

2021 年省中等职业教育教学质量与教学改革工程 在线精品课程项目验收自评报告

一、项目建设基本情况

2022 年 5 月，广东省教育厅发布 2021 年省中职教育教学质量与教学改革工程项目申报工作通知。深圳艺术学校的中国古典舞基础训练课（身韵初级）成功入选立项名单，是精品课程舞蹈类中唯一的舞蹈表演艺术类专业课程。此次教学质量与教学改革工程是深圳艺术学校舞蹈学科高质量发展的重要契机。

学校与企业成员共同组建了一支活力满满且富有创新精神的课程团队，围绕在线精品课程建设项目开展为期两年的建设。建设期间，开展了课程标准制定、课程内容设计、企业项目转化、教学项目开发、实训实习指导等工作。通过该项目建设，团队成员深入了解舞蹈领域最新政策和发展趋势，极大提高了参与相关项目的能力与积极性，有效促进课程与行业需求紧密衔接，为项目顺利开展提供有力机制保障。整个建设工作按计划有序推进，资金保障到位，目前已取得阶段性成果。

二、建设目标实现情况概述

《中国古典舞基础训练课(身韵初级)》项目围绕在线精品课程建设高质量、特色发展这一主旨展开，严格依据《建设方案》《任务书》，针对舞蹈表演相关岗位需求，以培养学生就业与升学技能素质为重点，同时兼顾辅助教师教学和满足社会学习者需求，致力于打造具有中职特色、前瞻性和适用性且能发挥示范与辐射推广作用的精品课程。在

为期 2 年的项目建设中，涵盖 9 项一级任务、22 项二级任务以及 111 个验收要点，完成情况较好。在此期间，项目组成员持续提升教学能力，围绕“三教”改革开展科研工作，打造优良师德师风，构建“双师”型团队，发表多篇省级论文，全员参与教学能力比赛。通过持续创新教学模式，形成了线上线下混合式教学模式，坚持“文化素养与专业技能”协同发展，加深行业企业对人才培养的参与度，更好地服务社会需求。同时，形成了师生、学生间资源共享、互动交流以及自主与协作式学习模式，增强了教学吸引力。教学资源呈现多样化，微课程等资源占比不少于 30%，数字资源更新率不少于 10%，成功建成省级在线精品课程。经过项目建设，人才培养质量显著提高，两年平均本科录取率达到 70%，学习资源使用者满意度不低于 90%，任务完成度不低于 95%，资金预算足额到位，预算支出执行率不低于 95%。通过本课程建设，促使课程达到“一流教师队伍、一流教材、一流教学内容与资源平台”的水平，在广东乃至国内同类课程中发挥示范和辐射作用。

三、建设任务完成情况及成效

（一）强化课程负责人及课程团队建设

本项目建设期总验收要点 17 项，完成 17 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 10 项，完成 10 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 7 项，完成 7 项，完成率 100%。

表 1 强化课程负责人及课程团队建设任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年	2023 年-2024 年	总计
------	------	---------------	---------------	----

		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
1.强化课程负责人及课程团队建设	1.1 提升课程负责人专业能力，提高行业影响力。	5	5	100%	2	2	100%	7	7	100%
	1.2 优化课程团队结构，提升课程团队综合能力	5	5	100%	5	5	100%	10	10	100%
合计		10	10	100%	7	7	100%	17	17	100%

强化课程负责人及课程团队建设

1.1 提升课程负责人专业能力，提高行业影响力

课程负责人作为学校科室主任，不仅在教学上精益求精，还在学术研究和行业影响方面取得了显著成就。近年来，负责人在期刊发表了1篇高质量论文，其指导的学生在全国职业院校技能大赛中职组中国舞表演比赛中荣获一等奖，并因此获得优秀指导教师奖。此外，负责人还被评为深圳艺术学校优秀教师，并在多项国家级舞蹈比赛中指导学生取得优异成绩。为进一步提升自身能力，课程负责人制定了详细的在线精品课程负责人提升工作方案，确保教学任务的高质量完成，并积极参与国家、省市教育教学相关培训，以及企业艺术实践工作。通过这一系列举措，课程负责人的专业能力得到了全面提升，并在专业领域树立了较高的示范引领力。

1.2 优化课程团队结构，提升课程团队综合能力

本课程的教师团队由深圳艺术学校一线优秀教师及企业专家组成，

共 10 人，其中包括高级讲师 2 人、讲师 1 人、企业员工 1 人，具有硕士学位的教师占 30%，45 岁以下的青年教师占 80%。团队成员毕业于国内外多所知名艺术高校，专业背景丰富，教学经验丰富。为进一步优化团队结构，我们明确了校企共建课程建设团队的分工安排，充分发挥企业兼职教师的作用，通过团队培训、企业艺术实践、考取职业资格证书等方式，全面提高课程团队的职业能力。目前，团队成员在多个专业机构担任兼职职务，教学成绩优异，为《中国古典舞基础训练课》精品资源共享课的建设提供了坚实保障。

根据前期预期目标，我们已 100%完成了所有任务。课程负责人通过参与培训和实践活动，专业能力得到了显著提升，并在行业内树立了较高的影响力。课程团队结构得到了优化，团队成员的职业能力和教学水平也得到了全面提高。我们成功制定了在线精品课程负责人提升工作方案，确保了教学任务的高质量完成，并保留了相关授课统计、企业艺术实践材料以及教科研成果一览表作为验收依据。

通过强化课程负责人及课程团队建设，我们取得了显著的成效。课程负责人的专业能力和行业影响力得到了大幅提升，为课程的持续发展提供了有力保障。课程团队结构更加合理，成员间协作更加紧密，教学水平和科研能力得到了全面提升。此外，通过校企合作和团队培训等方式，我们成功引入了企业元素和实践经验，使课程内容更加丰富和实用。目前，课程团队已具备较高的教学水平和科研能力，能够为学生提供优质的教学资源和指导服务。未来，我们将继续优化课程团队结构，引入更多优秀人才和资源，推动课程的持续发展和创新。

(二) 优化课程教学设计与方法

本项目建设期总验收要点 7 项，完成 7 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 4 项，完成 4 项，完成率 100%。

表 2 优化课程教学设计与方法任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
2. 优化课程教学设计与方法	2.1 以学习者为中心进行整体教学设计	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%
	2.2 构建体现信息技术与教育教学深度融合的课程结构和教学组织模式，开展混合式教学改革探索。	2	2	100%	3	3	100%	5	5	100%
合计		3	3	100%	4	4	100%	7	7	100%

以学习者为中心进行整体教学设计。在传统教学模式下，身韵课程的教学设计往往以教授知识为目的，侧重于单一讲授的教学方法。为了优化这一现状，我们积极响应以学生为中心的教学理念，对接舞蹈表演行业相关岗位的发展需求，设计并开发了典型性项目任务。通过前期调研与讨论，我们完成了项目式教学设计的初稿，该设计旨在通过实际项目任务引导学生主动学习，增强其实践能力和问题解决能力。构建体现信息技术与教育教学深度融合的课程结构和教学组织模

式。针对传统集体大课形式下信息化教学手段应用不足的问题，我们致力于构建线上线下相结合的混合式教学模式。前期，我们开发了配套的自主学习资源，包括视频教程、在线习题等，以支持学生在舞蹈实训室和线上平台随时随地进行自主学习。同时，我们制定了混合式教学安排表，并设计了混合式教学案例，为学生提供了多样化的学习路径。

前期预期目标已初步实现。我们成功完成了项目式教学设计的初稿，该设计紧密围绕学生实际需求，通过项目任务的形式引导学生深入学习身韵技巧，有效提升了学生的学习兴趣和参与度。后期，我们将继续通过企业调研，进一步优化和更新相关项目任务，以完善项目式、案例式、任务式教学设计。在混合式教学改革方面，我们已按计划完成了配套自主学习资源的开发，并制定了详细的混合式教学安排表。通过实际教学应用，我们收集了学生反馈，不断优化混合式教学案例，确保学生能够在多种学习场景中有效获取知识和技能。后期，我们将进一步完善在线学习与课堂教学相结合的教学模式，力求混合式教学改革成效显著。

通过实施以学习者为中心的教学设计，学生在课堂上的主动性和创造性得到了显著提升。项目式教学设计初稿的应用效果良好，学生能够在完成任务的过程中深化对身韵技巧的理解和应用。未来，随着项目任务的持续优化和更新，我们期待看到更加显著的教学效果。混合式教学改革的实施，使得学生的学习时间和空间得到了极大的拓展。学生不仅可以在课堂上接受教师的直接指导，还可以在课后通过线上

平台自主学习和巩固知识。这种教学模式的改变，不仅提高了学生的学习效率，还增强了他们的自主学习能力。未来，我们将继续完善混合式教学设计和教案，通过典型课堂实录等方式展示改革成果，为其他课程提供可借鉴的经验。

(三) 改革课程教学内容

本项目建设期总验收要点 18 项，完成 18 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 10 项，完成 10 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 8 项，完成 8 项，完成率 100%。

表 3 改革课程教学内容任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
3. 改革课程教学内容	3.1 落实立德树人根本任务，提升思政课与课程的融合度	3	3	100%	3	3	100%	6	6	100%
	3.2 建立课程标准和教学选用制度，确保意识形态的安全。	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%
	3.3 促进校企合作，以学生岗位能力要求为核心，开发课程体系和改革、建设教学内容	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	3.4 提高教学内容完整度，确保教学内容涵盖课程标准（或课程教	4	4	100%	2	2	100%	6	6	100%

一级任务	二级任务	2022年-2023年			2023年-2024年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
	学基本要求)规定内容,探索模块化课程开发。									
	合计	10	10	100%	8	8	100%	18	18	100%

积极落实立德树人根本任务,提升思政课与课程的融合度。针对以往课程思政元素融入不足的问题,我们深入挖掘身韵课程中的思政元素,形成了课程思政的开发思路及基本架构。通过设计课程思政元素汇总表、制作课程思政教学演示文稿和微视频,我们有效提升了思政课与身韵课程的融合度。这些举措不仅丰富了课程内容,也使学生在学专业技能的同时,增强了思想道德修养。建立课程标准和教学选用制度,确保意识形态安全。我们及时更新课程标准,并建立了完善的教材管理制度,确保教学内容的准确性和时效性。通过制定人培方案和课程标准,我们明确了教材的选用、审核和评估流程,有效保障了意识形态的安全。

促进校企合作,以学生岗位能力要求为核心,不断优化课程体系。为更好地满足舞蹈表演行业对人才的需求,我们与多家艺术院团开展深度合作,共同进行职业能力分析,明确了岗位能力要求。在此基础上,我们对接舞蹈表演领域的新技术、新模式、新规范,编写了《中国古典舞基础训练课(身韵初级)》教材初稿。通过校企合作,我们的课程体系更加贴近行业实际,教学内容也更加符合岗位需求。为确保教学内容涵盖课程标准规定的所有内容,我们依据教学标准对课程

进行了全面开发，将最新的岗位职责、考核标准等融入课程内容中。同时，我们探索模块化课程开发，使教学内容更加系统、全面。通过记录教学过程、进行教学评价探索，我们不断优化教学设计，提升教学效果。

我们成功实现了课程思政元素与身韵课程的深度融合，形成了具有特色的课程思政教学模式。通过课程思政教学微视频、教案和融合情况表的展示，我们验证了改革成果的有效性。

我们建立了完善的人培方案和课程标准，确保了教学质量 and 意识形态的安全。通过的实施，我们规范了教材的选用和管理流程。我们与艺术院团紧密合作，共同开发了符合岗位能力要求的课程体系。通过《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》教材初稿的编写，我们为学生提供了更加贴近行业实际的教学内容。我们依据课程标准对课程进行了全面开发，确保了教学内容涵盖课程标准规定的所有内容。通过模块化课程开发的探索，我们使教学内容更加系统、全面，提升了教学效果。

通过课程思政与身韵课程的深度融合，学生的思想道德修养得到了显著提升。同时，课程思政教学模式也得到了广泛认可，特别是在首次世界技能大赛现场大放异彩，为勇夺金奖立下大功。同时为其他课程提供了可借鉴的经验。完善的课程标准和教材管理制度有效保障了教学质量和意识形态的安全。通过规范教材的选用和管理流程，我们提升了教学管理的科学性和规范性。通过与艺术院团的深度合作，我们更进一步开发了《武舞融合》的课程体系和教材。这不仅提升了

学生的专业技能水平，也增强了他们的就业竞争力。我们依据教学标准对课程进行了全面开发，确保了教学内容的完整性和系统性。通过模块化课程开发的探索和实践，我们使教学内容更加贴近行业实际和学生需求，提升了教学效果和学生的学习兴趣。

我们在身韵课项目改革课程教学内容方面取得了显著成效，达到了预期目标。未来，我们将继续努力优化课程体系和教学内容，为培养更多优秀的舞蹈表演人才贡献力量。

(四) 丰富课程教学活动，完善课程教学评价

本项目建设期总验收要点 19 项，完成 19 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 10 项，完成 10 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 9 项，完成 9 项，完成率 100%。

表 4 丰富课程教学活动，完善课程教学评价任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
4. 丰富课程教学活动、完善课程教学评价	4.1 创新学习任务与教学活动设计，开展案例式、混合式教学模式探索	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	4.2 加强课程平台和功能设计，提高学习者在线学习响应度、师生互动度，促进师生之间、学生之间进行资源共享、互动交	5	5	100%	5	5	100%	10	10	100%

一级任务	二级任务	2022年-2023年			2023年-2024年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
	流和自主式与协作式学习，增强教学吸引力。									
	4.3 创新课程考核和评价方式，开展增值评价、过程性评价和终结性评价的创新评价方式探索。	3	3	100%	2	2	100%	5	5	100%
合计		10	10	100%	9	9	100%	19	19	100%

注重创新学习任务与教学活动设计，针对以往以教师主观评价为主的单一评价模式，我们积极探索案例式、混合式、探究式等多种教学模式，并依托课程平台开展了一系列丰富的教学活动。同时我们积极开发线上课程资源，包括教学视频、案例分析等，为学生提供多样化的学习材料。这些举措不仅丰富了课程内容，也提高了学生的学习兴趣 and 参与度。为提升在线学习的互动性和吸引力，我们对课程内容进行了全面升级。通过增加互动属性、优化教学设计等措施，我们提高了学习者在线学习的响应度和师生互动度。我们定期统计并分析平台资源使用情况，确保资源得到充分利用。此外，我们还设定了学生注册率、作业布置量、答疑讨论量等具体指标，以量化方式评估平台的使用效果。目前，舞蹈表演专业中国舞方向的学生注册率已达到100%，作业布置量和答疑讨论量也均超过预期目标。积极创新课程考核和评价方式。为打破以往单一的考核和评价方式，我们积极探索增

值评价、过程性评价和终结性评价相结合的多元化评价体系。我们制定了详细的在线课程考核评价方案，并通过收集学生课程评价数据作为佐证材料。这些努力旨在促进学生自主学习、过程性学习和体验式学习，全面提升学生的综合素质。

我们不断投入教学模式与活动创新的研发，成功探索了案例式、混合式、探究式等多种教学模式，并依托课程平台开展了丰富的教学活动。这些教学模式和活动的实施，不仅提高了学生的学习兴趣与参与度，也促进了师生之间的有效互动。我们显著提高了学习者在线学习的响应度和师生互动度。平台资源得到了充分利用，学生注册率、作业布置量和答疑讨论量均达到预期目标，甚至超过部分预期。我们成功建立了增值评价、过程性评价和终结性评价相结合的多元化评价体系。这一体系的实施，有助于促进学生自主学习、过程性学习和体验式学习，全面提升学生的综合素质。

通过创新教学模式和教学活动设计，学生的学习兴趣与参与度得到了显著提升。他们更加积极地参与到课程学习中来，与教师和同学之间的互动也更加频繁和深入。平台资源的充分利用也为学生提供了更加丰富多样的学习材料。多元化评价体系的建立和实施促进了学生的全面发展。他们不再仅仅关注终结性评价结果，而是更加注重学习过程和体验。这种转变有助于培养学生的自主学习能力和创新思维能力，为他们未来的职业发展奠定坚实基础。

(五) 丰富课程教学资源

本项目建设期总验收要点 26 项，完成 26 项，完成率 100%，完成

既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 13 项，完成 13 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 13 项，完成 13 项，完成率 100%。

表 5 丰富课程教学资源任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
5. 丰富课程教学资源	5.1 完善教学资源体系建设，提升与培养目标的匹配度。	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	5.2 依据课程体系开展课程资源建设，形成完整的课程资源库	8	8	100%	8	8	100%	16	16	100%
	5.3 加大拓展资源建设，以支撑人才培养、企业对外服务、技能培训、教学和学生学习，重点开展虚拟仿真融合教学的探索	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	5.4 完善资源类型，发挥信息技术优化传统教学的优势，确保微课程、动画、虚拟仿真等资源不少于 30%。	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%
合计		13	13	100%	13	13	100%	26	26	100%

在丰富课程教学资源方面，我们团队致力于完善教学资源体系，确保其与人才培养目标高度匹配。通过统计现有资源并开发新案例，我

们成功构建了包含教学日历、课程介绍、课程标准、教学设计、课件、重点难点指导、作业题库及微课程视频在内的完整课程资源库。同时，我们加大了拓展资源的建设力度，引入企业前沿案例，探索虚拟仿真教学，确保了资源类型多样化，其中微课程、动画、虚拟仿真资源占比达到并超过了预期目标。

所有预期目标均已实现，包括资源库的全面完善、拓展资源的有效引入以及新型教学资源比例的大幅提升。我们的努力不仅丰富了教学内容，还显著提高了资源的实用性和针对性，为师生提供了便捷、高效的学习平台。通过这一系列举措，我们成功优化了教学资源配置，促进了教学质量的全面提升。

最终成效显著，教学资源体系的优化和拓展为学生提供了更加全面、深入的学习体验，有效支持了人才培养目标。课程资源的丰富性和多样性激发了学生的学习兴趣，提高了教学效果。特别是新型教学资源的引入，如微课程、动画和虚拟仿真，不仅增强了学习的互动性和趣味性，还培养了学生的创新思维和实践能力，为身韵课的教学改革与发展奠定了坚实基础。

（六）提升课程教学效果与影响

本项目建设期总验收要点 6 项，完成 6 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%。

表 6 提升课程教学效果与影响任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年	2023 年-2024 年	总计
------	------	---------------	---------------	----

		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
6. 提升课程教学效果与影响	6.1 加强精品课程在校内外的推广和应用，提升社会影响力和推广价值	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	6.2 基于大数据信息采集分析，开展课程资源及人才培养质量跟踪，结果反馈用于人才培养质量提升。	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%
合计		3	3	100%	3	3	100%	6	6	100%

在提升课程教学效果与影响方面，我们采取了多项有力措施。首先，为扩大精品课程的影响力，我们加强了课程在校内外的推广和应用。通过依托学校丰富的数字资源，我们将课程分类、分布上架，不仅惠及了校内 50% 以上的相关专业学生，还逐步将课程资源推向社会，提升了课程的社会服务能力和推广价值。其次，我们基于大数据信息采集分析技术，对课程资源及人才培养质量进行了跟踪评价。尽管初期面临技术和经验上的挑战，但我们坚持开展这一工作，并不断完善评价方法和指标体系，确保评价结果的客观性和准确性。

经过努力，我们成功实现了预期目标。在课程推广方面，课程资源不仅在校内得到了广泛应用，还成功推广到了社会使用者中，显著提升了课程的社会影响力和推广价值。我们提供了详细的使用者花名册和学习记录作为验收依据，充分证明了课程资源的广泛应用和受欢

迎程度。在课程资源及人才培养质量跟踪方面，我们按时完成了评价报告的编制，并基于评价结果提出了针对性的改进建议。这些建议为后续的人才培养工作提供了有力支持，有助于进一步提升人才培养质量。

通过加强课程推广和基于大数据的跟踪评价，我们取得了显著成效。课程资源的广泛应用不仅丰富了学生的学习资源，还提高了他们的学习效果和满意度。同时，社会使用者的加入进一步扩大了课程的影响力，为课程的长远发展奠定了坚实基础。在人才培养质量方面，通过跟踪评价和结果反馈，我们及时发现了存在的问题和不足，并提出了有效的改进措施。这些措施的实施有助于提升人才培养质量，为社会输送更多优秀的舞蹈表演人才。总之，我们的努力不仅提升了课程的教学效果和影响力，还为中等职业教育的发展做出了积极贡献。

(七) 规范课程平台支持服务

本项目建设期总验收要点 8 项，完成 8 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 5 项，完成 5 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%。

表 7 规范课程平台支持服务任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
7. 规范课程平台支持服务	7.1 学习贯彻国家相关规定，加强制度建设，建立并不断优化相关机制，提升资源使用成	2	2	100%	1	1	100%	3	3	100%

一级任务	二级任务	2022年-2023年			2023年-2024年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
	效。									
	7.2 保护信息安全，建立信息安全和行为监测体系。	3	3	100%	2	2	100%	5	5	100%
	合计	5	5	100%	3	3	100%	8	8	100%

为确保课程平台支持服务的规范性与高效性，我们深入学习了国家关于在线课程平台建设与管理的相关规定，并以此为基准，加强制度建设。我们建立了课程平台的管理制度体系，并不断对其进行优化，旨在提升资源使用成效及用户体验满意度。我们还参照了《国家级精品资源共享课建设技术要求》和《职业教育专业教学资源库运行平台技术要求》，确保课程制作技术标准符合国家标准，平台运行安全稳定。

在规范课程平台支持服务方面，我们已全面达成前期与后期设定的预期目标。我们成功学习了国家相关制度和规定，并按照这些要求进行了课程平台的设计、建设和管理。同时，我们不断完善学校现有的数字资源平台管理制度体系，确保了课程平台的规范运行。在信息安全方面，建立了完善的信息安全和行为监测体系，有效保障了课程平台的信息安全。此外，我们还建立了学校在线课程教学管理办法，配有专业人员对平台进行审查管理，有效防范了在线刷课、替课、刷考、替考等不良行为，确保了上线课程的内容规范及技术水平。

通过规范课程平台支持服务，我们取得了显著的成效。课程平台的

管理制度体系得到了完善和优化，资源使用成效和用户体验满意度得到了显著提升。同时，信息安全得到了有效保障，课程平台运行安全稳定，为师生提供了良好的在线学习环境。此外，通过建立学校在线课程教学管理办法和配备专业人员对平台进行审查管理，我们有效防范了不良行为的发生，确保了上线课程的质量和规范性。这些措施的实施不仅提升了课程平台的服务水平，也为中等职业教育的教学质量提供了有力保障。

（八）特色创新

本项目建设期总验收要点 6 项，完成 6 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 3 项，完成 3 项，完成率 100%。

表 8 特色创新任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
8. 特色创新	8.1 首创中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材教学	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
	8.2 创新形成“三类九分法”教学设计	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%
合计		3	3	100%	3	3	100%	6	6	100%

在特色创新方面，我们积极探索并实践了一系列具有开创性的举措。首先，我们首创了中职舞蹈表演专业中国舞基训课身韵教材教学，填补了国内该领域的空白。从教材的编写到实施平台的搭建，我们均严

格按照职业教育的高标准要求进行，有力保障了职业教育的高水平发展。在教材编写过程中，我们深入调研了中职舞蹈表演专业的实际需求，结合中国舞的特色，精心设计了教材内容，确保了教材的实用性和针对性。其次，我们独立开发了“三类九分法”教学模式，该模式通过立体和全面的方式完善了舞蹈教学的理论与教学逻辑基础，进一步夯实了舞蹈教学的职业化和专业化发展趋势。我们组织专家团队对“三类九分法”进行了深入研究，并撰写了相关论文和课题成果，为教学模式的推广和应用提供了有力支持。

在特色创新方面，我们已全面达成前期与后期设定的预期目标。首先，我们成功编写了中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材，并获得了教材立项报告和教材初稿，为后续的教学工作提供了有力保障。其次，我们依托教材开展了教学工作，形成了深圳艺术学校的特色，通过选用教材和总结经验，进一步提炼和形成了深圳艺术学校中国舞基训身韵课的独特风格。同时在教学模式的研究方面，我们也取得了显著成果，形成了完整的教学设计理论和模式研究体系，并撰写了相关论文和课题成果，为教学模式的进一步推广和应用奠定了坚实基础。

通过特色创新举措的实施，我们取得了显著的成效。首先，首创的中职舞蹈表演专业中国舞方向基训课身韵教材教学不仅填补了国内空白，还有力推动了职业教育的高水平发展。该教材的实施不仅提高了学生的专业技能水平，还增强了他们的艺术修养和综合素质。并获得世界技能大赛金奖等多项奖项。其次，教学模式的开发和应用进一

步完善了舞蹈教学的理论与教学逻辑基础，使舞蹈教学更加立体和全面。该模式的应用不仅提高了教学质量和效果，还培养了学生的创新思维 and 实践能力。此外，这些特色创新举措的实施还有效提升了学校的知名度和影响力，为学校的长远发展奠定了坚实基础。

（九）其他

本项目建设期总验收要点 4 项，完成 4 项，完成率 100%，完成既定建设任务。其中 2022-2023 年验收要点 2 项，完成 2 项，完成率 100%；2023-2024 年验收要点 2 项，完成 2 项，完成率 100%。

表 9 其他任务完成情况一览表

一级任务	二级任务	2022 年-2023 年			2023 年-2024 年			总计		
		验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率	验收要点	完成要点	完成率
9.其他	9.1 探索打造民族文化精品课程	2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%
合计		2	2	100%	2	2	100%	4	4	100%

在探索打造民族文化精品课程方面，我们采取了多项措施，以确保课程能够培养学生的“民族文化自信”和“工匠精神”，树立“职业素养”的学习观念。首先，我们积极探索打造民族文化精品课程，与兄弟学校进行了广泛的交流，分享了精品课程建设的经验。我们组织了多次交流活动，邀请了其他学校的优秀教师来校交流，分享他们在精品课程建设中的成功经验和具体做法。同时，我们也整理了相关的交流资料，为后续的课程建设提供了参考。其次，我们在课程中不断强化“民族文化自信”和“工匠精神”的培养。通过一学年的课程教学，我们与学生和教师不断交流和实践，帮助学生树立“职业素养”的学习观

念。我们设计了多个教学环节，通过实际案例和实践活动，让学生在学习中感受到中华优秀传统文化的魅力，培养他们的文化自信和工匠精神。

通过上述一系列举措，我们初步实现了探索打造民族文化精品课程的目标。在前期建设目标方面，我们成功组织了与其他学校的交流活动，分享了精品课程建设的经验。到其他学校交流精品课程建设经验的记录和对口交流相关工作资料已经整理完成，为课程建设提供了宝贵的经验和参考。在后期建设目标方面，我们初步形成了民族文化精品课程建设的要素和模式，并进行了推广。民族文化精品课程建设要素和模式文本已经编制完成，详细记录了课程建设的各个方面，包括教学内容、教学方法、评价体系等。此外，我们还编制了民族文化精品课程建设要素和模式推广材料，通过校内外的多种渠道进行了宣传和推广，提高了课程的知名度和影响力。

经过团队不懈努力，我们在探索打造民族文化精品课程方面取得了显著成效。首先，通过与其他院校的交流，我们吸收了先进的课程建设经验，丰富了课程内容和教学方法。交流活动不仅提升了教师的专业水平，还为学生提供了更多的学习资源和机会。交流记录和相关工作资料的整理，为后续的课程建设提供了宝贵的参考。其次，通过课程教学，我们成功培养了学生的“民族文化自信”和“工匠精神”，树立了“职业素养”的学习观念。学生在学习过程中，不仅掌握了扎实的舞蹈技能，还深刻理解了中华优秀传统文化的价值和意义，增强了文化自信和职业素养。教师和学生在学习和实践中的互动，进一步提升

了教学效果和学生的学习积极性。

最后，我们初步形成了民族文化精品课程建设的要素和模式，并进行了推广。民族文化精品课程建设要素和模式文本和推广材料的编制，不仅为我校的课程建设提供了指导，还为其他学校提供了借鉴和参考。最终在世界技能大赛的赛场上大放异彩，并推广材料的广泛传播，提高了课程的知名度和影响力，为推动民族文化精品课程的普及和发展做出了积极贡献。总之，通过探索打造民族文化精品课程，我们不仅提升了课程的内涵和质量，还培养了学生的文化自信和职业素养，为学生的全面发展提供了有力支持。我们将继续努力，不断完善和优化课程建设，推动课程教学改革向更高水平迈进。

四、绩效目标完成情况

建设内容	标志性成果				完成情况
	成果名称	级别			
		国家级	省级	其他	
1.强化课程负责人及课程团队建设	教师教学能力比赛			1项	已完成
	舞蹈行业协会任职			1人次	已完成
2.优化课程教学设计与方法	中国舞基础训练课程(身韵)教学设计相关的论文		≥2篇		已完成
3.改革课程教学内容	编制课程标准			1个	已完成
4.丰富课程教学活动、完善课程教学评价	学生评价体系			1套	已完成
5.丰富课程教学资源	在线精品课程		1门		已完成
	新版中国舞基础训练课程教学教材			1本	已完成
6.提升课程教学效果与影响	学生学习满意度			≥95%	已完成
7.规范课程平	建成在线精品课程平			1个	已完成

建设内容	标志性成果				完成情况
	成果名称	级别			
		国家级	省级	其他	
台支持服务	台				

五、产生的社会效益

产生的社会效益共有 2 个大方向：

1 是促进高校舞蹈教育水平的提升：身韵精品课程的引入，为高校舞蹈教育注入了新的活力。该课程不仅丰富了教学内容，还提升了教学质量，使高校舞蹈专业的学生能够更加深入地理解和掌握中国古典舞身韵的精髓。通过系统的学习和训练，学生的舞蹈表演能力和艺术修养得到了显著提升，为高校培养了一大批高素质的舞蹈人才。

推动专业院团的艺术创新：对于专业院团而言，身韵精品课程的学习和应用，有助于演员们更好地把握中国古典舞的神韵和风格，提升舞台表现力。同时，该课程还激发了演员们的创作灵感，推动了院团在艺术上的创新和发展。许多院团在借鉴身韵课程的基础上，创作出了一系列具有鲜明民族特色和时代气息的舞蹈作品，赢得了观众的广泛赞誉。

2 是拓宽社会培训机构的业务范围：随着身韵精品课程的普及和推广，越来越多的社会培训机构开始将其纳入课程体系。这不仅拓宽了培训机构的业务范围，还吸引了大量对舞蹈艺术感兴趣的学员。通过身韵课程的学习，学员们不仅掌握了舞蹈技巧，还加深了对中国传统文化的理解和认同，提升了个人气质和文化素养。

丰富市民文化生活，推动舞蹈艺术普及：身韵精品课程还通过各种

沙龙活动、社区文化节等形式走进市民生活，让更多人有机会接触和了解中国古典舞的魅力。这些活动不仅丰富了市民的文化生活，还推动了舞蹈艺术的普及和传承。许多市民在参与活动的过程中，对中国古典舞产生了浓厚的兴趣，并积极参与其中，形成了良好的文化氛围。

促进文化交流与合作：身韵精品课程的推广和应用，还促进了不同地区、不同文化背景下的舞蹈艺术交流与合作。通过举办各类舞蹈比赛、交流会等活动，来自不同地区的舞蹈爱好者和专业人士得以相聚一堂，共同探讨舞蹈艺术的发展和 innovation。这种跨地域、跨文化的交流与合作，不仅推动了舞蹈艺术的繁荣发展，还增进了彼此之间的了解和友谊。

六、存在问题及改进措施

（一）存在问题

1. 对国家最新的职业教育政策内涵理解有待提升。
2. 限于传统专业舞蹈表演人才培养规律，如何将最新的职业教育理念、方法、数字化技术融入其中，进行更加有效的教法改革。
3. 由于本课程在全国范围内属于创新课程，因此在课程推广的广泛地还有待提升。

（二）改进措施

1. 团队将采取“走出去、请进来”的方式进一步提升对最新职业教育政策内涵的理解。一是鼓励团队成员继续积极参与国家、省市各类培训；二是邀请校外、行业专家进校提供专业的培训和咨询服务；三是团队

内部加强沟通交流，将政策内涵要求融入到专业建设、课程建设中。

2. 进一步解放思想，强化团队创新意识，深化与行业企业的合作，将新技术应用到教育教学的全过程，为全国中职舞蹈表演教学提供探索经验和可复制、可移植的做法。

3. 一是将加大在职教云 MOOC 平台的推广，将已有的课程资源提供给社会学习者；二是加强和兄弟院校的交流与合作，把资源用于合作院校的教育教学；三是把课程推广到中小学，为中小学美育教育提供舞蹈表演相关优质资源。

七、下一步工作计划

首先，鉴于舞剧《咏春》作为具有巨大影响力的文化项目，其成功不仅在于舞蹈艺术的精湛，更在于对传统文化的深入挖掘和创新呈现。我们将充分利用《咏春》舞剧的影响力，将其中的身韵元素提炼出来，结合身韵精品课的核心理念，打造出一套具有鲜明特色的教材。该教材将注重理论与实践的结合，通过生动的案例和详细的解析，帮助学生更好地理解 and 掌握身韵技巧，提升舞蹈表演水平。目前《武舞融合》校本课程已正式启动，且该项目受到了深圳市常委领导的高度重视，我们将以此为契机，深入推进身韵精品课与武术元素的融合。通过邀请武术专家与我们教师共同研发课程内容，我们将探索如何将身韵的柔美与武术的刚劲有机结合，创造出独具特色的武舞融合课程。该课程旨在培养学生的身体素质、艺术修养和传统文化认同感，为青少年学生提供更加丰富多元的学习体验。

其次，为了满足不同年龄段和舞蹈水平学生的需求，我们将进一步

拓展身韵精品课的教材体系，推出中级和高级课程。中级课程将在初级课程的基础上，增加难度和深度，引入更多复杂的身韵组合和舞蹈编排，提升学生的舞蹈技巧和表现力。高级课程则更加注重舞蹈艺术的创新和发展，鼓励学生发挥个人创造力，创作出具有个人风格的舞蹈作品。同时，我们还将根据青少年学生的身心特点，对教材进行适当调整和优化，使其更加符合学生的实际需求。

我们在拓展教材体系的同时，还将注重打造适合广大青少年学生的系列教材。这些教材将注重趣味性和互动性，通过丰富多彩的教学内容和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性。我们将结合现代科技手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，为学生提供更加沉浸式和互动式的学习体验。此外，我们还将加强与学校、社区等机构的合作，将身韵精品课纳入学校课外活动和社区文化活动中，让更多青少年学生有机会接触和学习身韵课程。

最后为了进一步提升身韵精品课的影响力，我们将注重突出课程亮点和特色。我们将通过举办舞蹈比赛、展演活动等形式，为学生提供展示自我和交流学习的平台。同时，我们还将加强与媒体的合作，通过新闻报道、社交媒体等渠道宣传身韵精品课的成果和亮点，吸引更多人的关注和参与。通过这些措施的实施，我们相信身韵精品课将在未来取得更加显著的成效和影响力。