

2021 年省中职质量工程在线精品课程项目 建设方案

课程名称：中国古典舞基础训练课（身韵初级）

深圳艺术学校

2022 年 9 月 18 日

一、专业背景

深圳艺术学校是广东省重点中等职业学校，也是广东省高水平中职学校建设单位，舞蹈表演专业是1994年开设，至今已有28年的历史，舞蹈表演专业是学校的主干专业，是广东省高水平中职学校专业群组群专业。本专业立足服务深圳舞蹈人才需求，坚持开放式办学，培养国际水平舞蹈人才的建设思路，紧密对接国家战略和服务深圳市文化艺术发展需要，各项事业取得显著成绩，形成较强社会影响力和国际影响力，具体情况如下：

二、课程介绍

中国古典舞基础训练初级课程的设计紧紧围绕行业发展和舞蹈职业需要高素质、高技能的舞蹈表演人才的要求，确定了追求训练性、系统性和风格性的“三性”原则，“三性”原则在排序上体现着教学目标的先后逻辑关系，严格区别于专业高校系统性、训练性、风格性的原则。课程教学必须准确体现课程设计的理念与思路，必须要有明确的课程教学目的和教学任务；教学内容的选取也必须根据职业培养专业型人才的原则，本着为学生可持续发展奠定良好基础的原则，由浅入深、抓住主干、精心整合、科学排序，优化训练的递进关系；遵循突出重点、注重实效的教学原则。

二、建设基础

（一）师资队伍

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》课程团队是一支以中青年教师为主、专兼结合的高水平课程建设团队。学校和企业团队成员共同开展本课程的课程标准制定、课程内容设计、企业项目转化、教学项目开发、实训实习指导等工作。

根据课程性质，为保证教学项目全部来自企业项目转化，且保证教学项目所采用技术完全符合企业当前需求，聘请校企合作企业的吕程亮担任兼职教师，参与课程建设工作。本课程建设团队共 10 人，年龄结构以中青年教师为主，其中“双师型”专业教师 8 人，具有企业工作经历的专任教师 5 名，聘请企业兼职指导教师 1 人。

团队成员中，获深圳市教育系统优秀教师 1 人，深圳市引进人才 1 人，课程团队成员还担任中国艺术职业教育学会中国古典舞专业委员会副主任，深圳市南山区舞蹈家协会副主席，深圳市福田区舞蹈家协会副主席，深圳市坪山区舞蹈家协会副主席等。通过多年的建设，逐步形成了一支校企融合、优势互补、分工明确、协作有序、执行力强的课程建设团队。

在师资队伍建设方面，每年均组织专任教师赴（专业）企业、兄弟院校进行交流学习；多名老师参加了舞蹈表演专业短期职业能力培训、教学能力培训。

团队专业过硬，教学成绩优异，人员构成年轻，多领域多学科的搭配，使得课程更加有保障。

（二）教改成果丰硕

团队始终坚持“以学生为中心”的教育理念，以立德树人为根本，不断深化教育教学改革，教育教学成果丰硕。

级别	序号	成果名称（授予部门）	一等奖	二等奖	其他称号
国家级	1	2017 年全国职业院校技能大赛中职组中国舞表演比赛一等奖	1 项		优秀指导教师
	2	2009 年指导学生参加中华人民共和国文化部举办的文华艺术院校奖第九届全国桃李杯舞蹈比赛获古典舞 B 级少年甲组二等奖，民		1 项	三等奖 1 项

级别	序号	成果名称（授予部门）	一等奖	二等奖	其他称号
		间舞 B 级少年甲组三等奖。			
	3	2019 年指导学生入围第 12 届桃李杯舞蹈教育教学成果展示活动（中华人民共和国文化和旅游部）国家级集体奖排名第二。		1 项	集体奖第二名
	4	中国艺术职业教育学会 2016 年度论文评比中，获得二等奖。		1 项	
省级					
市级					
其他					

（三）与企业共同制定课程标准

学校制定《中国古典舞基础训练课身韵初级》的课程标准，对教学内容进行创新和拓展。《中国古典舞基础训练课身韵初级》的课程标准包括：课程基本信息、课程性质与定位、课程目标、课程设计思路、课程内容与教学设计、教学方法、师资条件、教学评价考核方式、

课程资源规划等。通过课程标准的固化，明确课程学什么、如何学，如何考核。

每年召开专业人才培养方案制定指导委员会会议，由政校行企专家共同讨论制定专业发展方向和重点工作。共同分析舞蹈行业企业的状况，以及行业发展和职业岗位对人才的要求，适时更新本专业培养目标及其岗位（群）所需的能力和知，形成课程标准和教学内容的更新机制。

（四）专业教学资源库和课程教学的资源建设

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》通过校企合作共同设计课程方案，按照“项目导向、任务驱动”的教学模式，以项目任务为学习单元开发配套教学资源，按照教学设计、电子教材、教学课件、教学微课程视频、动画与虚拟仿真、实训任务书、测试题库、在线互动等进行开发构建课程资源并上网。目前已经完成课程基本资源的上网，部分拓展资源的上网，现有在线资源类型丰富多样，在数量和类型上初步达到结构化课程调用所需的分布范围，课程资源的章节分布合理。

（五）成员结构合理

课程团队现有骨干专任教师 2 人，有 10 年以上相关工作经验的企业兼职教师 2 人，其中硕士 2 人，副高级专业技术职称 2 人，双师型教师 6 人，团队平均年龄 38.7 岁。团队专业结构和年龄结构合理，主讲教师、技术支持、助教和企业兼职教师，能够满足专业能力模块化课程的教学要求。

序号	姓名	职务	专业/学科	专职教师/企业导师	工作部门	备注
1	谢兵	课程负责人	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	

序号	姓名	职务	专业/学科	专职教师/企业导师	工作部门	备注
2	杨双燕	主讲教师	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
3	彭蓉蓉	主讲教师	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
4	刘魁	主讲教师	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
5	司宇晴	主讲教师	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
6	廖志	助教	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
7	吕程亮	助教	舞蹈表演	企业导师	深圳市歌剧舞剧院	
8	杨勇	助教	舞蹈表演	企业导师	北京舞蹈学院附中	
9	胡刚	技术支持	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	
10	李少鹏	技术支持	舞蹈表演	专职教师	深圳艺术学校	

三、建设目标

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》课程按照省级精品在线开放课程的技术要求和评价机制建设，针对舞蹈表演领域的舞蹈演员、舞蹈教员、文化馆管理人员等岗位需求，以培养学生就业和升学所需技能及素质为主要目标，兼顾辅助教师教学和其他社会学习者。将本课程打造成具有中职教育特色、具有前瞻性和适用性的、在我省具有示范和辐射推广作用的精品在线开放课程。具体目标如下；

通过 2 年的项目建设，不断提升课程负责人专业能力和行业地位，团队师德师风优良，结构更加合理，专业技能水平高的“双师”型团队。主讲教师教学能力进一步提升；围绕“三教”改革开展一系列科研活动，在省级期刊发表论文若干；积极推进以赛促教，全员参加教师教学能力比赛。坚持以学习者为中心，以本课程的改革推进舞蹈表演整体专业课程及教学设计创新与实践；创新教学模式，符合舞蹈表演人才培养需要的线上线下混合式教学模式初步形成。落实立德树人

根本任务，深挖课程思政元素，课程思政更加完善。坚持“文化素养与专业技能”协调发展，按照人才培养方案和教学标准要求，行业企业参与人才培养的深度和广度得到进一步加强，更新课程内容，课程能够反映教学标准和行业发展对岗位能力的新要求。探索学生评价改革，注重增值评价，线上线下混合评价方式初步形成，过程性考核和终结性考核综合评定的机制得到建立。师生之间、学生之间进行资源共享、互动交流和自主式与协作式学习模式基本形成，教学吸引力得到增强。教学资源多样化，微课程、动画、虚拟仿真等资源一般不少于30%，数字资源更新不少于10%。将本门精品课程建设成为平台规范、资源完整、体系健全、影响力大的省级在线精品课程。

通过项目建设，人才培养质量得到进一步提高，两年平均本科录取率达到70%，学习资源使用者满意度不低于90%，任务完成度不低于95%，资金预算到位率达到100%，预算支出执行率不低于95%。

通过本课程建设，最终使本课程在我省达到“一流的教师队伍，一流的教材，一流的教学内容与资源平台”的领先水平，在广东省以至国内同类课程中起到示范和辐射作用。

四、主要成效

本课程的建成将使得有学习意愿并具备基本学习条件的职业院校学生、教师和社会学习者，均能够通过自主使用精品在线开放课程实现不同起点的系统化、个性化学习。预计校内学生90人。

五、建设内容

（一）强化课程负责人及课程团队建设

1. 提升课程负责人专业能力，提高行业影响力。

定期选派课程负责人参加在线精品课程培训，课程负责人下企业

轮岗实践，到企业以及其他学校开展交流学习，制定课程负责人能力提升培训计划。

2. 优化课程团队结构，提升课程团队综合能力。

校企共建课程建设团队，明确分工安排；充分发挥企业兼职教师作用，开展课程团队培训、企业艺术实践，考取职业资格证书等方式提高课程建设团队教师职业能力。通过引入或培养企业兼职教师、助理教师 and 现代教育技术人员，逐步形成结构合理的课程团队，双师型比例提升，持续培养师资队伍，强化课程团队教学能力。

不断提高教师专业水平，鼓励与支持教师到企业去学习锻炼。鼓励师资团队成员参加国内外舞蹈表演展演和学术会议，使教师能够及时跟踪行业发展的最新动态和发展趋势，以保持课程内容和教学方式的与时俱进。加强企业兼职指导教师的参与度，使企业兼职教师发挥更大的作用。定期组织教师师风师德相关主题的学习。鼓励教师参与艺术实践活动、科研活动，将经典演出剧目、演创内容与教学活动结合起来，提高教师队伍的科研水平、丰富课程内容，进而提升学生视野。加强与兄弟院校交流学习，提升教师队伍综合素质。打造优质精品课程团队。

（二）优化课程教学设计与方法

1. 以学习者为中心进行整体教学设计。

以学生为中心，对接舞蹈表演行业相关岗位发展需要，设计开发典型性项目任务，形成教学设计。通过企业调研，优化更新相关项目任务，完善项目式、案例式、任务式教学设计。

（1）教学实施设计基本思路

教学分为 2 个学期 9 个阶段，每个阶段 8 课时，每堂课为两课

时。

(2) 教学实施设计基本流程

①每堂课第一项均为热身活动环节。

②课堂中无论动作的学习还是组合的学习，均会采用分组的形式进行教学。

③课堂中有问题会随时暂停，通过进行讲解、分析、讨论、对比等手段解决即时的问题。

④每完成一个阶段均进行互相观摩和总结。

(3) 通过教学实施达成教学目标的基本路径

①充分准备：准备视频音频资料→训练服装→录像设备→热身组合。

②具体教学：讲解重点→示范动作→学生跟练→分组练习→调整修正。

③教学总结：视频回看→重点分析→互相点评→教师总结→安排作业。

(4) 教学过程中的数据采集与应用

①开始阶段，要了解学生身体条件和基本素质等信息，记录她们起始阶段的身体状态与伤病情况。

②训练过程中，学生也会出现各种状态和伤病，根据具体个人情况分组安排训练的内容，按人所练。

③通过观察学生身体信息，与其充分沟通后，在进行详细的记录。通过课后数据对比进行更加科学的训练。提高成绩，减少伤病。

(5) 教学活动环节设计

每堂课为两个学时。课堂可分为三个环节：

第一环节：热身活动（约 10 分钟）

第二环节：学习训练（约 75 分钟）

第三环节：总结和安排作业（约 5 分钟）

（6）创新教学活动提升教学效果分析

①以思政激励为导向，培养学生自我激励互相激励，使学生更加坚韧努力。

②以教材、历史、事迹等各个方向的传授，使学生学习训练中享受中国舞特有的舞蹈语汇。

③采取差异化的教学方式，使每一个学生都能提高专业上线，也同时使学生更好地去弥补自己以前的不足。

（7）在信息化智能化支持下教学活动

①通过终端设备观看不同院校的古典舞组合和剧目，一同分析风格差别和优劣。

②邀请专家和名师以直播视频的形式配合训练，更近距离感受中国舞魅力。

③教会学生通过终端对自己动作进行讲解、分析、记录等形式供学生复习。

（8）新时代背景下融入课程思政

①“中国的才是世界的”是学生明白传统文化对我们本民族的意义。

②激发学生积极进取的心理。解放思想和身体，为更优秀的自己前进。

③和其他舞种进行区别与探讨，提升对民族舞蹈自信和民族自豪感。

④社会主义核心价值观的培养，提高学生艺术与思想上的提高。

2. 构建体现信息技术与教育教学深度融合的课程结构和教学组织模式，开展混合式教学改革探索。

积极研究课程改革方式，课程教学方法的改革以调动学生的积极性为核心，由以教师为中心转为以学生为中心。以“项目—任务”的模式组织教学内容，积极采用参与式、互动式、体验式等的现代教学方式方法，注重课堂内外实践实训教学。持续开展课程设计、课堂教学、课外教学等环节的改革，引导学生课外参与科研活动，参加技能竞赛；在课程改革上取得更多成果。

开发配套自主学习资源，结合舞蹈实训室和线上平台，全方位支持学生随时随地开展自主学习，形成线上线下混合式教学模式。形成较为完善的在线学习与课堂教学相结合的教学模式，混合式教学改革成效初显。

（三）改革课程教学内容

1. 落实立德树人根本任务，提升思政课与课程的融合度。

深挖课程思政元素，形成课程思政开发思路及基本架构。课程建设过程中融入社会主义核心价值观、家国情怀、创业精神等“课程思政”元素，强化学生职业素养养成和专业技术积累，做到化云为雨、润物无声。将课程思政元素与课程内容有机融合，切实落实立德树人任务。

2. 建立课程标准和教学选用制度，确保意识形态的安全。

建立课程标准和教材管理制度。保持课程内容更新和完善及时，特别是不得有危害国家安全、涉密及其他不适宜网络公开传播的内容，不得侵犯他人知识产权内容，引用资源规范，符合教学需求。建立教

材立项和选用制度，教材选用合理，符合有关规定。

3. 促进校企合作，以学生岗位能力要求为核心，开发课程体系和改革、建设教学内容。

艺术院团深度参与教材修订，继续优化课程体系，紧贴专业相关的能力要求。完善《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》线上线下双向教学课程标准，编写每个学年的线上线下授课教学进度安排。总结课程建设经验，进行教学方式方法和教学设计的研究改革。开展职业能力分析会，明确岗位能力要求；专业课程对接舞蹈表演领域新技术、新模式、新规范，与艺术院团合作开展教材编写。

4. 提高教学内容完整度，确保教学内容涵盖课程标准（或课程教学基本要求）规定内容，探索模块化课程开发。

依据教学标准开发课程，把最新的岗位职责、考核标准等融入课程内容中。教学内容涵盖课程标准规定内容，覆盖该课程所有知识点和岗位技能点。开展《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》的在线课程，完善课程的线上线下教学内容和教学活动，包括教学设计、教学实施、教学过程记录、教学评价等环节。

身韵训练作为一项重要的中国古典舞教学成果，使中国古典舞的训练走向自身形式的规范化、舞种化。它不仅是完整的训练体系，而且是训练与创作、表演相互统一的中国古典舞审美特征的体系。就目前的教学而言，对古典舞身韵的作用与性质的认识，应该说在课程上是《中国古典舞基础训练课》中最重要的内容，在教学中我们要摆正身韵训练的作用与意义，在课程中每一个细节都将“身韵”的教学渗透到基础训练课的“骨髓”中，真正地将其作为古典舞的“核心”来加以正确对待。

本课程针对是高中的中国舞班所有学生，有一定舞蹈功底和基础。在一个学期中大约 72 课时内，学习、复习的视频教程。

因为基础训练课是舞蹈课程最重要的课程，其中涵盖了舞蹈对于舞蹈表演需求的实现目标和具体要求，不同学生可以根据自身的条件、学校的实际需要，开发适用的训练计划，对现有课程进行有效的补充和提纯。同时由于本课程的开发需要教师、学生的共同参与，不断增强课程的丰富性、传统性。回归不同的学生对舞蹈教育的不同要求与需要，创建出符合自己本人实际需要、体现传统文化精神的中国古典舞基础训练课的在线课程。也为我国的舞蹈教育事业做出积极的贡献。

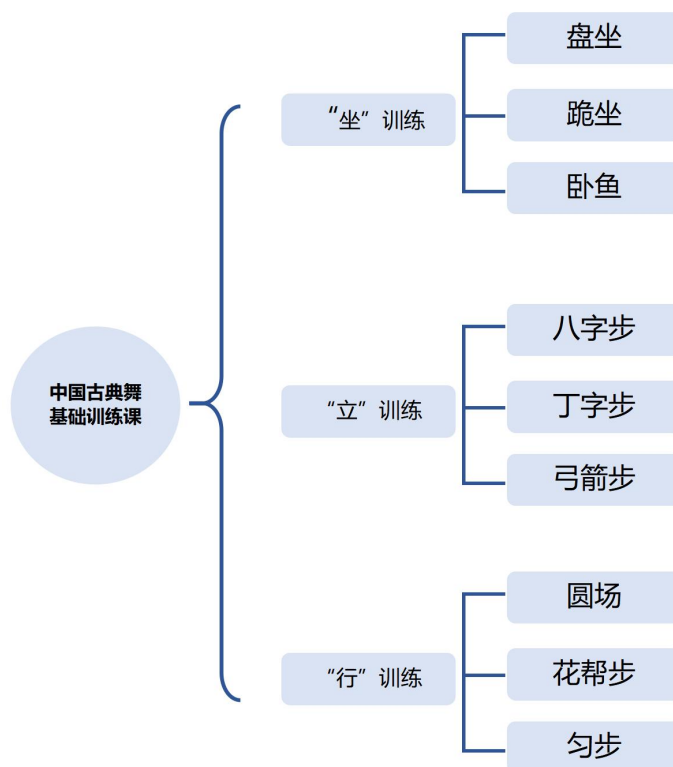
为了学生便于学习，我们将中国古典舞基础训练课核心元素“身韵”内容，归纳为三类九分步。中国古典舞是以训练人的气息、韵律和肢体表现力为训练内容，讲究的是身体韵律，内在气息以及手、眼、身法、步的配合，对培养学生对中国传统舞蹈的乐感、舞感和动作表现力有着积极的作用。

课程设计主要包括以下内容：

章节	教学目标	教学内容	教学方法	教学活动与评价
坐姿训练 1	盘坐训练	训练盘坐舞姿的各种动作。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
坐姿训练 2	跪姿训练	训练跪姿舞姿的各种动作。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
坐姿训练 3	卧鱼训练	训练卧鱼舞姿的各种动作与动势。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
站姿训练 1	八字步训练	训练八字步种类的各种动作与动势。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
站姿训练 2	丁字步训练	训练丁字步及各种变形步伐的各种动作训练与动势。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
站姿	弓箭步训练	训练弓箭步及各	启发教学法	小组合作法

章节	教学目标	教学内容	教学方法	教学活动与评价
训练 3		种连接与变化的各种动作与动势。	任务引导法	探讨学习法
步伐训练 1	圆场训练	圆场移动下的各种要求与动作训练。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
步伐训练 2	花梆步训练	花梆步移动下的各种要求与动作训练。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法
步伐训练 3	匀步训练	匀步移动下的各种要求与动作训练。	启发教学法 任务引导法	小组合作法 探讨学习法

“坐立行”的三类九分法是我们对古典舞内容的总结与提炼后的结果，是一个学期学生应该必须掌握的知识点，是课程的核心内容的凝练。学习目标明确，体系清晰，容易掌握与推敲。



课程的教学目标是通过系统规范的内容，配合生动有效的教学方法，使学生在古典舞基础知识，基本能力（形态技能，心智技能）两方面得到培养和训练，训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原

有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。对身体各部位松弛协调以及表现力等进行训练，了解并准确表达舞蹈语汇，以掌握古典舞所特有的节奏，动律和风格，为学生舞台实践的需要奠定基础。课程中要求学生正确掌握经典的古典舞舞蹈的风格、体态、动律及节奏特点；掌握一定的处理组合、把握组合风格的能力，掌握一定数量的舞蹈组合；具有表演古典舞舞蹈的能力等。

（四）丰富课程教学活动、完善课程教学评价

1. 创新学习任务与教学活动设计，开展案例式、混合式教学模式探索。

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》课程开展混合式教学，设计多个案例，完善教学模式改革，形成案例分析。通过课程平台，积极探索案例式、混合式、探究式等多种教学模式，开展完整的教学活动。在此基础上，继续完善案例式、混合式、探究式教学模式。

2. 加强课程平台和功能设计，提高学习者在线学习响应度、师生互动度，促进师生之间、学生之间进行资源共享、互动交流和自主式与协作式学习，增强教学吸引力。

通过教学平台师生进行互动、测验，促进师生之间、学生之间进行资源共享、互动交流的学习。在课程平台上常态化开展在线教学、测评、作业、考试、答疑、谈论等教学活动，师生互动充分，有效促进和改善学生自主式学习。继续制作、完善、优化电子课件、电子教案、微课程视频、动画、实训任务书及素材资源包、项目实现指导书、教学图片、习题库等学生自主学习资源。

本课程建成后将提供关于《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》相关知识点和技能点的高质量教学微课程视频不少于 20 个（含拓展

项目)、教学动画 5 个、课程常见问题答疑 20 个问答;课程基本资源总条数达到 100 条以上。具体如下;

教学资源是依据“北京舞蹈学院附中古典舞基训”教材的基础上,结合深圳艺术学校 30 多年的舞蹈教学经验,不断创新不断探索,所定制的深圳艺术学校中国舞 6 年制教学大纲及教材而整理与精炼的。

(1) 课程介绍 (1 份)

(2) 教学大纲 (1 份)

(3) 教学日历 (3 份)

(4) 教案 (16 份)

(5) 演示文稿 (4 份)

①身韵“云肩转腰”在中国舞基训课中的训练与运用

②身韵“圆场”在中国舞基训课中的训练与运用

③身韵“元素训练”在中国舞基训课中的训练与运用

④身韵“云手”在中国舞基训课中的训练与运用

(6) 作业 (2 份)

(7) 参考资料

①北京舞蹈学院附中《中国古典舞基训课》教材

②上海戏剧表演学院舞蹈分院附中《中国舞基训课》教材

(8) 课程教学录像 (20 个)

(9) 学生实训录像 (4 个)

3. 创新课程考核和评价方式,开展增值评价、过程性评价和终结性评价的创新评价方式探索。

探索增值评价,建立多元化学习评价体系,促进学生自主学习。

完善线上和线下融合、过程性评价和终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。上架学生学习评价方式，实施线上线下融合的综合评价。

（五）丰富课程教学资源

1. 完善教学资源体系建设，提升与培养目标的匹配度。

依据教学内容与课程设计建设基本教学资源，多形式覆盖课程知识点和岗位能力点。课程团队成员丰富、完善更新现有资源。逐步提升课程资源多样化，提高交互性。课程资源与知识点、技能点相匹配且对应更加清晰，资源类型丰富、数量充足。

完成拓展进阶企业项目（课件、微课程视频、动画、项目实施指导书）下 x 套以上、增加企业项目案例库 x 个以上、在线测试题库题量达到 xx 套（合计 xx 题以上）、参考技术文档、前沿技术专题讲座、前沿技术文献、作品展示库等拓展资源的建设工作。

两年之内完成课程资源、资料的全部上网，建设师生交流平台，包括在线答疑平台和在线作业提交与批改平台。之后本课程教师团队将每 x 个月对课程资源内容进行一次更新，完善原有资源、补充新的资源，达到每年资源更新率不少于 $x\%$ 。为教师、学生提供最新的行业、技术的在线教学资源，实现资源的时效性。

2. 依据课程体系开展课程资源建设，形成完整的课程资源库

不断完善课程介绍、课程标准、教学日历、教案或演示文稿、重点难点指导、作业、参考资料目录和微课程等教学活动必需的资源。在学校教学中应用，成果在企业运营中推广。

3. 加大拓展资源建设，以支撑人才培养、企业对外服务、技能培训、教学和学生学习，重点开展虚拟仿真融合教学的探索。

与企业合作，引入行业发展前沿成果，拓展课程学习资源。与企业合作，引入行业发展前沿成果，拓展课程学习资源。加快舞蹈表演专业数字化转型升级，探索虚拟仿真技术融合传统舞蹈教学和评价中。

4. 完善资源类型，发挥信息技术优化传统教学的优势，确保微课程、动画、虚拟仿真等资源不少于 30%。

2023 年 5 月加强微课程、动画、虚拟仿真等资源建设，确保上述资源占总数的 15%。2024 年 5 月，继续加强微课程、动画、虚拟仿真等资源建设，确保上述资源占总数的 30%。

（六）提升课程教学效果与影响

1. 加强精品课程在校内外的推广和应用，提升社会影响力和推广价值。

做好课程的宣传推广工作，课程用户人数逐步增长。课程资源惠及 50%校内相关专业学生。同时邀请其他学校师生、企业人员、其他社会人士加入学习，社会影响力进一步提升，成效显著。

2. 基于大数据信息采集分析，开展课程资源及人才培养质量跟踪，结果反馈用于人才培养质量提升。

开展课程资源及人才培养质量跟踪。并将结果反馈于人才培养。平台做到系统评价学员学习过程性和总结性成果反馈，提高学员学习效率。

教学过程实施顺利，因为始终围绕教学目标。把握重点，突破难点。能够引导学生开展多种形式的学习与思考，使学生有效地将课堂知识的形成准确的教学内容，引导学生自主探索讨论交流。重难点可以突破，因为不只是知识的传授，思政也会激励着学生不停地进步。学生相互评价、学生自我评价、教师综合评价。

以身作则.规范职业操守.精进教学水平.促进学生端正学习态度.严谨对待学业.培养学习习惯.肯定学生的进步.培养师生情感。营造良好学习氛围。帮助学生树立积极向上的人生观和健全的人格。

运用现代教育技术在职业教育领域中的应用是教育现代化的重要标志,大力发展信息化教学是推动职业化艺术课程可持续发展的重要途径,也是提高教学课程影响力的重要举措。

(七) 规范课程平台支持服务

1. 学习贯彻国家相关规定,加强制度建设,建立并不断优化相关机制,提升资源使用成效。

学习国家相关制度和规定;按照国家相关制度和规定进行课程平台设计、建设和管理。完善课程管理制度建设,线上课程的内容规范和技术水平提高。按照国家相关制度和规定不断完善学校现有的数字资源平台管理制度体系。

2. 保护信息安全,建立信息安全和行为监测体系。

保障信息安全,课程制作技术标准参照《国家级精品资源共享课建设技术要求》和《职业教育专业教学资源库运行平台技术要求》的有关要求,平台运行安全稳定畅通,课程在线教学支持服务高效。课程技术人员继续培训,保障课程信息安全,及时解决学习用户账号、学习管理、评价体系存在技术性问题。完善课程管理制度建设,确保上线课程有序开展。同时配有专业人员对平台进行审查管理,有效防范在线刷课、替课、刷考、替考行为,确保上线课程的内容规范及技术水平。

课程平台规范课程使用标准,使学生和家长们更加安全可靠的使用教学课程。与平台服务商协作,监控网络安全与使用安全,杜绝各

类违法违纪事件发生。切实提高服务质量与体验。

（八）特色创新

1. 首创中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材教学。

中专中国舞教材中很少有单独身韵教材，这是深圳艺术学校大胆的突破，是有益的尝试。编写中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材。依托教材开展教学，形成深圳艺术学校特色。

2. 创新形成“三类九分法”教学设计。

开展“三类九分法”教学设计理论和模式研究，鼓励团队围绕“三类九分法”撰写论文和开展课题研究，通过大量的实践，逐步形成“三类九分法”教学设计理论和模式研究成果。

六、主要措施

（一）建设举措

转变教学观念，打破传统学科的以知识传授为主要特征的课程教学模式，转变为以工作任务为中心组织课程内容，并让学生在完成具体剧目的过程中并构建相关理论知识，掌握职业能力。

项目设计以艺术团团剧目为蓝本，以学习者为中心进行建设。在《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》专业核心课程中涵盖舞蹈演出所需的演出经验和基本功。

教学过程中，要通过进一步校企合作，开展校内外实训基地建设为实训条件建设等多种途径，充分开发学习资源，给学生提供丰富的艺术实践机会。教学效果评价采取过程评价与结果评价相结合的方式，通过理论与实践相结合，重点评价学生的职业发展能力。

本课程在建设过程中要跟踪国内外舞蹈表演技术、舞蹈表演演出和编创技术的创新与发展、国家及地方舞蹈表演（专业）及相关产业

政策，不断紧跟艺术演出和行业服务更新步伐，将更多的艺术演员典型剧目案例引入到教学项目中，并不断丰富和完善，以期学生能够通过课程的学习，进一步把握舞蹈表演产业发展方向，掌握舞蹈表演相关专业技能，为未来职业发开展辟上升通道。

（二）保障措施

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》是我校舞蹈表演专业重点建设的专业核心课程。学校为进一步转变教育教学观念，深化教学改革，引领教学内容和教学方法及手段的改革，全面提高人才培养质量，特别重视在线精品课程的建设工作。

1. 经费方面

学校为进一步转变教育教学观念，深化教学改革，引领教学内容和教学方法及手段的改革，全面提高人才培养质量，推进学校“双高”建设项目的建设，特别重视省级在线精品课程的建设工作，学校将按照省级在线精品课程建设要求，切实保障省拨资金及时到位，并严格按照资金管理规定进行使用；同时学校承诺对省级在线精品课程建设项目提供 20 万元资金。

2. 师资队伍建设

学校成立了教师发展服务中心，为团队量身定做适合的培训方案，鼓励精品课程师资队伍成员参加国家、省市等各级业务培训、学术交流，并提供足够的经费支持。

3. 实验实训设备和软件系统

学校将进一步提升舞蹈表演实训室的信息化水平，加大实训室舞台设备投入，由信息中心负责设计在线资源库平台，供该课程教学以及学生课内外学习使用。

4. 资源质量和知识产权管理保障

建立健全课程资源、教材审核、编校、选用机制，确保资源建设质量，并对资源的合法性、科学性、教育性、技术性、艺术性及知识产权负责。确保使用政府投入资金形成的成果的公益性，无偿向社会开放共享，知识产权归制作单位所有，制作人享有署名权，项目验收后的持续更新部分的知识产权参照上述要求；在资源制作阶段，强调资源的原创性，明确资源著作人与资源使用用户的权利与义务；在资源上传与运用环节严格过程审核，设定使用权限，避免产权纠纷；在资源下载与应用环节，严格分配与管理用户权限，防止资源的非法下载或传播。

七、经费预算

《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》在线精品课程拟新增经费 20 万元。经费预算如下：

建设任务	资金预算及来源（单位：万元）												
	财政资金投入				行业企业投入				其他				合计
	2022年	2023年	2024年	小计	2022年	2023年	2024年	小计	2022年	2023年	2024年	小计	
合计		20											20
1. 强化课程负责人及课程团队建设		1											1
2. 优化课程教学设计与方法		2											2
3. 改革课程教学内		2											2
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价		2											2
5. 丰富课程教学资源		8											8
6. 提升课程教学效果与影响		2											2
7. 规范课程平台支持服务		1											1

建设任务	资金预算及来源（单位：万元）												
	财政资金投入				行业企业投入				其他				合计
	2022年	2023年	2024年	小计	2022年	2023年	2024年	小计	2022年	2023年	2024年	小计	
8. 特色创新		1											1
9. 其他		1											1

八、建设任务安排

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
1. 强化课程负责人及课程团队建设	1.1 提升课程负责人专业能力，提高行业影响力	<p>预期目标： 制定在线精品课程负责人提升工作方案；保质保量完成教学任务；定期参加国家、省市教育教学相关培训；参加企业艺术实践工作等，课程负责人能力全面提升。</p> <p>验收要点： 1. 学校在线精品课程负责人提升工作方案； 2. 课程负责人参加国家、省市培训相关资料； 3. 课程负责人相关授课统计； 3. 课程负责人下企业艺术实践材料； 4. 课程负责人 2022-2023 学年教科研成果一览表。</p>	<p>预期目标： 课程负责人在专业领域具备一定的示范引领力。</p> <p>验收要点： 1. 课程负责人 2023-2024 学年教科研成果一览表； 2. 行业、企业聘书。</p>
	1.2 优化课程团队结构，提升课程团队综合能力	<p>预期目标： 校企共建课程建设团队，明确分工安排；充分发挥企业兼职教师作用，开展课程团队培训、企业艺术实践，考取职业资格证书等方式提高课程建设团队教师职业能力。</p> <p>验收要点： 1. 课程团队成员一览表； 2. 课程建设分工表； 3. 课程团队成员培训相关材料； 4. 课程团队企业顶岗实践材料； 5. 课程团队成员职业资格证书一览表。</p>	<p>预期目标： 通过引入或培养企业兼职教师、助理教师 and 现代教育技术人员，逐步形成结构合理的课程团队，双师型比例提升，持续培养师资队伍，强化课程团队教学能力。</p> <p>验收要点： 1. 课程建设团队队伍名单； 2. 课程团队成员培训相关材料； 3. 课程团队企业顶岗实践材料； 4. 课程团队教育教学改革</p>

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		成果一览表; 5. 课程团队成员指导学生参加行业竞赛或艺术展演。
2. 优化课程教学设计与方法	2.1 以学习者为中心进行整体教学设计	预期目标: 以学生为中心, 对接舞蹈表演行业相关岗位发展需要, 设计开发典型性项目任务, 形成教学设计。 验收要点: 1. 项目式教学设计初稿。	预期目标: 通过企业调研, 优化更新相关项目任务, 完善项目式、案例式、任务式教学设计。 验收要点: 1. 项目式教学设计修订稿。
	2.2 构建体现信息技术与教育教学深度融合的课程结构和教学组织模式, 开展混合式教学改革探索。	预期目标: 开发配套自主学习资源, 结合舞蹈实训室和线上平台, 全方位支持学生随时随地开展自主学习, 形成线上线下混合式教学模式。 验收要点: 1. 混合式教学安排表; 2. 混合式教学案例。	预期目标: 形成较为完善的在线学习与课堂教学相结合的教学模式, 混合式教学改革成效初显。 验收要点: 1. 混合式教学设计; 2. 混合式教学教案; 3. 典型课堂实录。
3. 改革课程内容	3.1 落实立德树人根本任务, 提升思政课与课程的融合度	预期目标: 深挖课程思政元素, 形成课程思政开发思路及基本架构。 验收要点: 1. 课程思政元素设计汇总表; 2. 课程思政教学演示文稿; 3. 课程思政教学微视频。	预期目标: 将课程思政元素与课程内容有机融合, 切实落实立德树人任务。 验收要点: 1. 课程思政教学微视频; 2. 课程思政教案; 3. 课程思政与教学内容融合情况表。
	3.2 建立课程标准和教学选用制度, 确保意识形态的安全。	(一) 预期目标: 建立课程标准和教材管理制度。 (二) 验收要点: 1. 《课程标准和教材管理制度》	(一) 预期目标: 完善课程标准和教材管理制度。 (二) 验收要点: 1. 课程标准和教材立项、选用审核一览表;
	3.3 促进校企合作, 以学生岗位能力要求为核心, 开发课程体系和改革、建设教	预期目标: 开展职业能力分析会, 明确岗位能力要求; 专业课程对接舞蹈表演领域新技术、新模式、新规范, 与艺术院团合作开展教材编写。 验收要点: 课程教案;	预期目标: 艺术院团深度参与教材修订, 继续优化课程体系, 紧贴专业相关的能力要求。 验收要点: 1. 课程教学大纲; 2. 《中国古典舞基础训练课

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
	学内容	1.《中国古典舞基础训练课(身韵初级)》教材编写大纲; 2.《中国古典舞基础训练课(身韵初级)》教材初稿。	(身韵初级)》教材修订稿。
	3.4 提高教学内容的完整性,确保教学内容的完整性,覆盖课程标准(或课程教学基本要求)规定内容,探索模块化课程开发。	预期目标: 依据教学标准开发课程,把最新的岗位职责、考核标准等融入课程内容中。 验收要点: 1.课程标准修订稿; 2.课堂教学设计; 3.教学过程记录; 4.教学评价探索记录。	预期目标: 教学内容涵盖课程标准规定内容,覆盖该课程所有知识点和岗位技能点。 验收要点: 1.课程教学资源与知识点、岗位技能点对照一览表; 2.教学评价记录。
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价	4.1 创新学习任务与教学活动设计,开展案例是、混合式教学模式探索	预期目标: 通过课程平台,积极探索案例式、混合式、探究式等多种教学模式,开展完整的教学活动。 验收要点: 1.运用课程平台开展教学活动一览表与记录; 2.线上课程资源。	预期目标: 继续完善案例式、混合式、探究式教学模式。 验收要点: 1.运用课程平台开展活动一览表与记录; 2.混合式教学案例。
	4.2 加强课程平台和功能设计,提高学习者在在线学习响应度、师生互动度,促进师生之间、学生之间进行资源共享、互动交流,增强教学吸引力。	预期目标: 通过教学平台师生进行互动、测验,促进师生之间、学生之间进行资源共享、互动交流的学习。 验收要点: 1.线上平台资源使用统计分析报告; 2.舞蹈表演专业中国舞方向学生注册率达90%; 3.在线资源题库; 4.作业布置量达20次; 5.答疑讨论量达60人次。	预期目标: 在课程平台上常态化开展在线教学、测评、作业、考试、答疑、谈论等教学活动,师生互动充分,有效促进和改善学生自主式学习。 验收要点: 1.线上平台资源使用统计分析报告; 2.舞蹈表演专业中国舞方向学生注册率达100%; 3.作业布置量达20次; 4.答疑讨论量达100人次; 5.线上平台使用过程性材料。

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
	4.3 创新课程考核和评价方式，开展增值评价、过程性评价和终结性评价的创新评价方式探索。	<p>预期目标： 探索增值评价，建立多元化学习评价体系，促进学生自主学习。</p> <p>验收要点： 1. 形成增值评价、多元化学习评价体系； 2. 在线课程考核评价方案初稿； 3. 学生课程评价数据佐证材料。</p>	<p>预期目标： 完善线上和线下融合、过程性评价和终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。</p> <p>验收要点： 1. 在线课程考核评价方案修订稿； 2. 学生课程评价数据佐证材料。</p>
5. 丰富课程教学资源	5.1 完善教学资源体系建设，提升与培养目标的匹配度。	<p>预期目标： 课程团队成员丰富、完善更新现有资源。</p> <p>验收要点： 1. 课程资源统计表； 2. 课程资源案例。</p>	<p>预期目标： 课程资源多样化，交互性强，课程资源与知识点、技能点相匹配且对应清晰，资源类型丰富、数量充足。</p> <p>验收要点： 1. 课程资源统计表； 2. 课程资源案例。</p>
	5.2 依据课程体系开展课程资源建设，形成完整的课程资源库	<p>预期目标： 完善课程介绍、课程标准、教学日历、教案或演示文稿、重点难点指导、作业、参考资料目录和微课程等教学活动必需的资源。</p> <p>验收要点： 1. 2023年教学日历； 2. 课程介绍； 3. 课程标准； 4. 教学设计； 5. 教学课件； 6. 重点难点指导； 7. 作业和测验题库； 8. 微课程视频。</p>	<p>预期目标： 修订课程介绍、课程标准、教学日历、教案或演示文稿、重点难点指导、作业、参考资料目录和微课程等教学活动必需的资源。</p> <p>验收要点： 1. 2024年教学日历； 2. 课程介绍修订稿； 3. 课程标准修订稿； 4. 教学设计修订稿； 5. 教学课件修订稿； 6. 重点难点指导修订稿； 7. 作业和测验题库修订稿； 8. 微课程视频。</p>
	5.3 加大拓展资源建设，以支撑人才培养、企业对外服	<p>预期目标： 与企业合作，引入行业发展前沿成果，拓展课程学习资源。</p> <p>验收要点：</p>	<p>预期目标： 持续动态更新资源新技术，形成丰富的网络课程拓展资源，满足学生拓展学习需求。</p>

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
	务、技能培训、教学和学生学 习，重点开展虚拟仿真融合 教学的探索	教学课件； 1. 企业案例资源一览表； 2. 微课程、动画、虚拟仿真 教学资源样本。	验收要点： 教学课件 1. 企业案例资源一览表； 2. 微课程、动画、虚拟仿真 教学资源样本。
	5.4 完善资源类型，发挥信息 技术优化传统教学的优势， 确保微课程、动画、虚拟仿 真等资源不少于30%。	预期目标： 加强微课程、动画、虚拟仿 真等资源建设，确保上述资 源占总数的15%。 验收要点： 1. 课程资源一览表；	预期目标： 加强微课程、动画、虚拟仿 真等资源建设，确保上述 资源占总数的30%。 验收要点： 1. 课程资源一览表；
6. 提升课程教学效果与影响	6.1 加强精品课程在校内外的 推广和应用，提升社会影响 力和推广价值	预期目标： 课程资源惠及50%校内相关 专业学生。 验收要点： 1. 使用者花名册； 2. 使用者学习记录；	预期目标： 课程资源推广到社会使用 者。 验收要点： 1. 使用者花名册； 2. 使用者学习记录；
	6.2 基于大数据信息采集分析， 开展课程资源及人才培养质 量跟踪，结果反馈用于人才 培养质量提升。	预期目标： 开展课程资源及人才培养质 量跟踪。 验收要点： 1. 课程资源及人才培养质量 评价报告	预期目标： 开展课程资源及人才培养 质量跟踪。并将结果反馈 于人才培养。 验收要点： 1. 课程资源及人才培养质 量评价反馈意见；
7. 规范课程平台支持服务	7.1 学习贯彻国家相关规定， 加强制度建设，建立并不断 优化相关机制，提升资	预期目标： 学习国家相关制度和规定； 按照国家相关制度和规定进 行课程平台设计、建设和管 理。 验收要点： 1. 学习国家相关制度和规定的	预期目标： 按照国家相关制度和规定 不断完善学校现有的数字 资源平台管理制度体系。 验收要点： 1. 完善学校现有的数字资 源平台管理制度体系相关

建设任务		2023年5月 (预期目标、验收要点)	2024年5月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
	源使用成效	记录; 2. 课程平台建设方案或者分析报告。	文件。
	7.2 保护信息安全, 建立信息安全和行为监测体系	预期目标: 保障信息安全, 课程制作技术标准参照《国家级精品资源共享课建设技术要求》和《职业教育专业教学资源库运行平台技术要求》的有关要求, 平台运行安全稳定畅通, 课程在线教学支持服务高效。 验收要点: 1. 工信部 TCP 网站备案; 2. 公安机关网站备案号; 3. 国家信息安全等级保护认证二级。	预期目标: 完善课程管理制度建设, 确保上线课程有序开展。同时配有专业人员对平台进行审查管理, 有效防范在线刷课、替课、刷考、替考行为, 确保上线课程的内容规范及技术水平。 验收要点: 1. 学校在线课程教学管理办法; 2. 课程平台运行情况。
8. 特色创新	8.1 首创中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材教学	建设目标: 编写中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材。 验收要点: 1. 教材立项报告; 2. 教材初稿。	建设目标: 依托教材开展教学, 形成深圳艺术学校特色。 验收要点: 1. 教材选用材料; 2. 总结经验, 提炼形成深圳艺术学校中国舞基训身韵课特色。
	8.2 创新形成“三类九分法”教学设计	建设目标: 开展“三类九分法”教学设计理论和模式研究。 验收要点: 1. 探索“三类九分法”教学设计理论和模式研究相关论文、课题、成果。	建设目标: 形成“三类九分法”教学设计理论和模式研究。 验收要点: 1. “三类九分法”教学设计理论和模式研究相关论文、课题、成果。
9. 其他	9.1 探索打造民族文化精品课程	建设目标: 探索打造民族文化精品课程。 验收要点: 1. 到其他学校交流精品课程建设经验;	建设目标: 初步形成民族文化精品课程建设要素和模式, 并进行推广。 验收要点:

建设任务		2023 年 5 月 (预期目标、验收要点)	2024 年 5 月 (预期目标、验收要点)
任务	具体任务		
		2. 对口交流相关工作资料。	1. 民族文化精品课程建设要素和模式文本； 2. 民族文化精品课程建设要素和模式推广材料。