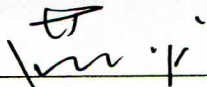


2020 年

广东省中等职业教育教学改革项目

申 请 书

项目名称：新时代艺术中职生培养新路径研究

申请人： (签字)

申请单位：深圳艺术学校 (盖章)

手机号码：18676363683

电子邮箱：3331390569@qq.com



广东省教育厅 制

2020 年



申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省中等职业教育教学改革项目，认可所填写的《广东省中等职业教育教学改革项目申请书》（以下简称为《申请书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申请书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。
2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省中等职业教育教学改革项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。
3. 遵守广东省中等职业教育教学改革项目有关管理规定以及国家有关财务规章制度。
4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。
5. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《申请书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：



2020 年 7 月 15 日

一、简表

项目 简 况	项目 名称	新时代艺术中职生培养新路径研究				
	项目 申请 人身 份	☒ 校级领导 ☐ 青年教师 ☐ 其他人员				
	起止 年月 ¹	2020.12-2022.12				
项 目 申 请 人	姓名	黄启成	性 别	男	出生 年月	1963.1
	专业技术职务/行政职务		一级编 导、正高 /校长	最终学位/授予国家		学士/中华人民共 和国
	所在 学校	学校名称	深圳艺术学校		邮政编码	518052
					电话	13691628886
		通讯地址	深圳市南山区南山大道 3930 号深圳艺术学校			
	主要 教学	时间	课程名 称	授课对象	学时	所在单位

¹ 项目研究与实践期为2-3年，从省教育厅公布项目之日开始计算。

	工 作 简 历	2004-2020	舞蹈剧 目	全体舞蹈专业学 生	80 节/ 学期	深圳艺术学校		
		2004-2020	排练	全体专业学生	100 节/ 学期	深圳艺术学校		
	与项目有 关的 研究 与实 践基 础	立项时间	项目名称			立项单位		
		2017.6	“体态律动教学法体系”远程教学实 践基地			美国克利夫兰 音乐学院		
		2018.12	开展钢琴、管弦专业培养合作以及相 关教材的编辑合作意向			荷兰海牙皇家 音乐学院		
		2016.10	德国吉森现代舞团教师来校对学生开 展以《即兴》为主题的教学研究			德国吉森现代 舞团		
		2013—至今	国标舞专业聘请国外专家按照《Latin American Jive》、《The Ballroom Technique》等系列教材方案授课，学 科已着手编辑相关人才培养的教材			中国艺术职业 教育学会国际 标准舞专业		
项 目 组	总人 数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士	硕士	学士	参加单位数
	6	1	1	2	/	2	4	1

		姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
主要成员 (不含申请者, 不能超过6人)		汪文刚	男	1971.12	高级讲师	深圳艺术学校	1、负责课题申报表的撰写 2、课题结题报告撰写	
		李林岚	女	1977.8	讲师	深圳艺术学校	1、负责课题调研 2、会议组织、会议记录 3、资料收集、整理	
		李凡末	男	1976.3	讲师	深圳艺术学校	1、负责课题资料整理、收集 2、有关培养大纲的组织撰写、收集和整理	

		黄鸿晔	男	1982.1	助教	深圳艺术学校	1、负责课题国外资料的收集、整理 2、会议记录 3、有关国外资料的整理、收集	
		闫卓群	女	1988.1	初级	深圳艺术学校	1、负责课题资料收集整理 2、课题开题结题等报告撰写 3、资料收集整理	

二、立项依据: (项目意义、研究综述和现状分析, 限 3000 字以内)²

项目意义: 在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下, 我国正在各方面探索新时代所应有的发展模式。而在此时, 国家更赋予深圳“双区”发展的契机与使命。2019年2月18日, 国务院公布了《粤港澳大湾区发展规划纲要》, 深圳作为粤港澳大湾区的核心力量, 全面推进湾区建设。2019年8月18日, 中共中央、国务院发布了《关于支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区的意见》, 提出了深圳到本世纪中叶, 成为竞争力、创新力、影响力卓著的全球标杆城市。进入新时代, 深圳被赋予了更艰巨的使命, 在“双区”引擎的驱动下, 如何不断为国家发展探索着新的发展模式和发展路径也是摆在所有深圳教育人面前的课题。

在深圳教育领域, 我们研究新时代背景下的艺术中职生的培养路径, 也正是契合了背景下提出的新课题: 艺术中职学校如何有更宽阔的视野、有更独到的国际视角, 才符合当前深圳“双区”发展的定位? 学校建设发展的目标是培养“长江后浪拍前浪, 一代更比一代强”的更高格局的适应新时代的人才。中职学校如何在做好艺术基础教育稳步扎实的前提下走国际化人才培养之路是未来中职艺术类学校培养人才一种模式。

本课题力图通过对学生国际化培养路径的研究在三个方面开展探索性工作:

1、发现一种国际化人才培养的思路和具体操作的模式, 突破艺术类中职生培养的“瓶颈”, 打开一些思路, 开阔一些视野。

2、立足提升学校总体办学质量和办学水平, 适应新时代对中职艺术人才的需要。

3、也为同艺术类中职院校或者中职学校在国际化人才培养提供一点借鉴和思路, 当然也能在国际化交流合作中推广中国艺术教育, 提升深圳教育的国际化水平。

提出本课题, 就是想将平时较为零散的国际培养方法归纳总结为一种培养的路径和模式, 力图将这种好的培养和交流模式系统化、模式化、规范化, 在业界能引起高度重视。

研究综述: 从我国艺术中职学校学生国际化培养的情况来看, 基本上都是采用到某国短暂交流学习或聘请外国教师到校讲课的方式进行, 到国外交流不可能时间很长, 来校讲学也基本上是“过路”的, 时间基本上只是 1-2 天甚至更短, 这种培养的形式由于时间和学习课时比较短, 相对获取的能力提升有限, 接触面也肤浅一些, 很多都是浮于形

² 表格不够, 可自行拓展加页; 但不得附其他无关材料。下同。

式上。

本课题要研究的是以建立实训授课基地和开发固定远程课程等具体形式为研究探索的方向，更注重实际效果和实际培训基地的建设。以深圳艺术学校为例，该校自进入新时代以来，不断探索国际化办学人才培养新探索，先后与荷兰海牙皇家音乐学院、美国克利夫兰音乐学院等国外院校就人才培养、培养大纲等达成了初步合作协议，还有德国吉森现代舞团就教师培养基地的实践开展的前期工作。

这些初步的探索进一步将国际化培养的新思路、新方法融入学校办学理念，加强国际、国内院校交流，与世界同步，在业界引起了广泛的共鸣。

现状分析：随着深圳国际化程度不断提升，对于深圳艺术国际化的要求也越来越高，目前深圳艺术学校已经成为深圳艺术类展示的形象和窗口之一，学生在国际国内的各类演出中也起到了非常大的作用，这样就要求学校师生也要不断开拓国际视野，接受国际化的培养，进一步提升学生的学习能力，进一步促进学校的更进一步发展。同时也有很多学生也有国外深造的意愿，为此学校也在不断的进行着前期的准备工作，基础工作形式主要是通过培训点建设、远程教学、教师互派等。比如：

1.2017年至2018年，深圳艺术学校与英国皇家伯明翰艺术学院签署合作协议，与香港演艺学院建立了友好合作关系，制定有利于双方办学的互访、演出计划，共同实践合作办学模式，大力创新艺术教学实践。

2.通过参加德国国际舞蹈节，我校黄启成校长与国际舞蹈节艺术总监塔瑞克先生探讨了与深圳艺术学校未来将深度合作的事项及规划，并与德国吉森现代舞团签订了互派教师进行定期培训学校讲课的有关协议。2017-2019年，我校舞蹈和民乐科部分教师和德国吉森现代舞艺术团现代舞教师进行了定点的交流讲学和学习，每次交流时间都有2个月左右。这些协议已经在逐步落实中，特别是对我校舞蹈专业的学生来说，受益匪浅。

3.2019年4月，美国克利夫兰音乐学院大师来我校讲学，一共开设了七场不同主题的讲座。2019年10月，深圳艺术学校与美国克利夫兰音乐学院签署了远程教学合作仪式，我校国际化办学开启了新的篇章，通过5G高速网络，实现优质课程的共享。在仪式后，克利夫兰的教授给我校学生上了体态律动课和弦乐四重奏课，效果良好。我校与世界名校开启远程教育，成为了我校在艺术教育上与国际同步、世界接轨的新型教学模式。

4.我校还与荷兰海牙皇家音乐学院建立了合作关系，双方同意互派教师进行培养的方

式来提升各自的教师的教学能力，同时将各自好的教学方法和思路传授给学生，双方已于 2017-2019 年开展的相关的学习培训活动。

这些工作还有待继续的完善和提高，逐步形成一种培养的模式和路径并作为范例进行推广，所以我们将此项国际化培养的路径作为课题进行研究，以期能达到最佳效果。

三、项目实施方案及实施计划

1.具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题（限 1000 字以内）

改革内容：1、国际化培养路径研究。建立与国外大中专院校或者演出团体进行学生培养的固定培训基地，开展定期、定点、定方向的卓有成效的学生授课培养。进入这个基地接受培养的学生实行双选机制，固定课时和讲课内容，逐步探索导师制。

2、“国际云课堂”建立。依托现代信息技术的远程教学课堂为平台的培养模式，每学期固定安排课时和教学计划进行授课活动。这些学生采用同类专业的 3-5 人的小班课教学。

3、形成国际化培养的教学大纲。初步完成人才国际化培养的教学大纲。

改革目标：通过实际培养点的建立、网络课程的建设 and 国际化人才培养教学大纲的完善，能进一步深化深圳艺术学校国际化办学思路，通过加强与国外知名艺术团体合作，能显著提升深圳的国际影响力。学生可以提升自己的专业水平，当然也可以通过我校的国际化培养，在专业上继续国外深造。

拟解决的关键问题：1.国内与国外培养机制的对接，需要建立完善的制度，形成完整畅通的渠道，这需要国内外教育管理部门的特许政策和国际院校资源的支持；

	2.教学内容的对接。国内外教学内容的融合衔接一体化，这需要有相应的人才培养大纲和教材支撑； 3.师资能力提升与补充。这需要国内外师资进行培养和交流，常态化的专家大师课进行指导引领。 4.国际化人才培养需要在培养模式、运行机制、课程设置、成果考核等方面建立较为完善的标准和规范。
2.实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析（限 2000 字以内） 实施方案： 1.学校成立国际化人才培养研究机构，具体负责本课题立项相关工作的开展，落实相关工作开展的人财物等保障；特别是相关培养费用、政策的把握等要有充分的研究，制定较为规范的培养细则； 2.制订开展学生国际化人才培养的实施细则，建立推进完善的机制； 3.列出二年内工作开展的时间表，并建立相关督促汇报机制。 实施方法： 本课题采用行动研究法，通过建立具体的培养基地、建立远程课堂和撰写国际 人才培养教学大纲等形式，分析在新时代艺术类中职生培养的新路径。同时根据这些具体的实践活动撰写有关的报告，形成相关课题的研究思路。 具体实施计划： 2021 年：远程教学需要的场地设施基本完成。 2020.12 月-2021 年 3 月：立项后即成立学校人才培养机构，建立本课题研究的办公室，确定相关课题成员的职责分工和具体落实的时间表。重点是工作的分工落实。 2.2021 年 4-7 月：根据学校实际需要，落实原来已有合作机构的合作，继续探索和国外知名艺术院校、知名艺术院团联系工作，并就开展互派学生或利用网络进行讲学落实协议；重点是订立培养模式的初稿文本，根据文本组织下学期的教学工作。	

3.2021年9-12月：初步确立舞蹈、弦乐、国标舞等专业与对口国外院校和团体就培养模式文本进行探讨，并开展初步的选拔学生和开展教学工作；同时研制共同开发国际培养的教学课程。

2022年：

1.1月-7月：继续开展国际化深入对口教学的实施过程，同时着手对教学过程中规律性的内容进行归纳；

2.9月-12月：着手开展运用5G网络的远程教学工作，并探索总结教学大纲。

2023年：

1.1月-6月：教学实验继续进行，逐步收集整理合作素材、资料，形成一篇完整的课题报告的初稿；

2.8-12月：（1）基本完成建立1-2个具体的合作实训基地；（2）远程教学平台正常教学开展；（3）完成课题报告；（4）国际化人才培养教学大纲初稿的形成；（5）组织一台学生培养的汇报演出。

可行性分析：

1.进入新时代，在“双区”驱动背景下的深圳需要艺术中职生找到自身的国际化定位，也需要摸索能解决目前人才培养中形式单一的“瓶颈”，为学校和学生探索一条发展的新路。

2.深圳市政府对于学校在国际化交流合作中一直大力支持，学校的实验乐团已经成为深圳市进行国际交流的主力军，为深圳市开展国际合作作出了较大的贡献，学校先后参与了“一带一路”沿线各国的巡回演出，参与了深圳市友好城市的访问演出等国家外事部门组织的活动，为国家争得了荣誉。学校的国际交流活动也得到了深圳市在人、财、物上的大力保障，这些都将为进一步深化与国外知名艺术院校、团体的合作交流奠定基础。

3.深圳艺术学校是深圳唯一一所全日制中等艺术职业学校，广东省重点中等艺术专业学校，在上级的大力支持下无论是办学成果还是国际影响力都得到了极大提升。学校先后获得“文化部全国文化工作先进集体”、“深圳市学校艺术教育突出贡献学校”、“深圳市文化广电旅游体育局先进单位”、“深圳市教育系统先进单位”、“深圳市高考工作先进单位”等荣誉。学校师生每年参加各类比赛获奖近300项，

高考每年升学率保持在 95%以上，其中考入重点艺术类院校的比例 60%左右。学校建立有黄启成专家工作室和但昭义专家工作室，40 多位副高职称高素质教师团队。

4.学校在前期已经进行了一些卓有成效的尝试，而且从中已经获得了较好的效果，比如国标舞的国际大师课、舞蹈的中德专家互访、美国克利夫兰音乐学院的远程课堂等，都在业界得到了非常高的评价。

3.项目预期的成果和效果（包括成果形式，预期推广、应用范围、受益面等，限 500 字以内）

项目预期成果和效果：

1. 本课题形成的关于艺术类中职生国际化人才培养路径的报告，作为案例推广至广东省或全国艺术类中职学校，并能为中职学校的人才国际化培养提供一点范式探索。

2.初步建立与国外 3 个左右院团达成培养协议，建成在我校内的国际人才培养的基地，每年定期进行课堂授课，交流学习，共同演出，共同授课。这种固定国际人才培养基地的建设模式可以极大提升学生学习的国际直观性和学习效率。学校在建设相关培养基地的过程中，需要学校全局的配合，对于学校的国际化发展也能起到极大的推动作用。

依托 5G 等现代信息技术的网络国际课堂的常规化也能较好的解决时空的局限，是顺应时代发展的需要的新形式、新探索，也能为其他学校提供借鉴。

3.国际化人才培养的教学大纲需要衔接国内和国际教材的共同点，这是一个比较有意义的探索。

4.本项目的特色与创新之处（限 500 字以内）

特色与创新之处：

1.建立定点培养的基地是非常重要的形式。可以根据学校的具体时间找到合作的院校或者高水平演出团体开展实训点的建设、培养工作，通过固定的时间、固定的场地进行教学培养，可以极大程度上保证培养的质量和效果。

2.充分适应新时代信息化高速发展的新形势，建立 5G 网络的远程国际教学平台，共同开发培养课程，固定安排上课时间；

3.中职生国际人才培养路径的探索报告是有前瞻性的，同时艺术类中职学校人才国际化培养的教学大纲也是需要有一定发展眼光的。特别是结合国际培养的导师制也有一定的启发意义。

四、教学改革基础

1.项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字以内）

- （1）课题主持人黄启成已先后与荷兰海牙皇家音乐学院、美国克利夫兰音乐学院、德国吉森现代舞团等国外院校和团体签订了合作协议或者合作备忘录，双方已安排 10 多位教师进行了互派学习培养和开展初步的教学工作。
- （2）我校和德国吉森现代舞团的教师已初步开展了以“即兴”为主题的教学工作，这个教学针对学生自身身体条件与思维接收方式，不仅要探索身体在时空中的表现的动律规则，研究身体生物学与心理学意义，以及探求舞蹈发展的无限可能性，解释人体动作与精神之间的关系。学生反映非常好。
- （3）我校与美国克利夫兰音乐学院和荷兰海牙皇家音乐学院已就培养课程的开放达成合作意向，并且已经开始了网上课堂的教学工作，双方已着手开展相关教学大纲和培养大纲的研制工作。
- （4）学校国标舞专业正联手国外顶尖国标舞大师针对艺术中职生研发全国首个“互联网+”的教材，为今后国际化人才培养提供强大智力支持。

2.学校已具备的教学改革基础和环境，学校对申请项目的支持情况（含有关政策、经费支持及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径（限 1000 字以内）

已具备的基本情况：

- 1.学校以初步与德国吉森现代舞团建立了学习交流的基地，双方派教师培养学习；
- 2.我校初步建立了 5G 网络平台支持的远程课堂，可以满足基本的远程教学，并已经进行了一些课程的讲授；
- 3.学校与相关国外院校和团体签订的合作协议都得到了深圳市政府的大力支持，

荷兰海牙市政府高度重视与深圳市的合作，特别提到了与我校的交流合作。

4. 国标舞、钢琴、现代舞等专业已经有了初步的培养教学大纲，有些已经在实际中进行了使用，效果是非常好的。

尚缺少的条件和拟解决的途径：

1. 专门研发的团队。如成立专门的课题小组，专题研发相关培养教学大纲，这个很大程度上可以得到解决。
2. 人才国际化培养的体制机制建设，相关管理制度的建立等。在成立相关课题办公室后，将会组织专门的科研团队进行专门的研究。
3. 国内外相关专家的智力支持。将通过课题的会议组织邀请国内外专家对整个课题工作进行指导和建议。

五、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	126 万	其中自筹资金 110 万
1.图书资料费	10 万	国内外有关教师国际化培养的课程建设的图书、影像、视频录制等资料
2.调研费	2 万	课题人员参加有关人才培养调研学习的费用
3.会议费	2 万	参加各类学习培训的会议
4.仪器设备费	100 万（自筹）	完善 5G 远程教学设备、办公室相关的办公电脑、复印打印等设备
5.差旅费	2 万	组织相关教师赴国内院校、团体等学习的差旅费
6.专家咨询费（含评审、鉴定）	10 万（自筹）	拟聘请 5 位国内外的专家
7.其他	万	

6. 专家咨询费（含评审、鉴定）	10 万（自筹）	拟聘请 5 位国内外的专家
7. 其他	万	
合计	126 万（自筹 110 万）	严格根据国家有关的经费 管理规定执行本预算。

六、申请者所在单位意见

（应对项目组人员、项目经费、支撑条件和工作时间等方面给予回应）

学校同意申报此课题。对主持人，项目组成员业务水平能力都给予认可，在项目经费方面给予大力支持，在人员研究期间的工作时间将给予全面保障。

单 位 领 导 签 字

2020年 7月 15日

