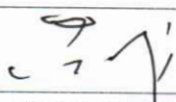


附件 2

广东省中等职业教育教学改革项目
中期检查报告书

项目名称	新时代艺术中职生培养新路径研究		
项目负责人 (手写签名)		项目牵头 学校	深圳艺术学校
项目编号	GDZZJG2020120	项目类别	中职教育国际化

一、项目进展情况（工作方案、实施情况、存在的问题、拟开展的工作，能否按时完成计划等）

（一）工作方案

1.研究目标

根据课题实施方案的计划与要求，课题组在主持人的带领下探索和研究新时代背景下的艺术中职生提质培优的教学改革创新路径，着力发挥学校有良好的国际院团合作基础的优势，建立运用国际化优质资源进行艺术专业人才培养的思路，构建“3+1”的人才培养创新模式，在提升学校教学质量的同时，为艺术类中职学校提供可借鉴的教学资源、方法和实施途径。推动学校教学改革创新发展，培养具有国际化视野、与国际标准接轨的艺术人才。

2.研究内容

（1）开展新时代艺术人才需求调研

以“新时代艺术人才能力需求”为主题，对同行学校、艺术高校、行业、企业展开调研，完成分析新时代艺术中职生能力需求报告，根据调研结果，设计艺术人才培养路径改革创新方案。

（2）构建人才培养创新路径与模式

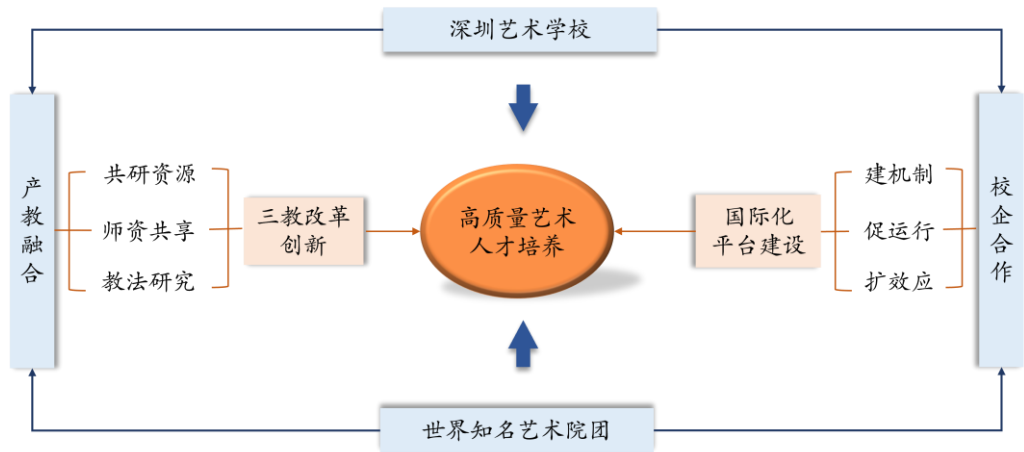
将“三教”改革作为创新路径和模式的基础发力点，以建设国际化教育交流平台和管理制度为保障机制，形成“3+1”改革创新路径与模式。

1.院团合作，共享国内外高水平师资。学校与 7 所国际知名艺术院团建立合作关系，合作方派出艺术家、骨干专家参与我校特色校本课程，以面授、远程方式开展课程教学，形成国际化高水平“校企”双向流动师资队伍。

2.汲取精华，共同研发国际化优质课程资源。根据调研数据，结合专业特色，与国际合作院团开展音乐表演、舞蹈表演多个专业方向的教学资源。完善修订适应中国艺术中职学生实际需求的教学大纲、课程标准、教材、融媒体教程等国际化课程资源。

3.与时俱进，创新数字化教学模式和方法。充分利用现代信息技术，建设高水平远程教学实践基地，让数字化、信息化教学平台，云上教学研究与反馈机制提升国际化教学的互动性和效率。

4.打造平台，建立国际化合作交流保障机制。一方面，学校牵头成立国际艺术职教联盟，建立工作章程和管理制度，促进国际化教育合作成果交流规范化、秩序化、品牌化。对艺术人才培养和教育研究成果输出提供展示平台。一方面与多个建立知名国际艺术院团的生源考点，为学生出国深造提供更便捷的渠道，为国际化艺术人才培养提供通畅的路径。



新时代艺术人才培养新路径探索框架图

3.实施计划

序号	时间	工作	内容	负责部门
1	2021 年 4-5 月	明确“国际化育人”主阵地专业；2. 立项成立“国际化人才培养”指导委员会	引入国内外艺术类专家、以及职教专家作为委员会成员。	校办、外事办、教研室
2	2021 年 5-6 月	开展调研	对合作国际院校、企业、知名艺术院团进行人才能力需求调研	教研室、艺术实践部、外事办、第

				三方机构
3	2021 年 6 月	组织论证	论证调研反馈的人才能力需求是否与现有课程教学知识点匹配	校办、教研室
4	2021 年 7 月-2022 年 2 月	反馈教学内容与课程	国际化人才培养指导委员会与各专业教师，分析知识匹配点，调整人才培养方案，更精准的对接“国际化”内容。	教研室、艺术实践部
5	2022 年 1-2 月	引入远程教学设备，建立“国际化艺术人才培养基地”	规划一个专用“国际化远程教学”、“社会服务培训”的场所。	艺术实践部、外事办
6	2022 年 3-4 月	“国际云课程”探索	契合学校合作规划，与国外知名院校开展网上课堂教学工作。以校内“国际化人才培养”指导委员会为核心，对接国外院校专家，梳理国际对口院校的“云课程”内容、知识点、教学形式。	外事办、艺术实践部、教研室
7	2022 年 5-7 月	建立“国际云课程”教学标准与课程内容	针对对口国外院校的知识内容，形成 1-2 门课程与 1-2 本校本教材，并进行教学。	对外联系部、艺术实践部、教研室
8	2022 年 10-12 月	再次更新“国际化课程内容”	对现有课程再次进行更改，形成教学课程、课程教案、课程标准。	教研室
9	2023 年 1-2 月	开发校本教材	与合作的国际院校，共同开发 1-2 本校本教材。	教研室
10	2023 年 3-5 月	课题报告初稿、论文	课题报告初稿；论文 1-2 个	教研室
11	2023 年 6-7	“国际化艺术人才培	开展 1 次艺术讲座；开展相关	校办、艺术

	月	育基地”工作内容	艺术类培训	实践部
12	2023 年 10-12 月	课题收尾工作	组织开展一次汇报演出；国际“云课程”正常教学；完成课题报告；	校办、艺术实践部、教研室、外事办

（二）实施情况

1.完成音乐、舞蹈专业情况调研。

吸纳行业、企业、国际合作院团专家在全国范围内开展舞蹈表演专业、数字音乐制作专业调研。完成调研报告 8 份，得出音乐、舞蹈表演典型性工作任务与职业能力分析情况，对标人才培养课程内容确定课程开发重点项目。

2.按计划引入国际高水平师资服务。

学校制定了远程教学课程计划，进行了现代舞、国标舞、大提琴、钢琴、手风琴远程教学课程实践。师生通过国际化高水平师资提升教与学的能力，同步积累优秀的教学案例和教学资源，不断提升和优化课程质量。

3.共建稀缺类国际化专业教材。

学校在深化国际化合作交流的过程中，立足开发适应中国艺术中职专业学生特点的教材。从建设校本教材入手，不断进行论证和优化，如中职阶段现代舞教学标准、编写活页式教材，制作融媒体教材，并融入青少年思政教育元素，为学生奠定全面扎实的职业素养，培养学生终身学习思维和能力的教学资源。以此研究思路为模式，同步开发音乐、舞蹈表演类教材，如国标舞、大提琴、钢琴、小提琴、手风琴教材等。

3.云上教研融合中西精华。

受疫情影响无法开展线下教学活动。通过邮件反馈教学情况、每月召开云上教研会议的方式，建立课程反馈和研究机制，选择适合中国学生特点的教学内容，汲取融合中西方教法优势，以研促教，形成建设闭环。

4.建设高水平远程教学示范基地。

目前我校已完成音乐厅、舞蹈剧场 2 个大型远程教学专业实训基地，占地 533.37 平方米，3 个云教研会议室的建设，以及配套专业设备的购置和安装调试，运转情况良好。共计投入 247 万元。高水平远程实践基地的建设为课题组研究工作提供了优质的条件保障，并能有效扩大辐射面和示范效应，成为全国领先的远程教学示范基地。

序号	工作内容	开展形式	完成情况	负责部门	完成进度
----	------	------	------	------	------

1	建立深圳艺术学校与德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟的现代舞课程远程教学场地	教学基地	已建成	舞蹈学科、外事办	100%
2	与荷兰海牙皇家音乐学院共同研发了钢琴教材	教材	已完成教材 2 套	钢琴学科、弦乐学科、外事办	100%
3	与荷兰海牙皇家音乐学院共同研发了大提琴教材	教材	已完成教材 2 套	钢琴学科、弦乐学科、外事办	100%
4	与德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟共同研发教材	教材	已完成教材大纲	舞蹈学科、外事办	40%
5	已与德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟实施远程 5G 教学,在初三芭蕾舞班(男女合班)开展现代舞远程大师课,常态化授课共有 31 名师生参加。	教学	正在进行	舞蹈学科、外事办	100%
6	国标舞学科 2020 年以来常态化开展线上国际大师课, 现已开展 40 次大师课。	教学	正在进行	国标舞学科	100%
7	已邀请德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟教师、黑池舞蹈节职业拉丁舞世界冠军作为常驻教师,进行常态化授课。	教师	正在进行	舞蹈学科、国标舞学科	100%
8	音乐表演专业手风琴演奏方向与国际知名开设手风琴专业的艺术院校合作	调研报告、工作方案	已完成调研报告和工作方案	现代艺术学科(手风琴)、外事办	20%
9	与美国克利夫兰音乐学院、英国皇家伯明翰音乐学院、荷兰海牙皇家音乐学院、比利时安特卫普应用科学与艺术大学、德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟签订了合作协议	合作协议	已签署合作协议	外事办	100%
10	与广州市艺术学校、香港舞蹈联会、香港国际青少年舞蹈联盟、澳门舞蹈协会、	艺术联盟	已完成工作方案、	外事办	40%

	澳门舞蹈家协会和澳门科技大学文体发展办公室共同发起成立深港澳青少年艺术联盟		制度、章程建设工作		
11	与粤港澳大湾区及国内外的知名艺术院校、艺术团体、艺术行业协会等从事艺术教育的团体和个人共同成立国际职教艺术联盟	艺术联盟	已完成工作方案、管理办法建设工作	外事办	40%

（三）存在的问题

- 1.受全球疫情影响，导致无法开展线下实地交流、深度研讨交流活动。
- 2.基于远程教学实施为主要手段的前提下须大幅提升师生数字化应用能力，以及对艺术专业教学平台提出更高的技术要求。
- 3.进一步加快成果转化进度，向全国推广增加成果应用价值。

（四）解决措施

- 1.创新云上活动方案，从实时互动、资源互动、充分调动双方师生的参与度。提高教学趣味性、激发学生能动性、寻求双方共赢性。
- 2.对师生开展教学信息技术能力培训，提升数字化教学应用能力。
- 3.加快多门教材、案例的编写进度，制定准确时间表，有效推进相关工作。

（五）拟开展的工作

序号	项目	完成时间	负责部门
1	继续开展国际化深入对口教学的实施过程，同时着手对教学过程中规律性的内容进行归纳，并形成国际化教材 3-5 本	2022 年 12 月	外事办、教研室、教务科、现代艺术专业，舞蹈科，弦乐科
2	开展国际化教学资源推广，可以通过线上慕课，精品课程展示，专业优质课程资源库建设，至少推广至 5 所国内、外艺术类院校，受益人数至少达到 2000 人次	2022 年 12 月	外事办、教研室、教务科、现代艺术专业、舞蹈科、手风琴专业

3	基本完成建立 1-2 个具体的国际合作实训基地	2023 年 12 月	外事办、教研室、教务科、艺术实践科、现代艺术专业、钢琴科、弦乐科
4	完成课题报告	2023 年 12 月	外事办、教研室、教务科、弦乐科、现代音乐专业、艺术实践科
5	通过聘请职教专家指导，指导课题组围绕国际化标准，进行本土化，从而撰写国际化人才培养教学大纲	2023 年 12 月	外事办、教研室、教务科、现代艺术专业、舞蹈科，弦乐科
6	组织一台国际化教学汇报演出	2023 年 11 月	外事办、教研室、教务科、艺术实践科、现代艺术专业、弦乐科

（六）能否按时完成计划

- 1.机制保障：建立本课题研究内部制度保障体系。制定课题日常管理、资金使用、项目完成进度、专家聘请及管理、教学资源库建设规范等一系列制度。严格执行相关财务制度，保证资金的安全使用，专款专用。
- 2.人员保障：通过专项工作组，加强多方的沟通和协调，保证课题组成员全部积极参与项目各项活动。并按照活动项目要求，配备相应的工作人员。
- 3.经费保障：课题启动资金主要来源是学校自筹，申报自筹经费 1260000 元，现已投入 2056000 元，且全部到位，超过预定经费预算，可保障课题顺利完成。

二、代表性成果简介（发表杂志或采用单位、基本内容、应用价值、社会影响等）

（一）《国际艺术职教联盟管理办法》

基本内容：《国际艺术职教联盟管理办法》对联盟性质及联盟活动准则进行简述，明确了组织机构与职责，对联盟理事会、联盟常务理事、联盟会长、副会长和联盟秘书处的职责、权利和义务分别作出规定；详细阐述了合作领域、合作方式及合作内容，主要包括：师资共建、标准共建、大师引领、课程标准、教材开发、艺术创作和实践等领域开展合作。

应用价值：为规范国际艺术职教联盟的组织管理，明确联盟活动中各环节的重点，提升联盟形象，结合联盟实际情况，制定《国际艺术职教联盟管理办法》。

（二）《深港澳青少年艺术交流联盟章程》

基本内容：《深港澳青少年艺术交流联盟章程》定义了联盟性质、联盟宗旨和联盟活动准则、活动内容、组织架构以及各自的主要职责，联盟开展的主要活动包括：1. 研究梳理，深港澳文化合作契合点、2. 加强交流，共同推进文艺精品创作、3. 扩大影响，联合打造区域文化品牌、4. 共建基地，优化文艺人才培养环境、5. 共享资源，深入实施文化惠民工程、6. 强化宣传，扩大文化交流活动影响。

应用价值：粤港澳大湾区建设是国家重大发展战略，艺术是粤港澳大湾区文化软实力的重要载体。为促进粤港澳大湾区多元文化交流与合作，推动区域艺术教育的建设和更高水平发展，搭建以粤港澳大湾区主要城市为支撑点、覆盖粤港澳大湾区城市群的青少年艺术文化交流平台，弘扬中华民族优秀传统文化，增强文化自信，达到以文化人、以文育人，促进湾区青少年文明共建的目的。

（三）《国际合作教材开发委员会工作章程》

基本内容：国际合作教材开发工作委员会是学校在国际化教材管理工作中的一个研究、咨询和业务指导机构。建立该章程，是结合我校教学改革的实际，加强国际合编教材开发工作的管理，对学校教材开发工作中的重大问题进行研究决策，推进教材改革，提高教材质量，使我校教材建设开发管理工作科学化、规范化和制度化。

应用价值：进一步强化国际合编教材制度化管理，提高教材开发工作质量，充分发挥教材在国际化人才培养中的作用。

（四）艺术表演专业远程国际化教学基地建设

基本内容：已建立远程 5G 教学实训基地建设。与德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟开设现代舞国际化远程教学课程、大师课。

应用价值：1. 实施远程 5G 教学，更大面积地覆盖学生学习，形成的教学资源，可以更广泛、便捷地推广至同行院校，进行交流学习，艺术爱好者和院校师生可以随时随地观看视频学习，打破时空的局限性；资源共享，艺术启蒙，专业领域稀缺教学资源，适合中国学生的国际化教学课程。示范基地。音乐厅、黑匣子，样板工程。同行借鉴价值。

2. 推广 5G 远程国外院团授课模式，可以针对当前的疫情形势下的线上教学，提供更好的技术和理论支撑，让国际化培养模式和本校现有的人才培养模式相辅相成。

3. 已形成的国际化教材首先在校内教学使用，也可用于向全国同类专业院校推广。

社会影响：艺术表演专业远程国际化教学基地可以同时成为社会艺术类行业、企业培训教师 and 提供教学咨询的平台，促进产学研融合，有助于扩大学校知名度和影响力。

（五）《现代舞课程标准》

基本内容：教材系统的引进了西方现代舞训练体系，充分结合我校中专学生的实际情况，借鉴国际前沿的现代舞技术及表演技巧，为我国中职（中专）舞蹈学生制定出一套有针对性、训练性、以人体科学为依托的现代舞训练教材，旨在培养适应社会多元性发展的需要，充分挖掘学生的潜能，以培养出更多适应新时代要求的全能型舞蹈人才。

应用价值：相对于传统舞蹈课堂中注重单一训练，现代舞对各专业舞蹈课程都起到明显的推动作用，尤其对创造力和个性的培养有着很大的优势，这正是我国传统舞蹈课程中缺少的部分。同时从人的思想与身体进行多维度的开发与培养，突出师生互动、因材施教，对提升舞蹈专业教学质量，培养全方位的舞蹈艺术人才起到重要作用，是培养高质量舞蹈人才的一个非常重要的特色课程。

社会影响：深圳艺术学校率先在全国中职院校中，与德国吉森现代舞团制定了现代舞教材研发项目，拟借鉴国外先进的舞蹈理念，根据学生自身的身体条件及特点，旨在培养人才过程中不但传授舞蹈技能，而且要研究、创造发展新的舞蹈教育理念。

（六）《国标舞国际课程》

基本内容：国标舞国际化课程以黑池世界冠军为师资队伍，每年授课 40 课时，服务国标舞专业 106 位师生，购买远程教学系列设备及国标舞 DANCE A 黑池世界冠军大师课程，用于 5G 线上远程教学资源库建设，以《标准舞和拉丁舞技术》为配套教材，为国际标准舞（体育舞蹈）的专业教师提供全方位的标准舞和拉丁舞的考级和技术辅导，通过文字描述与图片示范的形式，以简练、明了、专业由浅入深的方式，把标准舞、拉丁舞的基本知识、基本技术、基本技法介绍给读者。

应用价值：借助了国外顶级专家高水准的技术教学、理论指导以及艺术演绎，启发我校国标在完善国标舞专业的课堂教学大纲基础上，开发适合中国人的国标舞训练教育体系。

社会影响：为深圳艺术学校打造具有国际高标准、全国最优秀的中等艺术院校国标舞专业的目标打下了坚实基础，更极大地丰富和推动了全国院校教材建设应有的舞蹈技术元素。

（七）合作研发《钢琴专业教学大纲》、《小提琴专业教学大纲》

基本内容：与荷兰海牙皇家音乐学院共同编制了适合中国学生使用的国际化《钢琴教学大纲》、《小提琴教学大纲》，从课程设置、课时安排、课程内容、师资队伍、授课年级等方面进行了较为全面的阐述。

应用价值：《钢琴教学大纲》、《小提琴教学大纲》在深圳艺术学校进行实施教学，服务了钢琴专业、弦乐专业学生，对学校的音乐表演专业的国际化人才培养提供了理论、实践支撑。

社会影响：《钢琴教学大纲》、《小提琴教学大纲》对提升学生国际化水平起到促进作用，推行大纲阶段，学校音乐表演专业学生的成绩显著上升，学生和家长的满意度提升。

（八）国际合作课程：巴洛克时期音乐作品系列

基本内容：此项课程根据音乐表演专业手风琴演奏方向人才培养标准需要，以作曲家作品为具体模块，深入系统地对比巴洛克时期音乐作品进行针对性培养训练。

应用价值：巴洛克时期音乐作品是全球高等音乐学院、全国开设手风琴专业的高等音乐艺术学院必修的专业演奏课程。是报考国际所有音乐学院的规定作品、也是国际专业赛事的规定曲目。对于所有手风琴专业演奏人才都是必须要深入学习的内容，对于未来职业发展、职业能力素养提

升都至关重要。中职音乐表演专业手风琴演奏方向开设本系列课程，已走在全国中职学校教学教研的最前沿，如能同步研发针对性教材将对全国手风琴演奏人才培养起到重要作用。

社会影响：此项国际课程的开设与研发是全国历史首例，无论从教学体系的完善、课程设置的系统性、还是教研教学的科学性都具有更严谨的更专业的教学示范作用。对标专业人才培养方向，适用于所有手风琴演奏方向的人才培养；此项国际课程的开设，标志着中职音乐表演专业手风琴演奏方向步入一个更高规格的水准。对学校的国际影响力、社会知名度、学科整体建设、以及向高校输送人才的综合素质都将具有更深远意义。

（九）艺术职业教育成果展演

基本内容：2021 年，深圳艺术学校承办了全国艺术职业教育教学成果展演晚会《梦从这里出发》，我校参演师生达 400 余名，100%原创，包括：群舞《弟子规》《女儿花》、钢琴协奏曲《黄河》第四乐章、现代芭蕾舞《我·我》、三重奏《又见映山红》《思乡曲》、交响合唱《不忘初心》、国际标准舞《心向》等内容。到 2023 年 12 月，学校将举办至少 2 次不同主题内容的国际化艺术职业教育成果展演。

应用价值：承办全国艺术职业教育教学成果展演晚会，不仅为深圳艺校本校的学生提供了广阔舞台和实践机会，同时，学校勇当先行示范尖兵，也为全国各地艺术院校学子提供了交流与实践平台。

社会影响：在粤港澳大湾区和深圳建设社会主义先行示范区双区驱动的背景下，为进一步深化艺术职业教育改革创新，繁荣粤港澳文化艺术教育交流，增强深圳文化和艺术教育的活力，深圳艺术学校举行 2021 年全国艺术职业教育“立德树人”教学成果展演系列活动，为全国职业教育高质量发展提供了先行示范。两场展演活动，累计观看人数（含线上观看人数）达 19 万人次。

三、经费情况				
3.1 经费到位情况	经费来源	到位金额 (元)	到位时间	下拨文件名 称
	省财政	0	/	
	学校	1260000	2021.1	
	其他:	0	/	
	合计	1260000	/	
3.2 经费支出情况	支出科目	支出金额 (元)	支出时间	
	远程教育设备费	2056000	2021.3	
	专家咨询费	16325	2021.1	
	合计	2072325	/	

四、项目实施效果（具体案例，字数控制在 3000 之内，可另附页）

一、广泛开展国际化艺术人才需求调研

学校委托第三方机构，协助进行了深圳艺术学校音乐表演专业手风琴演奏方向国际合作项目调研，了解音乐表演专业手风琴演奏方向的毕业生对深圳艺术学校开设国际合作课程的情况，进一步提升人才培养质量和教师教育教学水平。通过调研，学校拟与丹麦皇家音乐学院、意大利帕尔玛音乐学院、德国不莱梅艺术学院手风琴专业联合开展国际合作，目前已形成调研报告及合作方案，并已完成课程规划与师资联系，正式启动合作教学。与德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟共同开展现代舞教材编写调研，并完成现代舞教材编写调研报告。

二、高水平远程艺术教学实训基地领先全国

目前我校已完成音乐厅、舞蹈剧场 2 个大型远程教学专业实训基地、3 个云教研会议室的建设，以及配套专业设备的购置和安装调试，运转情况良好。总计投入 247 万元。高水平远程实践基地的建设为课题组研究工作提供了优质的物质条件保障，并能有效扩大辐射面和示范效应，成为全国领先的远程教学示范基地。

三、与多所国际知名艺术院团开展“三教改革”深度合作

为推进深圳职业教育高端发展，率先建立中国艺术职业教育高质量发展模式，学校已与美国克利夫兰音乐学院、英国皇家伯明翰音乐学院、荷兰海牙皇家音乐学院、比利时安特卫普应用科学与艺术大学、德国吉森东西方国际舞蹈节及舞蹈联盟签订了合作协议，在学生实习、联合研发项目、联合教育项目、师资互访、学术交流、国际会议、音乐会、展览表演等方面，全方位开展国际合作。

学校围绕深圳建设中国特色社会主义先行示范区的战略定位和战略目标，充分发挥深圳优势，以艺术教育为抓手，与广州市艺术学校、香港舞蹈联会、香港国际青少年舞蹈联盟、澳门舞蹈协会、澳门舞蹈家协会和澳门科技大学文体发展办公室共同发起成立了深港澳青少年艺术联盟，搭建粤港澳三地(乃至内地和港澳)中小学生艺术深度交流平台，推动中华优秀传统文化传承发展，现已形成了《深港澳青少年艺术联盟管理制度》、《深港澳青少年艺术联盟建设方案》，《深港澳青少年艺术联盟章程》，相关文化艺术项目正在筹备中。

目前，学校还启动了与意大利罗马舞蹈学校建立合作关系的相关工作，合作方案正在洽谈。

四、成功开拓毕业生出国留学考试便捷渠道

英国皇家伯明翰音乐学院、美国克利夫兰音乐学院将我校常设为招生考点，每年从学校选拔优质生源，培养国际化艺术精英人才。共计输送毕业生 57 名。

五、建设国际职教交流平台与制度保障体系增强影响辐射效能

2021 年，以深圳艺术学校为核心和龙头，联合若干国内外艺术职业学校及相关院团、行业协会组建了国际艺术职教联盟。深圳艺术学校在联盟中发挥主导、示范、辐射的作用，利用自身在办学思想、师资、设备等方面的优势，对联盟内其他艺术类职业学校施加积极的影响。引领促进艺术职业教育教学改革，提高教学质量和整体办学水平。

通过组建国际艺术职教联盟，艺术职业学校可以实现资源共享和优势互补，从而有效地提高办学水平和办学实力，同时也意味着艺术职业学校为行业企业提供人才、培训、技术、智力服务的能力增强，从而增强对行业、企业的吸引力。

学校审核意见：

通过



2022 年 5 月 15 日

市教育局审核意见：



2022 年 5 月 22 日

注：1. 如因特殊情况需变更项目负责人等重大事项，需另填报《广东省中等职业教育教学改革项目重要事项变更申请表》，并按要求备案。2. 此报告书为项目过程管理的佐证材料，须在项目验收时提交。