

深圳艺术学校 2022级音乐表演专业 人才培养方案

(专业代码：750201)

制订：陈兰、赖海英
审核：汪文刚、胡跃辉
审批：何军新
审定：学校党委
时间：2022年5月

***学校

目 录

一、 专业名称及代码	3
二、 入学要求	3
三、 修业年限	3
四、 职业面向	3
五、 人才规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
六、 课程设置及要求	7
(一) 公共基础课	7
(二) 专业技能课	7
七、 教学进程总体安排	15
(一) 基本要求	15
(二) 教学活动周数分配表	15
(三) 学时比例安排	15
(四) 课程设置与时间安排表	16
八、 实施保障	18
(一) 师资队伍	18
(二) 教学设施	18
(三) 教学资源	19
(四) 教学方法	22
(五) 学习评价	23
(六) 质量管理	24
九、 毕业要求	25
(一) 学分要求	25
(二) 操行要求	25
(三) 岗位实习要求	25
(四) 专业等级要求	25
十、 附件	26
(一) 人才培养方案审批表	25

深圳艺术学校

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（750201）

二、入学要求

经学校面试考核通过的初中毕业生或同等学力者

三、修业年限

三年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术领域举例	职业资格证书举例
文化艺术 大类 (75)	表演艺术 类 (7502)	文化艺术 表演 (01)	歌唱演员 (2-09-02-07) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 社会文化活动服 务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	歌唱演员 器乐演奏员 群众文化活动服 务人员 群众文化指导员 文化艺术培训人 员	1+X器乐艺术 指导职业技 能等级证书 (初级)

五、人才规格

(一) 培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，科学文化、音乐理论、乐器演奏等知识扎实，具备较好的演奏、音乐鉴赏和协作

配合等能力，具有精益求精、守正创新的精神，具有较高的信息素养能力和人文素养，面向文化艺术和教育行业、能够从事器乐演奏、群众音乐艺术活动服务等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应系统学习公共基础课程及本专业知识并完成相关实习实训，全面提升个人综合素质、知识及能力，掌握并能实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，总体上须达到以下要求。

（1）素质目标

1、坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解西洋管乐表演等产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

6、具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

7、践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

(2) 知识目标

1、掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

2、掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、历史、数学、地理、外语、体育等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力。

3、掌握与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

4、掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

- 5、掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。
- 6、掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识。
- 7、掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。
- 8、熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品

。

- 9、熟悉群众文化活动策划知识和方法。
- 10、了解音乐教育教学相关理论知识。

(3) 能力目标

1、具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2、具有良好的语言、文字表达能力和沟通合作能力。

3、具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

4、具有熟练的演唱技能和表演能力。

5、具有熟练演奏技能和表演能力。

6、具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

7、具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

8、具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

9、具有一门外语结合专业运用的能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括思想政治、语文、历史、数学、英语、信息技术、体育与健康等。

专业技能课包括专业基础课、专业核心课、专业方向课、专业拓展课和实习实训课。实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训，岗位实习等多种形式。

（一）公共基础课

公共基础课是本专业课程体系的重要组成部分，是开展习近平新时代中国特色社会主义思想进校园，培养学生爱国主义精神的重要途径；是提高学生服务意识、夯实文化基础、提升音乐表演形象气质重要保证，迎合从事文化活动、器乐演奏和声乐演唱之需。公共基础课应为学生树立正确的人生观、价值观、劳动观和全面的素质培养服务，为学生专业能力的学习和岗位需要以及持续发展服务，为学生的终身教育发展需要服务。

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门思想政治课，课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念	36

		、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理想自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业，建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门思想政治课程。本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门思想政治课程。本课程阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	36
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门思想政治课，本课程着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	36
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门公共基础课。本课程的任务是：指导学生正确理解与运用祖国的语言文字，注重基本技能的训练和思维发展，加强语文实践，培养语文的应用能力，为综合职业	198

		能力的形成，以及继续学习奠定基础；提高学生的思想道德修养和科学文化素养，弘扬民族优秀文化和吸收人类进步文化，为培养高素质劳动者服务，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色，依据学校实际没有开设拓展课程模块。	
6	数学	依据《中等职业学校数学课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门公共基础课程。课程应掌握专业学习所必需的数学基本知识和基本能力；增强学生数学的应用意识，形成分析问题和解决问题的能力；培养学生的创新意识和实事求是的科学态度，形成积极主动勇于探索的学习方式，提高学生的综合素质，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	144
7	英语	依据《中等职业学校英语课程标准（2020年版）》开设，是中职生必修的一门公共基础课，本课程的任务是：使学生掌握一定的英语基础知识和基本技能，培养学生在日常生活和职业场景中的英语应用能力；培养学生的文化意识，提高学生的思想品德修养和文化素养；为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	144
8	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程标准（2020年版）》开设，课程围绕中等职业学校信息技术学科核心素养，吸纳相关领域的前沿成果，引导学生通过对信息技术知识与技能的学习和应用实践，增强信息意识，掌握信息化环境中生产、生活与学习技能，提高参与信息社会的责任感与行为能力，为就业和未来发展奠定基础，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	108
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020版）》开设，通过学习，落实立德树人的根本任务，坚持“健康第一”的教育理念，通过传授体育与健康的知识、体育技能和方法，科学指导和安排体育锻炼过程，提高学生的体育运动能力，培养运动爱好和专长，使学生养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯，提高综合职业能力，形成健康的行为与生活方式，健全	180

		人格，强健体能素质，具备身心健康和职业生涯发展必备的体育与健康学科核心素养和社会适应能力。	
10	艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程标准》开设，是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。通过艺术作品赏析和艺术实践活动，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉，丰富学生人度素养与精神世界，与文化自信，文化品位和审美素质，培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，帮助学生塑造美好心灵，健全健康人格，厚植民族情感，增进文化认同，坚定文化自信，并与专业实际和行业发展紧密结合。	36
11	历史	依据《中等职业学校历史课程标准（2020年版）》开设，是学生必修的公共基础课程。本课程在义务教育历史课程的基础上，以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，并与专业实际和行业发展紧密结合	72
小计			1026

（二）专业技能课

1、专业基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中外音乐简史	《中外音乐简史》对中外不同时期的音乐发展概况、音乐现象、音乐流派	36

		、代表人物及作品进行介绍，阐明与之相关的社会文化、人文风情、音乐美学观点等，以期开阔学生的音乐视野与认知。	
2	民族民间音乐	《民族民间音乐》介绍了中国民族民间音乐文化发展的梗概，阐明了中国民族民间音乐的主要类别、代表性乐种、音乐家和优秀曲目的艺术风格特点。通过本课程的学习，调动学生的主观能动性，培养其对传统音乐的理解和感受能力，并对学生的专业课程以及排练课程起到良好的辅助作用。	36
3	音乐欣赏	《音乐欣赏》由中国音乐和西方音乐两大部分组成：第一部分中国音乐包括丰富多彩的民歌和歌舞音乐、风格多样的民族器乐、独具魅力的戏曲音乐、充满时代气息的近现代音乐；第二部分西方音乐包括古代至巴洛克时期的音乐、古典主义音乐、浪漫主义音乐和近现代音乐。	36
4	文艺学常识	《文艺学常识》属于艺术类各专业的专业基础课。课程的定位主要是以提高学生的文化修养，普及艺术知识为目的。课程通过系统地讲授文艺的常识性内容，使学生对古今中外的文化艺术有一个基本又较全面的了解；通过研究中外艺术风格和流派，培养学生对艺术作品的欣赏和鉴别能力，增强审美情趣和感受，陶冶情操、提高修养；力求让学生在以后的专业学习中学以致用，为进一步的专业课程学习奠定良好的人文素质。	36
小计			144

2、专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容	学时
1	器乐演奏	了解乐器演奏的基本理论知识，学习基本演奏方法、乐器演奏技巧，掌握至少一门乐器演奏技巧，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品。具备基本的器乐作品的分析、处理能力与音乐表现力。	180
2	合唱	学习和掌握演唱合唱的能力，提高对音乐的理解能力，理解合唱指挥的手	72

		法和意图,培养学生的和声听觉和集体协作能力。	
3	重奏合奏	掌握重奏合奏的基本知识和技能,能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合。具备参与演奏一定数量的中、外重奏合奏作品的的能力。	288
4	视唱练耳	掌握学习音乐的基本素质(音准、节奏、基本音乐风格、识谱和听辨能力),使学生具备独立学习音乐作品的的能力。	144
5	乐理	学习并掌握音乐基础理论知识,使学生具备初步分析和理解音乐作品的的能力。	18
6	和声	使学生掌握和声学的基础理论知识和一定的写作能力,并对中外古典音乐名作的和声部分予以感知、分析与理解。	54
7	表演基础	充分了解表演的基本特性,熟悉戏剧影视表演的创作规律,为塑造鲜明的角色人物形象奠定基础。	54
8	1+x器乐职业等级证书	熟练掌握初级器乐艺术教学知识技能核心要领及其方法,能为器乐艺术学习启蒙和初级阶段的学生设计具有启发性、趣味性及符合年龄特点的学习计划,具备器乐艺术作品模仿及简单编创能力,并能结合多媒体进行教学及说课展示。	36
小计			846

3、专业方向课(二选一)

(1) 器乐方向(钢琴)

序号	课程名称	主要教学内容	学时
1	钢琴	了解钢琴演奏的基本理论知识,学习基本演奏方法、演奏技巧,演奏一定数量的钢琴独奏作品。具备基本的钢琴作品分析、处理能力与音乐表现力。	90
2	钢琴即兴伴奏	《钢琴即兴伴奏》,主要介绍了基本和声语汇及常用和弦、伴奏音型与伴奏织体、伴奏中前奏和尾奏的编配、间奏的编配、和声与伴奏音型的进一步丰富、民族五声性风格歌曲的编配、钢琴其他技术手段在伴奏中的运用等内容。	108
3	钢琴艺术史	使钢琴专业的学生除了具备演奏技巧外,还具备丰富的音乐知识,了解	36

		钢琴艺术的发展历史,以便准确把握不同时期、不同作曲家的作品风格。	
4	西方近代音乐	使学生认识和了解西方音乐文化历史发展的进程和成果,初步掌握其概貌与发展线索,了解各个时期音乐家的生平与成就、重要的音乐事件、音乐体裁形式和音乐风格特征,从而扩大学生的音乐视野,提高学生的音乐艺术素质。	36
小计			270

(2) 声乐方向

序号	课程名称	主要教学内容	学时
1	声乐	了解声乐演唱的基本理论知识,学习基本演唱方法、演唱技巧,演唱一定数量的声乐作品。具备基本的声乐作品分析、处理能力与音乐表现力。	90
2	民歌演唱	使学生掌握一定的民族声乐歌曲(包括中国歌剧选曲、民歌、近现代创作歌曲等)。能分析、处理一般民族声乐作品,有一定的演唱表演能力。	108
3	电脑音乐制作	使学生了解并熟悉围绕MIDI系统为中心,掌握相关设备的基本原理和使用技巧,并通过对各种音乐乐谱的模仿制作,了解器乐作品编制、乐谱制作规范,熟练运用软件来进行谱例制作和基本的音频处理,达到辅助专业学习的作用。	36
4	西方近代音乐	使学生认识和了解西方音乐文化历史发展的进程和成果,初步掌握其概貌与发展线索,了解各个时期音乐家的生平与成就、重要的音乐事件、音乐体裁形式和音乐风格特征,从而扩大学生的音乐视野,提高学生的音乐艺术素质。	36
小计			270

4、专业拓展课

序号	课程名称	主要教学内容	学时
1	合唱合奏指挥(任选)	合唱(合奏)指挥是音乐艺术非常重要的一门课程。合唱(合奏)与指挥是两门不同的学科,但又有着密不可分的关系。使学生掌握合唱(合奏)与指挥的基础知识和基本技能	18

		，具有一定的组织与指挥合唱（合奏）的能力，能正确分析处理合唱作品并进行合唱（合奏）训练。	
2	歌曲写作（任选）	《歌曲写作》是一门专业理论与专业技能相结合的课程。通过教学和实践，使学生较为全面、系统地熟悉和掌握音乐写作手法，提高分析作品、理解作品的能力，培养和提升演奏、演唱“二度创作”的创新意识和创作水平，为学生的职业发展打下良好的专业基础。	36
3	形体（限选）	学习并掌握正确的舞台表演身体姿态，培养良好的舞台气质，使学生的表演更更自如、更具有观赏性。	144
4	语音（声乐正音、现代台词朗诵。任选）	学习并掌握正确的咬字发音的方法，纠正错误的口音和语言习惯，使学生的歌唱语言更标准规范、字正腔圆。	18
5	化妆与造型（任选）	掌握舞台化妆的基本原理和专业基础知识。	18
6	数字音乐制作（信息技术能力。任选）	通过掌握信息技术，具备基本的音乐、视频编辑技巧。	18
7	巴洛克音乐风格（手风琴方向限选）	巴洛克音乐风格和复调，是两个或两个以上具有相对独立性的旋律，同时结合在一起的多声部音乐，具有多层面、多线条、多重性的特点。学习复调音乐能培养大脑对多声部音乐的组织能力，耳朵对多声部音乐的听辨能力，对进一步提高手风琴演奏水平具有重要作用。通过内心的音乐思维，分手、分声部练习，每个音的独立意义，每个线条都在歌唱，风箱的运用，慢练等有助于以手风琴弹奏好巴洛克风格的复调音乐。	72
小计			324
备注：在总共324学时任选课108学时以上，算6个学分			

5、实习实训课

序号	课程名称	主要教学内容	周数
1	综合实训	紧密切合国家对职业教育的要求，以演代练让学生掌握基本的舞台技能与知识，达到实训实操的职业教学要求。	10
2	毕业汇报	毕业汇报	2
3	岗位实习	通过社会实践或参与工作相结合	18（540学时）

		的方式,提高学生政治思想水平、专业素质和职业能力。	
总计			802

七、教学进程总体安排

(一) 基本要求

- 1、专业综合实训可根据实际教学需求集中或分散进行。
- 2、学分计算方法：原则上，课堂教学一般以18学时计1学分，计算学分小数点处理： $x \geq 0.5$ 取1分， $x < 0.5$ 舍去。第六学期顶岗实习按18周计，按每周计30学时。3年总学时数为3180学时。课程开设顺序和周学时安排，可根据实际情况调整。
- 3、公共基础课学时约占总学时的1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。
- 4、专业技能课学时约占总学时的2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知应安排在第一学年进行。
- 5、入学教育（军训）、行业企业认知实习、创新创业教育、毕业教育等活动，以1周为1学分，计30学时。

公共基础课程学时占总学时1/3,专业课程学时占总学时的2/3。顶岗实习在企业20周,按每周30小时(1小时折合1学时),安排学时540,计30学分。选修课学时数占总学时的比例超过10%。

课程类别	必修课				选修课		实习实训课
课程类型	公共基础课	专业技能课			任选课	限选课	
		专业基础课	专业核心课	专业方向课			
学时	1026	144	846	270	90	108	802
比例	33.2%	4.7%	27.4%	8.7%	2.9%	3.5%	26.0%
实践课	实践课总数1846节,占比56.2%						

(二) 教学活动周数分配表

内容 周数 学年	教学(含理实一体教学及专门化集中实训)	复习考试	岗位实习	军训	机动	假期	全年周数
一	36	2	0	1	1	12	52
二	36	2	0	0	2	12	52
三	18	1	20	0	1	12	52

(三) 学时比例安排

(四) 课程设置与时间安排表

课程类别	序号	课程名称	学分	总学时	各学期周数、学时分配						考核方式	
					1	2	3	4	5	6		
					18/2	18/2	18/2	18/2	18/2	18/2		
必修课	公共基础课	1	中国特色社会主义	2	36	2						考查
		2	心理健康与职业生涯	2	36		2					考查
		3	哲学与人生	2	36			2				考查
		4	职业道德与法治	2	36				2			考查
		5	语文	11	198	4	4	3				考试
		6	数学	8	144	3	3	2				考试
		7	英语	8	144	3	3	2				考试
		8	信息技术	6	108	3	3					考试

		9	体育与健康	10	180	2	2	2	2	2	考查	
		10	公共艺术	2	36	1	1				考查	
		11	历史	4	72	2	2				考查	
		小计(占 33.2%)		57	1026	20	20	11	4	2		
	专业基础课	1	中外音乐简史	2	36	2						考试
		2	民族民间音乐	2	36		2					考试
		3	音乐欣赏	2	36	2						考试
		4	文艺学常识	2	36		2					考试
		小计(占 4.7%)		8	144	4	4					
	专业核心课	1	演奏演唱	10	180	2	2	2	2	2		考试
		2	合唱	4	72	2	2					考试
		3	重奏合奏	16	288	4	4	4	4			考试
		4	视唱练耳	8	144	2	2	2	2			考试
		5	乐理	1	18					1		考试
		6	和声	3	54	2	1					考试
		7	表演基础	3	54	2	1					
		8	1+x 器乐等级证书	2	36			1	1			
	小计(占 27.4%)		47	846	14	12	9	9	3			
	专业技能方向课二选一	器乐方向(钢琴)	1	器乐艺术指导	5	90	1	1	1	1	1	
2			钢琴即兴伴奏	6	108				3	3		考试
3			钢琴艺术史	2	36					2		考试
4			西方近代音乐	2	36					2		考查
小计(占 8.7%)			15	270	1	1	1	4	8			
声乐方向		1	声乐艺术指导	5	90	1	1	1	1	1		考试
		2	民歌演唱	6	108				3	3		考试
		3	电脑音乐制作	2	36					2		考试
		4	西方近代音乐	2	36					2		考查
		小计(占 8.7%)		15	270	1	1	1	4	8		
选修课	1	公共选修课	5	90	2	2	1					
	2	专业拓展课	6	108			2	2	2			
	小计(占 6.4%)		11	198	2	2	3	2	2			
周课时合计					40	38	22	21	21			
实习实训	1	军训及专业认知活动	1	30	1周						考查	
	2	演奏实训	10	180	2周	2周	2周	2周	2周		考试	
	3	毕业汇报	2	52					2周		考查	

课	4	岗位实习	30	540						18周	考查
	小计(占 26%)		43	802	3周	2周	2周	2周	4周	18周	
总计			181	3286							

[返回目录](#)

八、实施保障

(一) 师资队伍

1、师资状况

专任专业教师均具有音乐类专业本科及以上学历，兼职教师具有相关专业较强的实践教学或较高从教职业资格。音乐表演专业现有教师72名，分方向的专业带头人共6名，高级职称教师24名，中级职称教师21名，博士研究生2名，硕士研究生学历教师25名，本科学历教师44名，兼职教师14名，外聘外籍教师1名。

2、师资占比

教师类型	专任教师			本科及以上学历
	专业带头人	高级职称	中级职称	
类别	6	24	21	71
人数	6	24	21	71
占比	8.33%	33.33%	29.17%	98.61%

(二) 教学设施

本专业应配备校内实训室，校内实习实训必须具备基础技能和专业方向技能等满足专业人才培养相关要求的实训室，主要设施设备及数量见下表。

音乐表演专业校内实习实训室一览表

[返回目录](#)

教学功能室	主要设备名称	数量 (个/架/套)	规格和技术的特殊要求
实验剧场	1、专业舞台灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具、LED效果灯
	2、专业舞台音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
	3、三角钢琴	2(南山) 4(百花)	7英尺及以上
	4、舞台地胶	150M2	≥1.8m*4mm,
音乐厅	1、多媒体系统	1	≥4000流明量投影仪
	2、灯光系统	1	数字灯光控制台、≥2000w的常规灯具
	3、音响系统	1	数字音频控制台、≥2000w的功放、扬声器、数字周边
		2	7英尺及以上
	4、吸音、反音活动板	6	木质2440mm×132mm
	5、谱架	100	/
琴房	1、立式钢琴	129(南山) 63(百花)	118M+及以上
	2、谱架	211	118M+及以上
	3、三角钢琴	33(南山)	118M+及以上
音乐排练厅 (6个)	1、立式钢琴	4(南山) 6(百花)	118M+及以上
	2、三角钢琴	2(南山) 2(百花)	118M+及以上
	3、各类乐器	60	民族、西洋各种乐器
	4、谱架	115	/

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂。学校建立由专业教师、行企业业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，按照规范程序，严格选用国家和地方规划教材。同时，开发符合学生认知规律的专业核心课项目化教材和工作活页，以及国际国内标准差异等关键要素组织校本

教材编写。

专业	教材	出版社	图书文献	数字资源
民乐 (吹打乐器)	《唢呐曲谱》、《竹笛曲谱》、《笛子考级曲目》(中央音乐学院)、《笛子教学曲精选》、《笙曲谱》、《笙专业统编教材》、《上海马林巴曲集》	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、人民音乐学院出版社、首都师范大学出版社、上海音乐出版社等	《笛子高级练习曲选》、《笛子基础教程十四课》、《现代笙音程与音阶基础教程》、	教学运用: Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议、钉钉 音乐赏析: qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili、中国古筝网
民乐 (弓弦乐器)	《二胡音乐会曲集》、《中央音乐学院海内外考级曲目—二胡》、《舒昭二胡教程》、《低音提琴实用教程》、《低音提琴横把位级进式指法练习》、《大提琴音阶练习曲》	华乐出版社、中央音乐学院出版社、成都时代出版社、北岳文艺出版社、湖南文艺出版社等	《巴赫六首大提琴组曲》、《大提琴教程乐曲分集》、《大提琴音阶练习》	
民乐 (弹拨乐器)	《中央音乐学院海内外考级曲目—琵琶》、《每日必弹》琵琶练习曲、《新编古筝教程》、《全国古筝演奏考级作品集》、《杨娜妮古筝教程》、《中国现代筝曲集萃》、《阮技习谱》、《跟名师学阮》、《中央音乐学院海内外考级曲目—阮》、《扬琴演奏教程精编》	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、上海音乐出版社、**科技出版社、春风文艺出版社、上海音乐学院出版社、北京日报报业集团同心出版社、河南文艺出版社等	《古筝快速指序练习之道》、《古筝基本技术练习》、《扬琴经典作品及演奏要点解析》、《中央音乐学院海内外考级曲目—扬琴》	
民乐 (合奏重奏)	原创作品《芳华》《渔舟唱晚与山丹丹开花红艳艳》,《古筝重奏曲集》《顾冠仁新江南丝竹曲集》《中国当代民族室内乐作品选》《中国民族乐队合奏曲集》	上海教育出版社、上海音乐出版社、中央音乐学院出版社等	《民乐合奏》、《江南丝竹传统八大曲》、《**传统音乐精选》、《丝竹音乐》	
弦乐	《弦乐四重奏演奏技巧教程》 《弦乐队标准化训练教程》 《上海音乐学院弦乐表演专业教材系列》 管弦乐配器法	中国出版集团 上海音乐出版社 上海音乐出版社 中央音乐学院出版社	《弦乐艺术史》 张蓓荔 杨宝智 高等教育出版社 《不朽的小提琴家》坎贝尔 广西师范大学出版社 《大提琴艺术300年》宗伯 华乐出版社	教学运用: Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议、钉钉 音乐赏析: qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili

管乐	《单簧管演奏曲集》 《萨克斯管入门与提高》 《长笛的演奏》 《室内乐演奏基本规范》	人民音乐出版社、中央音乐学院出版社、人民音乐学院出版社、首都师范大学出版社、上海音乐出版社等	《单簧管高级练习曲选》、《萨克斯管基础教程十四课》、《音程与音阶基础教程》	多媒体平台：Apple Music, Spotify, QQ音乐等 远程授课平台：Webex Meeting, Zoom, 腾讯会议, 钉钉等
钢琴 (练习曲)	《莫斯科夫斯基练习曲集》 《肖邦练习曲集》	人民音乐出版社 人民音乐出版社 /	《钢琴艺术》 《钢琴音乐发展与文献》 《论钢琴演奏艺术》 《涅高兹谈艺录》	网易音乐、QQ音乐、腾讯视频、IMSLP、哔哩哔哩、APPLE MUSIC、优酷视频、豆丁书房、百度文库
钢琴 (复调)	《巴赫二部三部创意曲集》 《巴赫十二平均律》	人民音乐出版社 上海音乐出版社	《钢琴艺术简史》	
钢琴 (奏鸣曲)	《莫扎特奏鸣曲集》 《海顿奏鸣曲级》 《贝多芬奏鸣曲集》	人民音乐出版社 人民音乐出版社 人民音乐出版社	《钢琴音乐发展与文献》	
钢琴 (乐曲)	《钢琴变奏曲选上下集》	上海音乐出版社	《西方钢琴经典文献导读》	
现代艺术器乐 (手风琴)	《现代巴扬演奏教程》 《新编青少年手风琴演奏教程》、《****学校手风琴专业校本教材》、《车尔尼手风琴曲集》	中国文联出版社；**报业集团出版社；人民音乐出版社；文化艺术出版社	《全国手风琴演奏曲集》、《李遇秋手风琴作品曲集》、《第二届中国手风琴新作品征集优秀作品选》	教学运用：Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议 音乐赏析：qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili、
现代艺术器乐 (电子管风琴)	“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”系列教材——电子管风琴基础教程、电子管风琴基础集系列、脚键盘演奏教程、童乐园系列、名曲集系列、原创集系列、原声带系列、流行汇系列、电子管风琴演奏教程；中国音乐家协会第三套全国电子管风琴演奏考级作品集；雅马哈音乐中心 Election	上海音乐出版社；上海音乐学院出版社；人民音乐出版社；雅马哈株式会社	管弦乐器配器教程；电声乐队配器法；管弦乐器乐器法；剑桥音乐表演理解指南；格拉夫音乐风格演绎指南；各期刊电子管风琴相关论文	中国电子管风琴教育平台在线教学资源、亚太电子键盘协会线上讲座、吟飞艺术中心教材及演奏示范参考视频等

	Stage系列教材、雅马哈双排键电子琴教师俱乐部 YETC系列教材等			
现代艺术器乐 (古典吉他)	1、《古典吉他技巧训练与音乐表现教学法》2、《卡尔卡西吉他完全教程》 3、《索尔吉他教程》 4、《古典吉他技巧与表现》	浙江教育出版社； 上海音乐出版社； 上海音乐出版社； 东方出版社	《古典吉他独奏重奏曲精选》 《古典吉他名曲精选第一册》 《古典吉他名曲精选第二册》 《索尔吉他练习曲全集》 《巴赫作品全集》 《古典吉他名曲50首》 《维拉罗伯斯曲集》	教学运用：Class in平台、学习通、微信、一起练琴、腾讯会议 音乐赏析：qq音乐、网易音乐、优酷视频、腾讯视频、bilibili

(四) 教学方法

充分运用“互联网+”、“智能+”等信息化教学手段，推进“以学生为中心”的教学设计与教法改革，教师要贯彻立德树人的宗旨，发掘课程中的思政元素，在教学中融入社会主义核心价值观教育，将核心素养和发展能力培养贯穿教学过程的始终。

要探索项目式、案例式、情境式等教学内容设计，开展启发式、参与式、探究式的课堂教学方法设计；更新教学方法和手段，充分运用信息技术，以学生深度学习为目的，建设体验性的师生互动和学习交互环境。推动网络教学模式和方法创新，创新并形成课堂新形态。

创设数字化、网络化环境下的“学习场”，为学生创造多样化学习环境，做好线上线下的混合式教学改革，充分发挥和培养学主动探求知识兴趣和能力，整合利用学生碎片时间，实现自主性、个性化、泛在化学习，提升学习效果。

坚持守正创新，将讲授法、示范法、案例法、讨论法、展示法、练习法等有效运用在任务驱动教学法和观摩教学法、实践教学法、启发式教学法中，要鼓励学生自主探究与合作学习相结合，学习专业技能。

（五）学习评价

学习评价基于立德树人的根本任务和学生专业发展需要展开。评价的主要目的是促进学生德智体美劳的全面发展，既利于学生学习、也利于教学活动的开展。评价内容从关注学生知识技能的掌握向综合素养的发展转变，兼顾学生认知、协作、创新和职业能力的发展。从培养高素质技术技能型人才的需要出发，实行多元多维的评价方式，探索增值评价，促进学生职业素养和职业能力的提高。

1、结果性评价与过程性评价相结合。以考试、音乐会、晚会等多种形式进行结果评价，运用信息平台系统记录学生学习过程的每一个学习行为，形成以学生学习行为数据为基础的过程性评价。

2、校企师生智能等多元共同评价。在学生实习中，采用校企共同评价方式，由专业指导教师和企业指导教师共同

评价，通过学生自评、生生互评、智能评价、大数据分析、企业导师点评、教师评价相结合，形成评价结果。

3、演出及技能竞赛作为发展性评价。结合舞台实践演出和技能竞赛成绩作为发展性评价，探索增值评价，根据学生参加校内、校外演出及各类职业技能竞赛的情况，对学生的专业技能及核心素养开展发展性评价。

4、第三方评价：根据第三方调研机构的毕业生就业率和就业质量的调研结果，对该专业的学生学习效果进行评价。

（六）质量管理

1、建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量建设标准，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2、加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课、艺术展演等教研活动。

3、专业教研组织应建立集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4、健全并完善专业教学诊改、评价与激励机制。成立专业质量保证小组，成员包括专业群带头人、专业负责人、骨干教师、行业企业专家、校外专家等。建立基于人才培养工作状态数据分析的专业质量监控与反馈机制。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生毕业学分要求不少于170学分，必修课程学分须全部修习。

（二）操行要求

无任何行政处分，操行合格。

（三）岗位实习要求

按要求参加顶岗实习或工学交替满6个月，实习鉴定合格。

（四）专业等级要求

获得1+X器乐艺术指导职业技能等级证书（初级）。

十、附件

人才培养方案审批表			
专业类别		制（修）订时间	
专业方向		学科主任	
教研室审核	教研室主任签字（盖章） 年 月 日		
教务科审核	教务科主任签字（盖章） 年 月 日		
教学副校长审批	教学副校长签字（盖章） 年 月 日		
学校党委审批	党支部书记签字（盖章） 年 月 日		