于进一步加强大中小学劳动

教育的实施意见》的文件精神，全面落实立德树人根本任务，积极培育和践行社会主义核心价值观。结合文化艺术人才培养规律，将劳动观念和劳动精神教育贯穿学校人才培养全过程，加强家庭、学校、社会各方面沟通协调，将劳动教育与德育、智育、体育、美育相融合，紧密文化艺术产业发展变化和学生学习生活实际，积极探索具有深圳特色、形成深艺品牌的劳动教育模式，创新艺术类学校开展劳动教育机制，注重劳动教育及对学生成长的实效，培养学生正确的世界观、人生观、劳动观、价值观。形成家庭劳动教育日常化、学校劳动教育常态化、社会劳动教育多样化的协同劳动教育育人格局，实现劳动教育艺术类学校的先行示范。

6.3 学校治理

学校治理能力决定了学校的办学质量，学校高度重视治理能力的顶层设计。

一是健全内部治理体系。建立以学校章程为统领的各项制度，以质量文化引领推进教学改革，初步形成学校自我管理、自我约束的体制机制。2021-2022年学校共修改制度2个，新制订制度17个，新编标准7个，保障和促进了学校的教育教学管理工作的有序开展。

二是探索多元参与的治理主体。学校建立了由政府、职业院校、行业企业、杰出毕业生等为代表参与的多元理事会、专业建设委员会、教材选用委员会、学术委员会、专家咨询

委员会等治理主体。编制了《深圳艺术学校理事会章程》《深圳艺术学校多元参与的理事会工作规程》等规章制度和标准，逐步将治理意识渗透到学校人才培养的各个环节。2021-2022学年，委员会各位专家在学校治理、教师能力提升、国家政策解读、教师评价改革、德育品牌建设、中职“双高”建设等领域为学校提供了30余场专题培训和咨询服务。极大地推动了学校各项工作的高质量开展。

三是充分发挥班子会、中层干部会、教职工代表大会的作用，审议学校重大问题。探索专业群管理架构和工作机制，提升各专业学科的质量。不断加强对学生学籍的管理，创新艺术职业教育学生开展实习实训的模式。

案例 20 党建引领，专家赋能，创新机制，学校治理能力快速提升

学校治理能力决定了学校的办学水平。学校领导班子历来高度重视学校治理能力的提升。坚持以章程为统领完善学校各项制度，根据学校发展的学校以及时代的要求，健全并不断完善内部治理体系。吸纳行业、企业、社会、政府等主体成立学校理事会。不断完善专业建设治理模式，分别成立了舞蹈表演、音乐表演、美术等专业建设指导委员会，通过专家委员会指导和推进学校专业发展和重大项目建设。为进一步提升校企合作质量，服务教师发展，学校成立了校企合作办公室、教师发展中心等校内教辅部门，完善了学校的治理体系。



图 37 深圳艺术学校专家咨询委员会成立大会

2021年11月，学校邀请政校行企专家组成学校“专家咨询委员会”，专家委员会的建立，为学校的发展提供智力支撑，提升学校的决策水平。2021-2022学年，委员会各位专家在学校治理、教师能力提升、国家政策解读、教师评价改革、德育品牌建设、中职“双高”建设等领域为学校提供了30余场专题培训和咨询服务。极大地推动了学校各项工作的高质量开展。

通过一年的建设，学校共修改制度2个，新制订制度17个，新编标准7个，保障和促进了学校的教育教学管理工作的有序开展。

表 14 深圳艺术学校 2021-2022 学年规章制度及标准修订一览表

序号	制度/标准名称	修订方式	制度类型
1	《深圳艺术学校章程》	修改	制度
2	《深圳艺术学校教材教辅审定管理制度》	制订	制度

序号	制度/标准名称	修订方式	制度类型
3	《关于工会活动、会员福利等相关规定》	修改	制度
4	《“党员先锋岗”管理办法》	制订	制度
5	《“党员先锋岗”标准及考核办法》	制订	制度
6	《共产党员先锋站工作制度》	制订	制度
7	《党群服务中心相关规章制度》	制订	制度
8	《深圳艺术学校科研工作量管理规定》	制订	制度
9	《“校企双师”认定标准和管理办法》	制订	标准
10	《“校企双师”服务标准》	制订	标准
11	《“校企双师”双向流动管理办法》	制订	制度
12	《校级名师、班主任工作室认定标准和管理办法》	制订	标准
13	《专业群建设管理办法》	制订	制度
14	《“以赛促教、以赛促学、以赛精技”教学管理办法》	制订	制度
15	《企业导师聘任管理办法》	制订	制度
16	《学分互认管理办法》	制订	制度
17	《教师发展中心培训工作流程和管理办法》	制订	制度
18	《教师发展中心讲师任职资格及管理办法》	制订	制度
19	《校企合作管理办法》	制订	制度
20	《校企合作质量评价标准》	制订	标准
21	《深圳艺术学校兼职教师管理办法》	制订	制度
22	《校外实践教学基地遴选标准》	制订	标准
23	《深圳艺术学校教学成果、赛事级别参考标准》	制订	标准
24	《深圳艺术学校教师教学创新团队评价标准（试行）》	制订	标准
25	《深圳艺术学校教材管理规定》	制订	制度
26	《深圳艺术学校教材教辅审定管理制度》	制订	制度

6.4 质量保证体系建设

学校构建了专家咨询委员会为智库保障，以能力提升为抓手，以信息化系统为保障，以教学工作诊断与改进为理念，以教职工分类评价改革为试点的现代职业教育质量保证体

系。

一是邀请职教专家、上级管理部门负责人、行业企业高层管理者、教育科研机构负责人等组成的专家咨询委员会。通过专家咨询委员会提供国家政策解读、治理能力提升、管理能力提升、重大项目咨询、项目论证和可研、重大决策等服务，帮助学校提高决策的精准度和科学性，提升决策水平。

二是做好信息化建设统筹规划，加快数字校园建设，逐步将信息技术深度融入教育教学和管理服务全过程，通过信息化系统建设，不断改进教学、优化管理、提升绩效。建立重大项目过程性监测系统，提升管理效能和水平。

三是树立教学工作诊断与改进的质量保障理念。邀请专家开展“教学工作诊断与改进”专题培训，指导学校设定标准链、目标连，逐步逐项推进“三教”改革、治理模式创新。

四是探索教职工分类评价改革。通过创新评价模式，改革评价内容、破除“五唯”顽疾，构架了从校-市-省-国四级评价和推选机制，为教职工职业发展提供了较为清晰的发展路径。

案例 21 高屋建瓴顶层设计，信息化技术构建“双高建设”质量保证体系

广东省高水平中职学校和专业群建设（后简称：双高建设）是一项跨度长达四年的重大建设项目。学校将双高建设与学校十四五规划同部署、同落实，校领导班子亲自部署落

实，校办公室主要负责，通过大量的调研，组织学校骨干力量研制了双高建设过程性监测体系模型，依托学校综合信息管理平台，开发了具有完全自主知识产权的“深圳艺术学校‘双高’建设项目管理系统”。



图 38 深圳艺术学校双高建设项目管理系统主界面

该系统具备用户管理、任务管理、任务分解、进度监测、专家评审、意见反馈、任务进度、数据大屏等功能。可以将繁杂的建设任务、大量跨部门协同工作统一对接，各部门实时跟进、掌握建设进度，保障双高建设质量。

系统的投入使用，大大减轻了学校推进双高建设负担，提升了决策效率，有力地推进了项目的高质量建设和发展。在广东省教育厅的双高建设年度调研中获得专家组的好评。



图 39 深圳艺术学校双高建设项目管理系统建设任务模块

6.5 经费投入¹

学校 20221 年度总收入 12461.82 万元，本年收入 12461.82 万元。其中财政拨款收入 12030.82 万元，占总收入合计的 96.5%；其他收入 431 万元，占收入合计的 3.5%。

(1) 一般公共预算财政拨款收入 12030.82 万元，比上年决算数增加 144.15 万元，增长 1.2%。主要原因：增加了中央专项资金及教育费附加安排的项目。

(2) 事业收入 431 万元，比上年决算数增加 42 万元，增长 10.8%。主要原因：教育收费增加。

学校 2021 年度总支出 12461.82 万元，其中本年支出 12461.82 万元。

(1) 基本支出 8221.75 万元，比上年决算数增加 126.1 万元，增长 1.6%。主要原因：社保以及住房公积金基数调整导致基本支出增加。

¹ 数据来源：2021 年深圳艺术学校部门决算

数据链接：<https://www.szas.com/detail.aspx?newId=2686>

(2) 项目支出 4240.07 万元,比上年决算数增加 60.06 万元,增长 1.4%。主要原因:增加了中央专项资金以及教育费附加安排的项目。

7. 面临挑战及应对措施

7.1 新冠肺炎疫情不确定给学校工作带来的不确定性压力

2021-2022 年,新冠肺炎疫情反复无常,学校国际合作交流、社会服务、专业建设、师资培训、教师培养、学生实习实训等均受到不同程度的影响,一定程度影响了学校的整体规划实施以及广东省高水平中职学校和专业群建设。

学校坚持目标导向,严格按照疫情防控要求,开展疫情防控常态化防疫,积极应对因为疫情带来的不利影响,创新工作方式。2021-2022 年圆满完成了各项建设任务。

7.2 职业教育高质量发展对教育教学管理水平带来更高要求

近年来,随着国家对职业教育的重视度越来越高,也对职业教育高质量发展提出了更高的要求。这就对学校的治理能力、教育教学管理水平、对国家省市政策把握度、对校内教职工的教育、对人才培养质量和更高水平的国际合作及社会服务等提出更高的要求。

学校坚持服务深圳经济社会发展的宗旨,坚持促进学生

成才的导向，通过党建引领、智库引导、质量工程、创新发展，初步探索了一条艺术专业学校高质量发展的实施路径，形成了“深艺”品牌。

7.3 艺术类院校促进校企合作深化产教融合路径的创新探索

产教融合、校企合作是职业院校的基本办学模式。学校在2021-2022年积极开展促进校企合作、深化产教融合的各项探索。但是由于艺术人才主要是以升学作为目标的特殊性，加上机制体制的限制，艺术类院校促进校企合作深化产教融合路径尚不明晰，有待进一步探索和创新。包括开展产业学院、共同面向社会开展培训和服务、为艺术培训机构提供师资培训等均存在一定的政策风险，限制了学校进一步扩大校企合作领域。

学校坚持“合法合规、稳步推进、大胆创新”的原则，一方面加强与事业单位艺术院团的合作，降低不可控风向；另一方面学习国家、省市相关政策，建立校级校企合作质量保障体系，根据学校发展和人才培养需要，分步推进校企合作，探索产业学院合作意向，逐步深化产教融合。

附表：中等职业教育质量数据表

表 1 中等职业教育质量数据表

学校名称：深圳艺术学校

序号	指标	单位	2022 年	备注
1	思政课程教师数	人	5	引用
2	德育工作人员数	人	2	引用
3	班主任数	人	24	引用
4	德育活动学生参与数	人	194	引用
	其中：国家级	人	0	引用
	省级	人	181	引用
	地市级	人	13	引用
5	体育课专任教师数	人	3	引用
6	美育课专任教师数	人	122	引用
7	升学总人数	人	111	引用
	其中：通过贯通培养升学人数	人	0	引用
	通过五年一贯制培养升学人数	人	0	引用
	通过职教高考升学人数	人	0	引用
	升入职业本科人数	人	0	引用
	升入普通本科人数	人	96	引用
	升入专科人数	人	15	引用
8	全日制在校生数	人	462	引用
9	专业数量	个	4	引用
10	课程总量	门	92	引用
11	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	462	学校填报
12	学生体质测评合格率	%	100	学校填报
13	全国职业院校技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
14	全国职业技能大赛学生获奖人数	人	0	引用
15	职业技能等级证书(含职业资格证书)获取人数	人	0	引用
16	生均校园用地面积	平方米	135	引用
17	生均校舍建筑面积	平方米	134	引用
18	生均教学、实习仪器设备资产值	元	110500	引用
19	年生均财政拨款	元	269720	引用
20	纸质图书数	册	52927	引用

序号	指标	单位	2022年	备注
21	电子图书资源数	册	0	引用
22	校园网主干最大带宽	Mbps	1000	引用
23	教职员工额定编制数	人	174	引用
24	教职员工总数	人	216	引用
25	专任教师数	人	159	引用
	其中：专业教师数	人	122	引用
26	生师比	:	2.91: 1	引用
27	双师型教师总数	人	92	引用
28	高级专业技术职务专任教师占比	%	22.01%	引用
29	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	32.08%	引用
30	兼职教师总数	人	6	引用
31	毕业生总数	人	117	引用
32	就业人数	人	0	引用
33	毕业生专业对口就业（升学）人数	人	111	学校填报
34	毕业生服务三次产业人数	人	0	学校填报
	其中：服务第一产业人数	人	0	学校填报
	服务第二产业人数	人	0	学校填报
	服务第三产业人数	人	0	学校填报
35	合作企业接收教师企业实践人数	人	72	引用
36	合作企业接收学生实习比例	%	0	引用
37	企业对学校捐赠设备总值	万元	6.05	引用
38	接收国际学生人数	人	1	引用
39	开展分段培养中外合作专业数	个	0	引用
40	开发并被国（境）外采用的课程数	门	1	引用

表 2 满意度调查表

名称：深圳艺术学校

序号	指标	单位	2022 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	99.08	12426 人次	线上问卷调
	其中：课堂育人满意度	%	98.78	654 人次	线上问卷调
	课外育人满意度	%	97.35	981 人次	线上问卷调
	思想政治课教学满意度	%	99.08	327 人次	线上问卷调 研
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	99.39	327 人次	线上问卷调 研
	专业课教学满意度	%	99.69	327 人次	线上问卷调
2	毕业生满意度	%	98.68	5900 人次	线上问卷调
	其中：应届毕业生满意度	%	98.33	2940 人次	线上问卷调
	毕业三年内毕业生满意度	%	98.68	5900 人次	线上问卷调 研
3	教职工满意度	%	99.83	2996 人次	线上问卷调
4	用人单位满意度	%	99.27	1365 家次	线上问卷调
5	家长满意度	%	98.98	9984 人次	线上问卷调

1. 在校生满意度：指在校一、二年级学生的满意度评价，包括对学校教学管理、学生管理、后勤服务、课堂育人、课外育人、思政课教学、文化基础课教学、专业技能课教学等的满意度，学校可通过科学合理的方式对本校全日制在校生进行充分调查获取，需简要说明样本数量及调查方式。

2. 毕业生满意度：指学校毕业生的满意度评价，包括应届毕业生和已毕业三年内毕业生。学校可通过科学合理的方式对本校毕业生进行充分调查获取，需简要说明样本数量及调查方式。

3. 教职工满意度：指学校教职员工满意度评价。学校可

通过科学合理的方式对本校教职员工进行充分调查获取，需简要说明样本数量及调查方式。

4. **用人单位满意度**：指录用应届毕业生的单位或部门对录用本校学生的满意度评价。学校可通过科学合理的方式对用人单位进行充分调查获取，需简要说明样本数量及调查方式。

5. **家长满意度**：指学生家长的满意度评价。学校可通过科学合理的方式对全日制在校生家长和毕业生家长进行充分调查获取，需简要说明样本数量及调查方式。



深|州|藝|術|學|校
Shenzhen Arts School

