



# 深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告(2024年度)

*Shenzhen Arts School Secondary Vocational Education Quality Annual Report (2024)*



## 年报公开形式及网址

序号	公示形式	公示链接
1	学校官网	<a href="https://www.szas.com/detail.aspx?newId=3412">https://www.szas.com/detail.aspx?newId=3412</a>

附件 4

## 内容真实性责任声明

学校对 深圳艺术学校 职业教育质量年度报告（2024 年度）  
及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

2024年 12 月 30 日

# 前 言

## 一、编制目的及编制过程

编制、发布年报是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业学校健全教育质量评价制度、公开相关信息、接受社会监督的法定义务，是职业学校强化内涵发展、诊断补齐短板、全面提高人才培养质量的重要举措。

学校高度重视历年中等职业教育质量报告的编制、发布和报送工作，成立了校长为主要责任人，多部门协作的年报编制工作机制，认真学习领会教育部、教育厅、深圳市教育局关于年报撰写的要求，认真查阅指标说明，理解指标内涵，着力提高年报的量化程度、合规性、可比性和可读性，不断强化对年报编写质量、公开情况和应用宣传的监督检查，严把年报质量关，充分发挥年报对学校高质量发展的推动作用。

本年度质量报告重点呈现学校在深化内涵建设、产教融合、社会服务、示范引领等方面的工作成效，全面夯实学校“小而美，少而精”战略目标实现的基础，客观总结艺术类专业高技能人才培养、服务国家战略、文化润疆、文化传承，参与行业产教融合共同体建设，推进学校专业、课程、教材、教师，利用数字化技术服务学生学、教师教、教学管，打造国际交流合作品牌等方面的成果成效，并形成了富有艺术特色、展现各类工作代表性成果的典型案例。

本报告根据教育部《关于做好中国职业教育质量报告（2024

年度)编制、发布和报送工作的通知》《广东省教育厅关于做好职业教育质量报告(2024年度)编制、发布和报送工作的通知》《深圳市教育局关于做好职业教育质量报告(2024年度)编制发布和报送工作的通知》和关于职业教育质量年度报告的合规性要求,由学校年报编制小组负责编制。数据主要来源于深圳艺术学校中职教育质量年度报告核心数据、深圳艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外,其他指标均按学年统计,即2023年9月1日至2024年8月31日。

本质量报告经学校党政班子批准并在学校官网公示后生效。

## 二、工作亮点

### (一) 服务国家“大国外交”战略

一是打造全国对外交流合作平台。承办2023年全国文化艺术院校对外交流与合作展示活动,有来自16个国家和地区的100+院校/艺术团体/企业参与本次盛会,现场参与活动人数超4000余人次,在线直播观看超236万人次,是目前全国影响力最大、参与的院校最广、参会人员最多的文化艺术院校对外交流与合作盛会。二是用“艺术连接世界,共筑交流桥梁”。本年度,学校接待英国爱丁堡市长、16个国家和地区艺术院团代表来访交流,为乌兹别克斯坦、巴基斯坦、秘鲁、南非等国家领导访深团提供演出接待服务,为服务国家“大国外交”战略做出贡献。

### (二) 服务国家文化润疆战略

在文化和旅游部科技教育司司长陶诚、副司长刘冬妍、广东

省文化和旅游厅副厅长张奕民、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅二级巡视员张洁和深圳市文化广电旅游体育局副局长丁中元见证下深圳艺术学校与新疆文化艺术学校、新疆艺术学院附中和喀什职业技术学院签订对口帮扶合作协议，深圳艺术学校从师生培训、课程思政、教学研究、技能大赛、艺术实践、对外交流与合作等全方位开展帮扶工作。

### **（三）服务深圳“钢琴之城”建设**

2023年11月14日—24日，时隔六年，作为深圳“钢琴之城”建设的重大品牌活动之一的第五届深圳国际钢琴协奏曲音乐周再次举办，这是深圳艺术学校自2006年以来，连续承办五届该项活动，有来自21个国家和地区的198名青年钢琴演奏家正式报名参加活动，超出上届人数近一倍。为进一步展现深圳“钢琴之城”的艺术魅力、“山海连城”的城市风貌、开放多元的城市形象，本届音乐周创新举办系列“星光音乐会”，组织优秀音乐家深入各区演出，让更多市民有机会近距离接触和欣赏高水平的钢琴演奏，领略钢琴艺术家的风采和钢琴艺术的魅力，从而进一步优化城市人文环境，培养市民欣赏高雅艺术的兴趣和积极性，培育“钢琴之城”建设土壤，促进文旅融合发展，将深圳打造成一个格调高雅、特色鲜明的国际化、高品位文化城市。

### **（四）校企合作共建校外实践基地**

学校围绕校企双师双向流动、课程开发、教材编写、社会服务、专业建设、产品研发等方面与国有文艺院团、专业艺术机构、

教育评估机构、综合性文化产业企业、高新技术企业等 22 家单位开展深度的合作。已经建设了 22 个校外“双师型”教师培养培训基地、20 个校外实践教学基地，营造“校企双赢”局面。

### **（五）学生职业技能竞赛成果丰硕**

本年度，学校在各级别、各类型技能竞赛中取得丰硕的成果。共获得 Moysse 国际长笛比赛高中组第一名、第 52 届美国 NFA 国际长笛比赛高中组第二名、IBGP 全球总决赛芭蕾舞(17-21 岁组)金奖、IBGP 全球总决赛现代舞(17-21 岁组)金奖、第 21 届韩国首尔国际舞蹈大赛现代舞少年组金奖等国际级赛事奖励 5 项 5 人次；获得 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛文化艺术赛道舞蹈表演小组争夺赛金奖 1 项 4 人次；获得 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛舞蹈表演一等奖 1 项 1 人次。竞赛成绩名列省内同层次同类型学校前茅。

### **（六）三教改革深入推进成效显著**

与德国合编的《现代舞-思索与舞动》教材正式出版，课程被推广到德国、意大利、比利时等国家院团使用，基于该课程的案例获 2023 年全国对外交流与合作展示活动优秀案例第一名；《芳华》《黄河》两个创编艺术作品获得 2023 年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动“对外交流与合作入选艺术作品”。

学校获得第四届广东省中小学青年教师教学能力比赛中中职组总决赛第一名，为深圳市摘得本项赛事第一个总冠军。

## （七）持续推进师资队伍建设

学校将师资队伍建设作为内涵建设的基础工作。一是围绕教师教育教学、专业建设、专业实践等三个能力，开展了师德师风、人工智能、职称评审、精品课程等专项培训；二是持续推进以赛促教，从而带动教师发展；三是继续实施教师分类评价，完成教师职称评审推荐，顺利完成“双师型”教师认定工作。2024年5月16日，学校获文化和旅游部2023年度旅游职业教育提质培优行动计划“双师型”教师创新发展计划立项项目—《“政校行企”四位融合，文化艺术“双师型”教师提质培优发展计划》顺利通过文旅部开展的中期督导检查，并备受好评。

### 2024年度省级以上标志性成果一览表

序号	级别	项目名称	授予部门
1	国际级	Moyse 国际长笛比赛高中组第一名	新保加利亚大学和意大利驻索非亚大使馆
2	国际级	第52届美国NFA国际长笛比赛高中组第二名	美国NFA长笛联合会
3	国际级	IBGP全球总决赛芭蕾舞（17-21岁组）金奖	新加坡舞蹈联盟
4	国际级	IBGP全球总决赛现代舞（17-21岁组）金奖	新加坡舞蹈联盟
5	国际级	第21届韩国首尔国际舞蹈大赛现代舞少年组金奖（文化和旅游部鼓励参加的国际艺术比赛项目）	韩国文化艺术国际交流学会
6	国家级	承办2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动	文化和旅游部
7	国家级	主办“共庆祖国华诞 携手文化润疆”——庆祝中华人民共和国成立75周年文化艺术职业院校育人成果展示活动	文化和旅游部
8	国家级	2024年世界职业院校技能大赛总决赛文化艺术赛道二（舞蹈表演小组）争夺赛金奖	教育部
9	国家级	2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动“对外交流与合作入选艺术作品”《芳华》《黄河》	文化和旅游部



序号	级别	项目名称	授予部门
10	国家级	2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动“对外交流与合作优秀案例”《“三融”背景下国际化艺术人才培养新路径探索》	文化和旅游部
11	国家级	2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动“对外交流与合作优秀教学资源”《〈现代舞训练教程〉教材》	文化和旅游部
12	国家级	2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动“对外交流与合作优秀艺术作品”《梁祝》	文化和旅游部
13	国家级	2024年全国文化艺术职业院校“立德树人谱芳华 躬耕课堂铸根本”课程思政展示活动入选课程《钢琴重奏》	文化和旅游部
14	省级	《创新模式，打造高水平“双师型”教师队伍》入选《广东省中等职业教育质量年度报告（2023年度）》	广东省教育厅
15	省级	《CEFA 第三届美育项目征集活动优秀组织》荣誉证书	中国艺术职业教育学会
16	省级	《“三融”背景下国际化艺术人才培养新路径探索》获广东省高水平中职学校建设项目优秀案例	广东省教育厅
17	省级	2023年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛中职专业一组二等奖	广东省教育厅
18	省级	第四届广东省中小学青年教师教学能力大赛总决赛冠军	广东省总工会 广东省教育厅
19	省级	第四届广东省中小学青年教师教学能力大赛中职艺术旅游组一等奖（第一名）	广东省总工会 广东省教育厅
20	省级	2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛舞蹈表演一等奖	广东省教育厅
21	省级	2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛舞蹈表演赛项承办单位	广东省教育厅
22	省级	2020年中等职业教育教学改革项目课题结题一《新时代艺术中职生培养新路径研究》	广东省教育厅
23	省级	2023年度广东省“最美中职班主任”	广东省教育厅
24	省级	广东省五一劳动奖章	广东省总工会
25	省级	2023年职业院校“技能成才+强国有我”系列教育活动一等奖8项	广东省教育厅
26	省级	2023年职业院校“技能成才+强国有我”系列教育活动优秀指导老师15项	广东省教育厅
27	省级	《中国艺术职业教育学会优秀社会实践者》荣誉证书	中国艺术职业教育学会
28	省级	《中国艺术职业教育学会志愿者》荣誉证书	中国艺术职业教育学会

# 正文目录

1. 基本情况 .....	1
1.1 学校简介 .....	1
1.2 办学条件 .....	2
1.3 教师队伍结构 .....	6
1.4 校内外实习实训基地 .....	7
1.5 信息化建设 .....	8
1.6 教学资源 .....	12
2. 人才培养 .....	14
2.1 立德树人 .....	14
2.2 毕业生质量 .....	20
2.3 在校生质量 .....	22
2.4 在校体验 .....	27
3. 服务贡献 .....	35
3.1 用高品质艺术服务文化强国战略 .....	35
3.2 文化润疆 .....	41
3.3 乡村振兴 .....	45
3.4 服务行业企业 .....	48
3.5 服务深港合作 .....	49
4. 文化传承 .....	50
4.1 传承工匠精神 .....	51
4.2 传承红色文化 .....	51
4.3 传承中华优秀传统文化 .....	54
4.4 打造非遗基地，传承非遗文化 .....	57
5. 国际合作 .....	61

5.1 深化合作内涵 .....	61
5.2 打造国际合作品牌 .....	62
5.3 加强国际交流互鉴 .....	66
5.4 坚定文化自信，构建对外交流桥梁 .....	67
6. 产教融合 .....	69
6.1 参与建设行业共同体 .....	69
6.2 校企共建实践基地 .....	69
6.3 探索产业学院建设 .....	70
6.4 校企融合打造特色课程 .....	71
7. 发展保障 .....	73
7.1 加强党的建设 .....	74
7.2 打造高水平双师队伍 .....	75
7.3 用数字化技术支撑科学决策 .....	79
7.4 多方筹措，确保经费保障 .....	81
8. 面临挑战 .....	81
8.1 人工智能迅猛发展对艺术院校教育教学提出新的要求 .....	81
(一) 面临的挑战 .....	81
(二) 应对措施 .....	81
8.2 艺术高考改革对中等专业艺术人才培养提出新的要求 .....	82
(一) 面临的挑战 .....	82
(二) 应对措施 .....	83
9. 特色案例 .....	84
9.1 特色案例1 “使命驱动，理念指引，五元联动，四维保障”下的对外交流与合作模式实践与成效 .....	84
9.2 特色案例2 服务国家战略，扎实推进“文化润疆”工作 .....	89
9.3 特色案例3 国际理念下的舞蹈表演专业现代舞教材开发 .....	96
附表 .....	100

表1 人才培养质量记分卡.....	100
表2 满意度调查表.....	101
表3 教学资源表.....	102
表4 服务贡献表.....	104
表5 国际影响表.....	105
表6 落实政策表.....	106

# 案例目录

案例 2-1 多元共融育英才 匠心精艺献祖国 .....	17
案例 2-2 琴键上的文化自信——深圳艺术学校育才之路 .....	21
案例 2-3 以赛促学，一举夺魁展育人成效璀璨风采 .....	25
案例 3-1 首批聘用 11 位！深圳艺术学校重磅“上新” .....	36
案例 3-2 超高“含金量”！11 位艺术名家“组团”来深，深艺“钢琴艺术周” 闪耀鹏城 .....	38
案例 3-3 走心走实，对口帮扶，文化润疆 .....	42
案例 3-4 凝聚青春力量，用艺术赋能乡村振兴 .....	46
案例 4-1 青春心向党，“艺”起向未来   深圳艺术学校五四文艺会演 .....	52
案例 4-2 墨舞新韵，植根中华文化、融合科技的佳作 .....	55
案例 4-3 打造非遗传习基地，培养时代新人 .....	60
案例 5-1 打造国际合作品牌，讲好中国故事 .....	63
案例 5-2 英国爱丁堡市长访深艺，共探文化艺术合作新契机 .....	68
案例 6-1 深艺校企合作迈上新台阶，实践培训基地再+N .....	69
案例 6-2 “咏春 —— 武舞融合”：校企共创艺术教育新篇 .....	72
案例 7-1 协同铸就卓越——深艺教师省赛夺冠之路 .....	76

# 图目录

图 1-1	深圳艺术学校数字化校园体系 .....	8
图 1-2	深圳艺术学校信息化基础设施建设情况图 .....	9
图 1-3	深圳艺术学校总体态势图 .....	10
图 1-4	深圳艺术学校舞蹈表演专业动作捕捉虚拟仿真实训基地 .....	11
图 1-5	深圳艺术学校官网及综合管理平台系统通过 2024 年度等保二级测评 .....	11
图 2-1	“多元共融，四维育人的六力德育活动模式” .....	17
图 2-2	《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》获 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大，铸魂育新人”课程思政优秀案例展示活动优秀思政课例 .....	18
图 2-3	与新疆喀什职业技术学院开展联谊活动，推动文化润疆 .....	19
图 2-4	青春心向党，“艺”起向未来文艺汇演 .....	20
图 2-5	“四为”艺术人才培养模式框架图 .....	21
图 2-6	深圳艺术学校 2024 年招生考试工作会议 .....	23
图 2-7	2024 年 4 月 21 日，家长和报告学生在排队中 .....	24
图 2-8	“演教一体、五育融合”教学模式框架图 .....	26
图 2-9	深圳艺术学校学生在 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项上的演出 .....	27
图 2-10	循校史足迹，燃辉煌新光——校史馆参观活动 .....	28
图 2-11	九月启新，校史领航——初二高一新生校史馆入学教育 .....	29
图 2-12	劳育基地绽青春，耕收嫁接启新程 .....	29
图 2-13	学生在体育馆享受体育的乐趣 .....	34
图 3-1	深圳市文化体育领域深圳艺术学校特聘岗位专家聘用启动仪式 .....	36
图 3-2	参加深艺“钢琴艺术周”的艺术家个人简介一览 .....	38
图 3-3	深艺“钢琴艺术周”日程安排表 .....	39
图 3-4	2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项圆满举办 .....	39

图 3-5	深圳艺术学校和新疆文化艺术学校双方领导、干部进行深入的探讨和交流	42
图 3-6	深圳艺术学校向喀什职业技术学院捐赠民族乐器	43
图 3-7	深圳艺术学校党总支书记黄启成参观喀什职业技术学院	43
图 3-8	深艺团队深入课堂，与师生互动，提供专业艺术指导，增强学生实践能力	44
图 3-9	深圳艺术学校党总支书记黄启成与新疆艺术职院及其附属中学师生在交流	44
图 3-10	深圳艺术学校师生在演出中	46
图 3-11	深圳艺术学校在乡村大自然进行即兴创作	47
图 3-12	深圳艺术学校与雅马哈共同推进的原声智慧钢琴引用案例获认可	48
图 3-13	深圳艺术学校教师在为企业教师培训专项技能	49
图 3-14	深圳艺术学校和香港演艺学院在签约仪式后合影	49
图 4-1	同学们演绎的《灯火里的中国》	53
图 4-2	同学们演绎的《我爱你，中国》	54
图 4-3	东西艺术融合、艺术与科技融合、现代和古代融合的作品《梁祝》	55
图 4-4	《墨行》在全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台展示	56
图 4-5	深圳艺术学校“非遗文化学习教室”	58
图 4-6	非物质文化遗产传习基地剪纸讲座	59
图 5-1	《现代舞-思索与舞动》课程在全国文化艺术院校对外交流与合作成果展示平台公开展示	61
图 5-2	中外演职人员相处其乐融融	63
图 5-3	2023 年全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动	64
图 5-4	比利时安特卫普大学中国区项目负责人与与会学校交流	65
图 5-5	全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台提供国际合作资源对接	66

图 5-6	《深圳特区报》《探索艺术人才教育新范式 打造国际合作交流样本——深圳艺术学校：走出中职艺术教育发展“深圳路径”》	67
图 5-7	深圳艺术学校参会人员与来访贵宾合影	68
图 6-1	深圳艺术学校校外实践培训基地签约仪式	70
图 6-2	与会领导、校企双方人员合影	72
图 7-1	深圳艺术学校德智教育资源平台	75
图 7-2	陈禹霏老师在颁奖仪式上	76
图 7-3	党总支书记、校长黄启成在指导	78
图 7-4	数字化管理系统体系	80
图 7-5	可视化智慧驾驶舱系统	80
图 9-1	“使命驱动，理念指引，五元联动，四维保障”下的对外交流与合作模式	85
图 9-2	黄启成校长与德国东西方国际舞蹈联盟主席塔瑞克正式签署共建艺术创作培训基地协议	86
图 9-3	深圳艺术学校演出团队与南非总统拉马福萨合影	88
图 9-4	深圳艺术学校“三互”文化润疆模式	90
图 9-5	深圳艺术学校“三互”文化润疆模式具体工作流程	91
图 9-6	深圳艺术学校和新疆文化艺术学校双方召开推进研讨会	92
图 9-7	深圳艺术学校和新疆合作院校双方教师教学互动	93
图 9-8	深圳艺术学校和新疆合作院校双方学生共庆六一儿童节	94
图 9-9	“共庆祖国华诞 携手文化润疆”为主题的艺术演出	95
图 9-10	国外专家在给学生教授大师课	97
图 9-11	《现代舞教程-思索与舞动》封面及内页	98
图 9-12	《立德树人》课例获 2023 年全国文化艺术院校课程思政改革项目优秀案例	99



# 表目录

表 1-1	2023-2024 学年学校占地面积、建筑面积对比	3
表 1-2	2023-2024 学年学校专业设置情况对比	3
表 1-3	2023-2024 学年学校在校生情况对比	4
表 1-4	2023-2024 学年学校办学条件统计一览表	4
表 1-5	2023-2024 学年学校信息化建设一览表	5
表 1-6	2023-2024 学年教师队伍情况对比	6
表 1-7	2023-2024 学年教师队伍职称及学历结构对比	7
表 1-8	2023-2024 学年深圳艺术学校实践教学条件对比	7
表 1-9	深圳艺术学校数字教学资源库资源量化统计表	12
表 1-10	2023-2024 学年深圳艺术学校教学资源库访问量统计表	13
表 1-11	深圳艺术学校教学资源收集统计表	14
表 2-1	2023-2024 学年深圳艺术学校德育工作成效一览表	15
表 2-2	2023-2024 学年深圳艺术学校体育工作成效一览表	16
表 2-3	2023-2024 学年深圳艺术学校课程思政工作成效一览表	16
表 2-4	2023-2024 学年深圳艺术学校主题教育活动一览表	18
表 2-5	2023-2024 学年学生参加省级以上技能竞赛获奖情况	24
表 2-6	2023-2024 学年部分活动一览表	30
表 2-7	2024 年在校生各项满意度情况对比表	35
表 3-1	2023-2024 学校积极参与各类文化实践活动一览表	40
表 4-1	2023-2024 深圳艺术学校非遗传承基地工作情况一览	58

## 1. 基本情况

### 1.1 学校简介

深圳艺术学校创办于1986年，是深圳市全日制公办艺术中等专业学校，广东省重点中等职业技术学校。广东省唯一艺术类高水平学校和专业群建设单位；教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位；牵头制定全国中等职业教育舞蹈表演专业和数字音乐制作专业教学标准，拥有教育改革创新先锋和顶级教学专家团队。2023年，深艺学子在第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛斩获钢琴组第四名，自此，深圳艺术学校成为**世界唯一，中国唯一将世界钢琴四大赛事<sup>1</sup>奖杯收入囊中的学校。**

深圳艺术学校以“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的办学理念，秉承“厚德、远志、精艺、博学”的校训，坚持多层次办学，加强内涵建设，提高办学质量，担当教育使命和社会责任，立德树人，传承文明，致力建设国内领先、世界一流的艺术特色鲜明的中等专业学校。学校先后获得了“文化和旅游部全国文化工作先进集体”“深圳市最具影响力学校”“深圳市文化局先进集体”“深圳市教育系统先进单位”“深圳市学校艺术教育突出贡献学校”“深圳市高考工作先进单位”等荣誉称号。经过38年的奋斗耕耘，深圳艺术学校不断深化改革、锐意创新，办学水平和办学效益不断提高，现已发展成为专业设置齐全，师资力量雄厚，在国际艺术教育界具有一定影响力的艺术类专业学

---

<sup>1</sup> 肖邦国际钢琴比赛、柴可夫斯基国际音乐比赛、利兹国际钢琴比赛、范·克莱本国际钢琴比赛。

校，为社会培养了众多优秀的专业艺术人才。

深圳艺术学校主要为高等艺术专业院校培养优秀生源，毕业生均参加高考或选择出国留学深造。为中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国美术学院、柯蒂斯音乐学院、克利夫兰音乐学院等国内外知名艺术学府输送了大量优质生源，得到了业内的高度认可。

在新时代发展的大潮中，从2011年开始，学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学渠道，2012年开始深圳艺术学校正式与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，进入国际化办学的新里程。学校形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，形成了“四为”人才培养与国际知名院团合作开发具有先进理念的校本教材，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路。

2023年，学校顺利通过广东省高水平中职学校建设项目中期检查。

## 1.2 办学条件

深圳艺术学校现有福田、南山两个校区，主校区是南山校区。学校现有占地总面积61474平方米(其中南山校区50000平方米，福田校区11474平方米)，生均130.24平方米；建筑面积61673平方米(其中南山校区51129.36平方米，福田校区10543.64平方米)，生均130.66平方米。

表 1-1 2023-2024 学年学校占地面积、建筑面积对比

编号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度	变化
1	校园占地面积	m <sup>2</sup>	61474	61474	-
2	生均校园占地面积	m <sup>2</sup> /生	128.61	130.24	↑
3	校舍建筑面积总数	m <sup>2</sup>	61673	61673	-
4	生均校舍建筑面积	m <sup>2</sup> /生	129.02	130.66	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校有音乐表演（750201）、舞蹈表演（750202）、绘画（750107）、戏剧表演（750204）、播音与主持（760201）等五个专业，开设有钢琴、管乐、弦乐、民乐、声乐、舞蹈（中国舞、芭蕾舞、国标舞三个方向）、绘画、现代艺术等 12 个专业学科。2023 年，为顺应深圳市文化艺术战略，在舞蹈表演专业群中新增了戏剧表演专业（750204）音乐剧方向，并已完成了首次招生。

表 1-2 2023-2024 学年学校专业设置情况对比

编号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度	变化
1	专业数量	个	4	4	-
2	专业设置数（不含专业方向）	个	5	5	-
3	招生专业数（不含专业方向）	个	3	4	-
4	新增专业数（不含专业方向）	个	0	0	-
5	停招专业数（不含专业方向）	个	2	1	-
6	撤销专业数（不含专业方向）	个	0	0	-
7	有在校生的专业数（不含专业方向）	个	4	4	-
8	75 文化艺术大类	个	4	4	-

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

截至 2024 年 8 月 31 日，有在校生 472 人，本学年招生 132 人，生源均为应届生，其中本省（市）学生人数为 108 人，学校招生稳定。

表 1-3 2023-2024 学年学校在校生情况对比

编号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度
1	在校生人数	人	478	472
2	本学年招生人数	人	155	132
3	其中：招生总数中应届生人数	人	155	132
4	招生总数中本省（市）学生人数	人	149	108

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校高度重视学生实习实训设施设备的配备，在深圳市文化广电旅游体育局、深圳市教育局等行政部门的支持下，教学仪器设备值、工位数、纸质图书等数量均有较大增长。为增长学生知识，增加实习实训等艺术实践活动、专业技能实训提供了优质的条件。学校现有教学实习仪器设备值 7725.53 万元，比上一年度大幅度增加 2302.12 万元，较上年增长 42.45%，生均教学实习仪器设备值 16.37 万元；有校内实践教学工位数 1592 个，生均 3.37 个；有纸质图书 55170 册，较上年增长 33.06%，生均 115.66 册；有教学用计算机总数 312 台，每百名学生拥有计算机 66 台。

表 1-4 2023-2024 学年学校办学条件统计一览表

编号	指标名称	单位	2023 年数据	2024 年数据	变化
1	教学、实习仪器设备资产值	万元	5423.41	7725.53	↑

编号	指标名称	单位	2023年数据	2024年数据	变化
2	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/生	11.35	16.37	↑
3	校内实践教学工位数	个	1592	1592	-
4	生均校内实践教学工位数	个/生	3.33	3.37	↑
5	纸质图书数	册	41462	55170	↑
6	生均纸质图书数	册/生	86.74	116.88	↑
7	教学用计算机总数	台	326	312	↓
8	每百名学生拥有计算机	台/百生	68	66	↓
9	企业对学校捐赠设备总值	万元	0	0	-
10	年生均财政拨款	元	123.01	63.56	↓

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校高度重视信息化建设，成立了由校长领导的信息化建设领导小组，设立了信息中心。有独立的机房、官网、微信公众号。信息系统应用覆盖行政办公管理、教务教学管理、招生就业管理、学生管理、顶岗实习管理、教学质量管理系统、网络课程及教学系统、教学资源库系统、课堂及实训教学系统、数据管理系统、人人通空间、校园门户系统、网络及信息安全系统等，信息系统通过了计算机安全等级保护二级认证，确保信息安全。

表 1-5 2023-2024 学年学校信息化建设一览表

序号	指标名称	单位	2023年数据	2024年数据	变化
1	教室总数	间	87	87	-
2	网络多媒体教室数	间	67	69	↑
3	计算机总数	台	326	312	↓

序号	指标名称	单位	2023 年数据	2024 年数据	变化
4	接入互联网出口带宽	Mbps	2000Mbps	3000Mbps	↑
5	校园网主干最大带宽	Mbps	1000Mbps	10000Mbps	↑
6	网络信息点数	个	1200	1200	-
7	上网课程数（门）	门	7	8	↑
8	数字资源总量	GB	180	710	↑
9	其中：数据库	个	1	4	↑
10	其中：音视频	小时	244	538	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

### 1.3 教师队伍结构

教师是实现人才培养目标的重要保障。学校通过引培结合，不断优化教师队伍结构，打造了一支高水平、高层次的技术技能人才培养队伍。

2024 年度，学校现有专任教师 151 人，专业教师 115 人，其中双师型教师 91 人，双师型教师比例为 79.13%。

表 1-6 2023-2024 学年教师队伍情况对比

序号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度	变化
1	教职员工总数	人	213	212	↓
2	其中：在岗编制内专任教师数	人	126	122	↓
3	教职员工额定编制数	人	174	174	-
4	专任教师数	人	153	151	↓
5	专业教师	人	117	115	↓
6	双师型教师	人	92	91	↓

序号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度	变化
7	兼职教师	人	6	11	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

2024 年度，学校有高级职称专任教师 38 人，高级职称专任教师占比为 25.16%；研究生学历 49 人，占专任教师总数的 32.45%。高水平的师资队伍为学校开展高质量的教育教学工作提供了坚实的保障。

表 1-7 2023-2024 学年教师队伍职称及学历结构对比

序号	指标名称	单位	2023 年度	2024 年度	变化
1	高级专业技术职务专任教师数	人	39	38	↓
2	高级专业技术职务专任教师占比	%	25.49	25.16	↓
3	本科及以上学历的专任教师数	人	151	149	↓
4	本科及以上学历专任教师占比	%	98.69	98.67	↓
5	硕士研究生以上学历专任教师数	人	49	49	-
6	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	32.03	32.45	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

#### 1.4 校内外实习实训基地

学校建设和完善了一大批高水平的校内实习实训基地。新建演创中心 1 个，改造综合剧场，优化完善了 24 个高水平的校内实习实训基地设备设施，设立了 8 个高水平校外艺术实践基地。

表 1-8 2023-2024 学年深圳艺术学校实践教学条件对比

编号	指标名称	单位	2023 年数据	2024 年数据	变化
1	教学、实习仪器设备资产值	万元	5423.41	7725.5	↑



编号	指标名称	单位	2023 年数据	2024 年数据	变化
2	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/生	11.35	16.37	↑
3	校内实践教学工位数	个	1592	1592	-
4	生均校内实践教学工位数	个/生	3.33	3.37	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

## 1.5 信息化建设

学校高度重视用数字化、信息化赋能教育教学管理。

一是重视顶层设计。成立数字化建设领导小组，做好信息化建设统筹规划，编制了《数字化校园建设方案》，并积极争取财政支持。建设综合云平台、教学资源库及在线学习空间，基本消除信息孤岛。

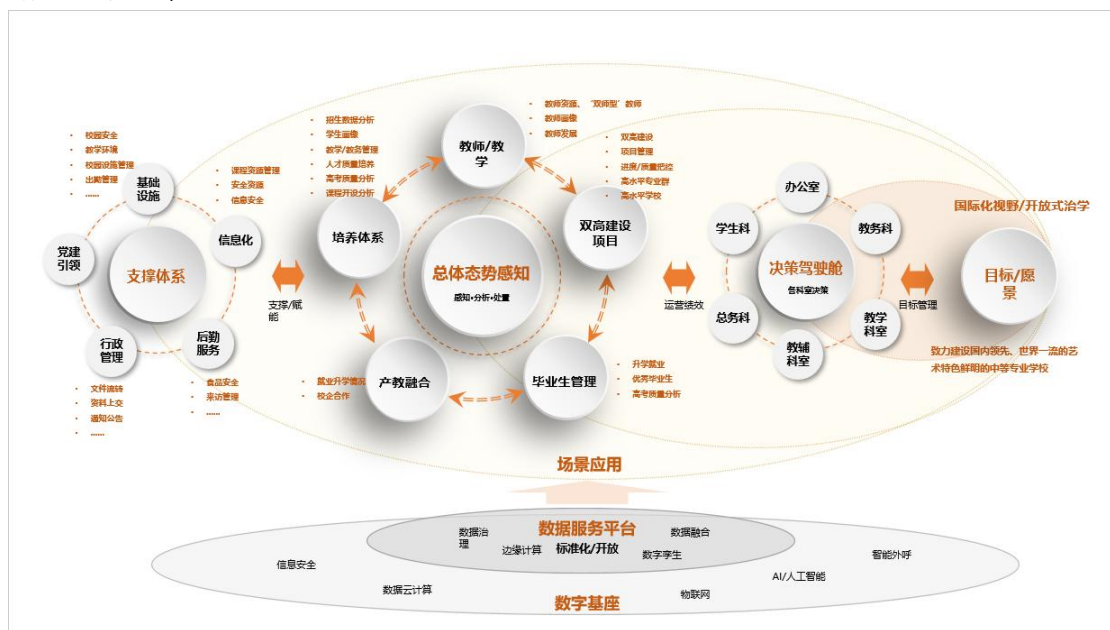


图 1-1 深圳艺术学校数字化校园体系

二是加强基础建设。2024 年度，学校积极争取政府专项资金支持，其中投入资金 140.40 万，用于基础网络和服务器建设，

学校网络下行网络带宽从 500Mbps 提升到 3350Mbps，骨干网从原来的 1000MBPS 提升到 10000MBPS，无线网络实现教学、实训区覆盖率 100%，为后续学校大规模的信息化应用奠定了基础；投入资金 108.02 万元大幅更新了部分触控一体机等多媒体设备和计算机；投入资金 36.05 万元建设了数字资源库平台，为数字资源应用提供支撑；开展了人工智能等新一代信息技术培训，教师信息化能力和素养显著提升；投入资金 153.23 万元，新建智慧教室和云端教室。通过大量的投入，学校信息化基础得到进一步夯实。

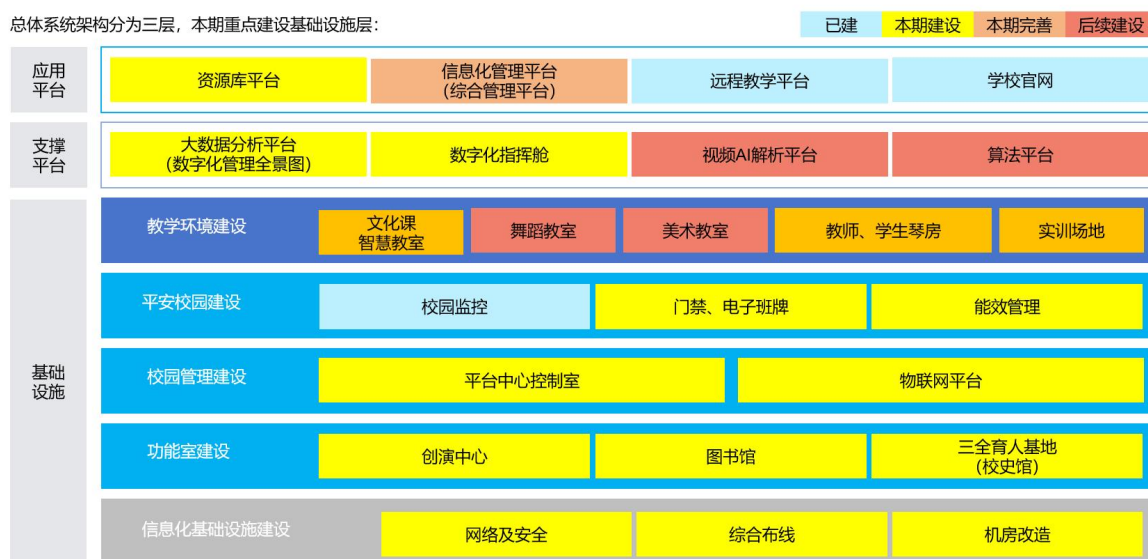


图 1-2 深圳艺术学校信息化基础设施建设情况图

三是提升数字化决策能力。积极推进教育教学管理智能决策数字化系统建设，整合分析学校网络平台数据，为学校管理提供精准决策依据。通过综合管理平台，投入资金 27.54 万元建设数字化全景指挥舱决策分析系统，包括国际合作智慧驾驶舱、总体态势感知、总务智慧驾驶舱、教务智慧驾驶舱、办公室管理智慧

驾驶舱、学生管理智慧驾驶舱、教育教研智慧驾驶舱等。覆盖了学校决策支撑、行政人事管理、学生管理、教学管理和评价、教科研管理、财务及项目管理、后勤管理、德育工作、安全管理等全领域。



图 1-3 深圳艺术学校总体态势图

四是开展虚拟仿真探索。引入企业资源，探索使用虚拟仿真技术融入实训课堂，创新教学手段和模式。学校引入“雅马哈原声智慧钢琴系统”构建远程大师教学模式。舞蹈表演专业开展动作捕捉应用探索；



图 1-4 深圳艺术学校舞蹈表演专业动作捕捉虚拟仿真实训基地

五是重视信息安全建设。学校制定了《信息安全管理制度的汇编》，官网和综合管理平台进行了信息系统等级保护备案，并按照规定每年进行二级等保测评，全年无发生网络安全事故、舆情事件，保证网络安全零事故。



图 1-5 深圳艺术学校官网及综合管理平台系统通过 2024 年度等保二级测评

## 1.6 教学资源

建立教学资源库，教学资源库已成功完成四期资源的收集工作，涵盖了音视频资源、艺术高考、艺术启蒙与考级、专业教学、公共基础课、课程思政、国际合作、数字教学、教师教学能力提升、德育资源、在线精品课、艺术实践、五进工程等 13 个板块，共计课程资源 2083 个，其中 2161 个视频资源，资源时长总计 32308 分钟，约 710GB。

表 1-9 深圳艺术学校数字教学资源库资源量化统计表

类别	课程资源数	视频数量	视频大小 (GB)	视频时长 (一分钟)	Word 数量	Excel 数量	PPT 数量	其他数量
音视频资源	222	281	79.45	2199.70	35	140	8	8
艺术高考	6	6	7.30	71.80	0	4	0	0
艺术启蒙与考级	100	101	48	981.20	16	86	6	4
专业教学	533	557	206.85	8377	88	399	42	31
公共基础课	340	297	54.49	4698.20	103	118	94	41
课程思政	66	80	20.64	959.30	18	11	40	8
国际合作	5	5	2.36	95.70	0	4	2	2
数字教学	104	108	49.84	3053.30	1	3	4	3
教师能力提升培训	63	63	28.45	4776.70	0	0	15	0
德育资源	31	31	8.07	645.70	2	0	0	4
在线精品课	418	449	144.05	4776	81	217	111	23
艺术实践	173	181	60.03	1660	22	98	7	20

类别	课程资源数	视频数量	视频大小 (GB)	视频时长 (一分钟)	Word 数量	Excel 数量	PPT 数量	其他数量
五进工程	22	2	0.19	13.50	34	2	0	8
合计	2083	2161	709.72	32308.10	400	1082	329	152

数据来源：深圳艺术学校信息中心。

2023-2024 学年深圳艺术学校教学资源库很好支撑了教师教学、学生学习，数字资源惠及 83135 人次，其中国内 3.3 万人次，国外 5 万人次。总访问量较为可观。

表 1-10 2023-2024 学年深圳艺术学校教学资源库访问量统计表

访问量	2023 年访问量合计	2024 年访问量合计至 (2024 年 10 月)	总计
音视频资源	557	8316	8873
艺术高考	19	377	396
艺术启蒙与考级	313	4770	5083
专业教学	1052	17463	18515
公共基础课	360	10969	11329
课程思政	62	2794	2856
国际合作	17	267	284
数字教学	19	2780	2799
教师能力提升培训	974	3254	4228
德育资源	12	2317	2329
在线精品课	2064	17695	19759
艺术实践	411	6241	6652
五进工程	8	24	32

访问量	2023 年访问量合计	2024 年访问量合计至 (2024 年 10 月)	总计
小计	5868	77267	83135

数据来源：深圳艺术学校信息中心。

表 1-11 深圳艺术学校教学资源收集统计表

序号	时间	上传人	视频 (个)
1	第一期 (截至 2022 年 11 月 17 日)	学科教师	249
2	第二期 (截至 2023 年 4 月 28 日)	学科教师	234
3	第三期 (截至 2024 年 1 月 10 日)	学科教师	243
4	第四期 (截至 2024 年 5 月 24 日)	学科教师	154
5	/	信息科	1281
合计			2161

数据来源：深圳艺术学校信息中心。

## 2. 人才培养

### 2.1 立德树人

一是顶层设计，系统执行。学校贯彻落实《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》，紧扣立德树人根本任务，持续实施《五进工程》，加强德育队伍培养，开展课程思政改革，建设德育数字资源库，建成三全育人基地，结合课程、组织、实践、文化等育人方式，开展了以庆祝新中国成立 75 周年为主题的“多元共融”宣传教育活动，强化了爱国主义教育、理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育，加强公共安全教育、卫生与健康教育、心理健康和生命教育等具有针对性、实效性、时代感和吸引力的丰富多彩的德育工作和活动，

切实深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑、进网络、进社区。

二是坚持以体育人、以文化人，建设劳动教育基地、图书馆、学生活动中心、学生成长中心等育人基地，开展“用劳动奏响生活旋律”“趣味运动会”“周一晨会国旗下讲话”“午间艺术沙龙”“‘艺’起读书活动”以及每月主题教育品牌活动，同时举办特色化、聚焦化的专项教育活动，开展文艺会演和校园快闪活动。学校推广“艺”起读书活动，传承中华文化经典，同时与新疆喀什职业技术学院开展帮扶合作，铸牢中华民族共同体意识。

表 2-1 2023-2024 学年深圳艺术学校德育工作成效一览表

序号	类型	成果	颁发机构	获得日期
1	课题	中职艺术学校“课程思政”的探索与实践	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年6月
2	课题	立德树人背景下中职艺术学校书法教育的实效性研究	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年6月
3	课题	中等艺术职业学校学生心理韧性的培养路径研究	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年6月
4	课题	校本特色与职业生涯规划教育活动设计研究	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年12月
5	课题	中职艺术学校心理健康教育校本教材开发研究——以深圳艺术学校为例	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年12月
6	课题	基于中职艺术学生核心素养发展的名著阅读教学研究——以深圳艺术学校为例	广东省中等职业技术学校德育研究会	2023年12月
7	课题	彰显学校德育特色，打造学校德育品牌——深圳艺术学校德育品牌建设研究	广东省中等职业技术学校德育研究会	2024年11月
8	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—优秀案例	广东省教育厅	2024年4月
9	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—党的二十大精神学习征文一等奖1项，二等奖1项，三等奖4项	广东省教育厅	2024年4月



序号	类型	成果	颁发机构	获得日期
10	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—“未来工匠说”演讲活动三等奖1项	广东省教育厅	2024年4月
11	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—“悦读育匠心”活动二等奖2项，三等奖3项	广东省教育厅	2024年4月
12	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—才艺展示（展览）二等奖1项，三等奖1项	广东省教育厅	2024年4月
13	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—才艺展示（展演）一等奖7项，二等奖2项，三等奖1项	广东省教育厅	2024年4月
14	主题教育	2023年职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动—优秀指导教师15人	广东省教育厅	2024年4月

数据来源：深圳艺术学校学生科

表 2-2 2023-2024 学年深圳艺术学校体育工作成效一览表

序号	类型	成果	颁发机构	获得日期
1	深圳市学生体育竞赛	综合风格齐舞自选动作第一名	深圳市教育局	2023年10月
2	深圳市学生体育竞赛	2024年深圳市中小学生国颁广播操比赛高中组一等奖	深圳市教育局	2024年9月
3	深圳市学生体育竞赛	2024年深圳市中小学街舞比赛高中组Hiphop男子组单人项目第三名	深圳市教育局	2024年10月
4	深圳市学生体育竞赛	2024年深圳市大中小学生羽毛球比赛暨广东省学校羽毛球联赛（深圳站）中职组男子双打三等奖	深圳市教育局	2024年9月

数据来源：深圳艺术学校学生科

表 2-3 2023-2024 学年深圳艺术学校课程思政工作成效一览表

序号	项目	案例名称	级别	年度
1	2023年全国文化艺术职业院校“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动	国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴	优秀	2023
2		《黄河》钢琴协奏曲第一乐章《黄河船夫曲》	入选	2023
3	2024年全国文化艺术职业院校“立德树人谱芳华躬耕课堂铸根本”课程思政展示活动	钢琴重奏	入选	2024

数据来源：1. 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动入选名单；2. 2024 年全国文化艺术职业院校“立德树人谱芳华躬耕课堂铸根本”课程思政展示活动入选课程名单。

## 案例 2-1 多元共融育英才 匠心精艺献祖国

针对中职艺术生热爱展示、追求个性的特点，学校坚守课堂，深化思政教育内涵，结合课程、组织、实践、文化等育人方式，开展了以庆祝新中国成立 75 周年为主题的宣传教育活动，以期多维度、全方位地深化学生的爱国主义精神，提高学生的创新思维和专业能力，提升学校的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、社会协同力、国际影响力等，为构建中国特色社会主义教育强国添砖加瓦。

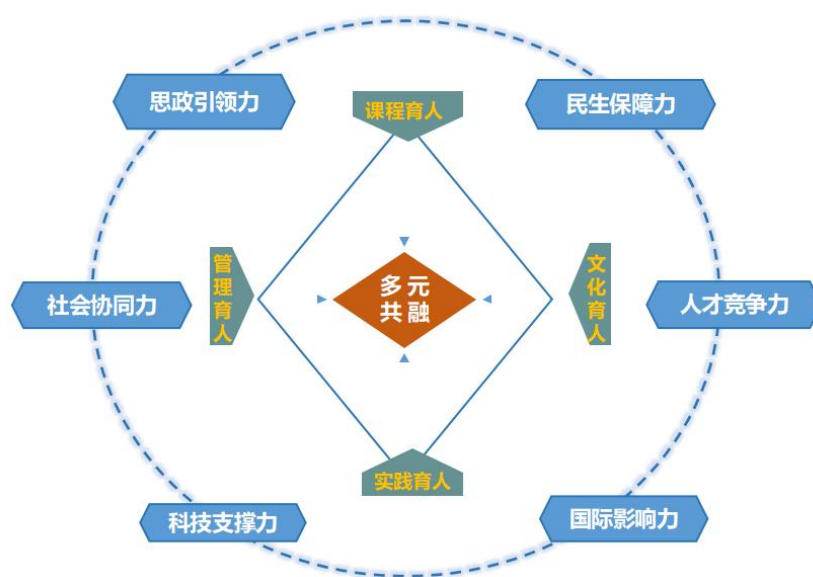


图 2-1 “多元共融，四维育人的六力德育活动模式”

### 一、主要做法

#### (一) 落实课程育人

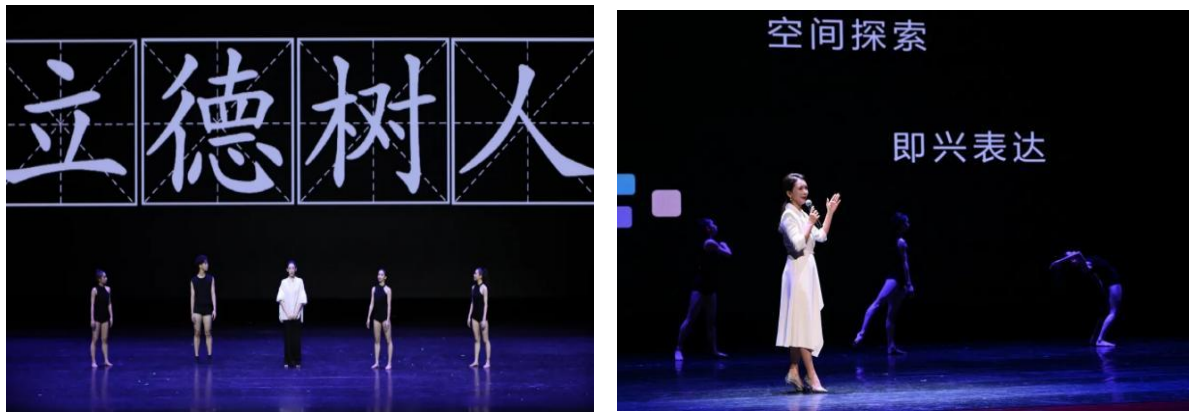


图 2-2 《国际化理念下的“中国田字格书法”舞蹈空间探索与身体即兴》获 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大，铸魂育新人”课程思政优秀案例展示活动优秀思政课例

学校将思政教育与专业教学深度融合，将爱国情怀融入艺术教学。通过“中国田字格书法”舞蹈课，让学生在舞动中感受汉字的韵律；《黄河》钢琴协奏曲的演奏，让学生在音符间领悟民族精神。

## （二）开展组织育人

学校组织了常态化、品牌化的主题教育。如周一晨会国旗下讲话、午间艺术沙龙，以及每月主题教育品牌活动，同时举办特色化、聚焦化的专项教育活动，开展文艺会演和校园快闪活动。

表 2-4 2023-2024 学年深圳艺术学校主题教育活动一览表

序号	主题活动
1	《学习雷锋精神，争做时代追“锋”少年》主题展演
2	《手植一株绿，新栽一片林》主题诗歌朗诵
3	《健康绿色生活，向外卖食品说不》情景剧
4	《校园安全，你我共建，人人有责》舞蹈剧

序号	主题活动
5	《致敬平民英雄：他在凌晨的梅大高速下跪》演讲
6	《感恩父母》演讲
7	《爱读书、多读书、读好书》演讲
8	《拒绝校园欺凌，守护和谐健康校园》
9	《我为你骄傲，我的祖国》
10	载誉归来——2024 世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛文化艺术赛道二（舞蹈表演小组）金奖学生汇报

数据来源：深圳艺术学校学生科、团委

### （三）深化文化育人

学校推广“艺”起读书活动，传承中华文化经典，同时与新疆喀什职业技术学院开展帮扶合作，铸牢中华民族共同体意识。



图 2-3 与新疆喀什职业技术学院开展联谊活动，推动文化润疆

### （四）加强实践育人



图 2-4 青春心向党，“艺”起向未来文艺汇演

学校坚持“课堂+舞台”的实践育人模式，组织学生参与国内外实践活动和国际交流，提升学生的专业技能和国际视野。

### 三、工作成效

通过这一系列“多元共融”的宣传教育活动，深圳艺术学校成功地提升了学生的爱国情怀和专业素养，为培养具有国际视野的艺术人才做出了积极贡献。

## 2.2 毕业生质量

专业艺术人才主要的就业方向是专业演员、教员、文化艺术管理人员等，一般都是通过升学、留学经过本科甚至研究生教育后才进入就业市场。根据这一专业艺术人才培养规律，学校的办学定位主要是为高等艺术院校培养有一定文化知识基础，具有扎

实专业技能的高精尖专业艺术人才。

2024 年度，学校有毕业生 142 人，学校升学比例为 86.62%，升入本科艺术院校比例为 73.94%，重点本科率为 73.33%，国外深造比例为 14.08%。

### 案例 2-2 琴键上的文化自信——深圳艺术学校育才之路

深圳艺术学校以其卓越的音乐教育实力，培养出在国际舞台上斩获荣誉的钢琴家毛宣懿。在第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛中，毛宣懿荣获钢琴组第四名，也使深圳艺术学校学子成为世界唯二、中国唯一囊括钢琴四大赛事奖杯的学校，这一成就不仅是对她个人技艺的认可，也是对深圳艺术学校教育成果的肯定。

#### 一、“四为”育人模式育英才

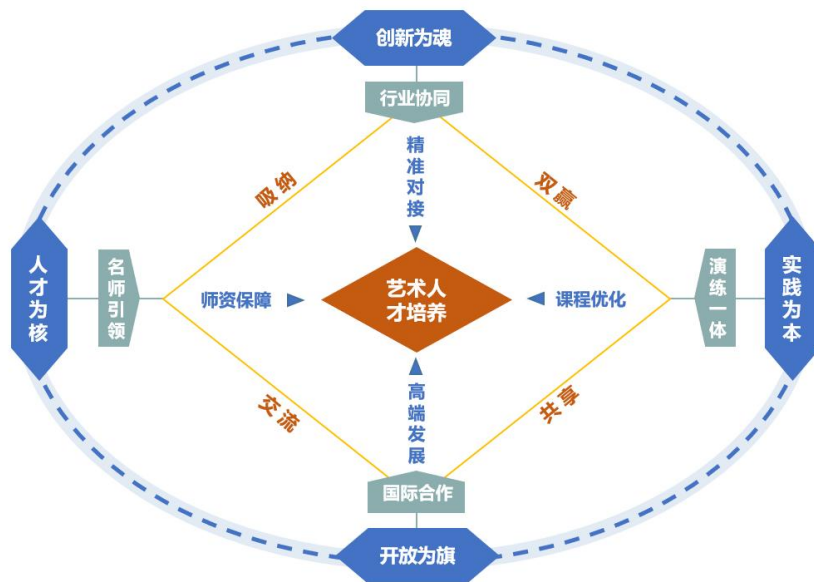


图 2-5 “四为”艺术人才培养模式框架图

深圳艺术学校发展立足国际视野，积极整合优质教学资源，拓宽办学

渠道，与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，进入国际化办学的新里程。在办学过程中，逐步形成了“国际化视野，开放式治学”的办学特色，走上了艺术人才培养与国际同步、与世界接轨的国际化办学道路，形成了“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的“四为”艺术人才培养模式。

毛宣懿的成功得益于深圳艺术学校独特“四为”育人模式教育模式，强调理论与实践相结合，实行“演教一体、五育融合”的教学模式，注重培养学生的文化自信和国际视野。学校定期邀请国际知名音乐大师授课，为学生提供与国际接轨的学习平台，毛宣懿从中受益匪浅，尤其是在理解和演绎俄罗斯音乐作品方面。

## 二、名师引领筑基石

在深圳艺术学校的学习过程中，老师的教学风格和专业指导对她的钢琴之路产生了深远影响。老师们特别强调在规矩框架内给予学生足够的自由度，以培养学生的创造性和个性色彩。

## 三、殷切期望寄语未来

毛宣懿鼓励学弟学妹们保持对音乐的热爱，坚持自己的理想，并强调文化学习的重要性。她认为，精彩的表演离不开深厚的文化底蕴，这也是深圳艺术学校教育的核心之一。

## 2.3 在校生质量

### （一）过五关斩六将，优中选优

深圳艺术学校是许多立志于成为专业艺术人才的学子梦想的舞台。因此，每年有数千人报考深圳艺术学校，学校的招生考试由此有着与全国艺考相媲美的“小艺考”美名，从中也可以看出进入深艺就读的竞争激烈。为了更好地遴选出优秀的艺术苗子，学校制定了科学的、严格的遴选流程和标准。



图 2- 6 深圳艺术学校 2024 年招生考试工作会议

每位考生均需要经历“专业初试 - 文化课考试 - 专业课考试 - 文化课适应性教学 - 专业课适应性教学 - 身体和心理发展潜力测试”等六个环节，缺一不可。





图 2-7 2024 年 4 月 21 日，家长和报告学生在排队中

## (二) 搭建展示舞台，以赛促学

艺术演出、技能竞赛等艺术实践形式是每一位艺术生展示自己的舞台，通过与其他国家、地区的选手的比拼，既提升了技艺，又建立了友谊，更是培养了自信，获得高水平赛事成绩的学生，在未来的成长中，会有更加明显的优势。

表 2-5 2023-2024 学年学生参加省级以上技能竞赛获奖情况

序号	级别	项目名称	授予部门
1	国际级	Moyses 国际长笛比赛高中组第一名	新保加利亚大学和意大利驻索非亚大使馆
2	国际级	第 52 届美国 NFA 国际长笛比赛高中组第二名	美国 NFA 长笛联合会
3	国际级	IBGP 全球总决赛芭蕾舞（17-21 岁组）金奖	新加坡舞蹈联盟
4	国际级	IBGP 全球总决赛现代舞（17-21 岁组）金奖	新加坡舞蹈联盟
5	国际级	第 21 届韩国首尔国际舞蹈大赛现代舞少年组金奖（文化和旅游部鼓励参加的国际艺术比赛项目）	韩国文化艺术国际交流学会

序号	级别	项目名称	授予部门
6	国家级	2024年世界职业院校技能大赛总决赛文化艺术赛道二（舞蹈表演小组）争夺赛金奖	教育部
7	省级	2023年广东省职业院校技能大赛教学能力比赛中职专业一组二等奖	广东省教育厅
8	省级	2023年职业院校“技能成才+强国有我”系列教育活动一等奖8项	广东省教育厅

数据来源：深圳艺术学校双高建设标志性成果统计表

### 案例 2-3 以赛促学，一举夺魁展育人成效璀璨风采

深圳艺术学校，作为艺术教育的佼佼者，其育人成效在 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛(中职组)舞蹈表演赛项中得到了显著展现。深圳艺术学校学生在激烈的竞赛中脱颖而出，荣获舞蹈表演赛项省赛一等奖第一名，充分证明了学校在艺术教育领域的卓越成就。

#### （一）以学促赛，以赛促学

大赛中，深圳艺术学校学生的表现不仅展现了其扎实的舞蹈基本功和综合素养，更是学校艺术教育质量和教学改革成效的直接体现。学校通过“以赛促教、以赛促改、以赛促发展”的教育理念，为学生提供了展示自我、提升技能的平台，同时也为社会输送了高质量的艺术人才。

#### （二）演教一体，五育融合



图 2-8 “演教一体、五育融合”教学模式框架图

“台上一分钟，台下十年功”。深圳艺术学校根据艺术人才培养规律，创新探索形成“演教一体、五育融合”教学模式，注重理论与实践相结合。通过高水平的艺术实践锤炼技巧、培养综合能力；通过高水平的竞赛，精进技艺，实现德智体美劳融合发展。

### （三）以赛精艺，学生成长

学校引导学生在赛事中学习他人优长，寻找自身不足，通过即兴表演等环节，锻炼学生对音乐的感受能力和舞蹈表现力。学生们在比赛中展现出的艺术性和观赏性，彰显了舞蹈艺术的魅力，同时也体现了学校在提升学生职业素养和就业能力方面的努力。



图 2-9 深圳艺术学校学生在 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项上的演出

深圳艺术学校学生在广东省职业院校技能大赛中的优异表现，是学校育人成效的璀璨展现。学校通过高标准的艺术教育和实践平台，成功培养了一批批适应社会发展需求的艺术人才。

## 2.4 在校体验

2023-2024 学年，是学校双高建设非常重要的一年，学校为进一步提升学生在校体验，更好地服务学生的成长。新建了图书馆、校史馆（三全育人基地）、创演中心等高水平的育人基地和综合实训中心，改建了学生活动中心，完善了音乐厅、综合剧场、琴房，升级了风雨操场，建设了非遗教室，成立了“田星剪纸非遗大师工作室”。学生从生活环境，学习场所条件均得到显著的提升。

### （一）循校史足迹，燃辉煌新光

2023年12月，全体师生共赴校史馆参观。师生漫步其间，于校史故事里、优秀毕业生们的榜样引领下，体悟学校往昔奋斗历程与深厚底蕴。活动增强了师生归属感与集体荣誉感，传承校园精神。



图 2-10 循校史足迹，燃辉煌新光——校史馆参观活动

2024年9月，学校开展新生校史馆入学教育。新生在志愿者的带领下进入馆内，借史料与展陈，回溯校史风华，领略办学精神。此次活动助力新生融入校园，筑牢归属感，为开启求学之旅铺下坚实“第一砖”。



图 2-11 九月启新，校史领航——初二高一新生校史馆入学教育

### （二）劳育基地绽青春，耕收嫁接启新程

劳育基地活动精彩纷呈。学生种菜、军训中开垦荒地、水稻收割、进行植物嫁接，亲身体会农事艰辛与乐趣，于劳作中磨练意志、增长技能，青春在土地上绽芳华，开启成长新程。



图 2-12 劳育基地绽青春，耕收嫁接启新程

### （三）各类学生艺术沙龙活动精彩纷呈

全学期成功举办 13 次学生艺术沙龙活动。舞蹈、音乐、手工等多元形式齐聚，同学们畅聊艺术、分享创意，灵感碰撞。活动为爱好者搭台，浓厚校园艺术氛围，助力学生挖掘潜能、绽放才艺。

表 2-6 2023-2024 学年部分活动一览表

序号	活动时间	地点	活动主题及简介	人数统计 (人)
1	2024 年 3 月 20 日	学生活动 中心	 <p>开展团员组织生活会</p>	80
2	2024 年 3 月 25 日	学生活动 中心	 <p>组织学生会进行日常工作管理培训</p>	70
3	2024 年 4 月 8 日	学生活动 中心	 <p>举办《国乐赏析+备赛心得分享》的活动</p>	24

序号	活动时间	地点	活动主题及简介	人数统计 (人)
4	2024年4月 24日	阶梯教室	 <p>举办非遗讲座——民间剪纸艺术</p>	60
5	2024年4月 29日	学生活动中心	 <p>举办《古典吉他的传承与创新》的活动</p>	13
6	2024年4月 29日	大剧场	 <p>举办五四青年节活动——“青春心向党，‘艺’起向未来”学生文艺汇演活动</p>	全校师生



序号	活动时间	地点	活动主题及简介	人数统计 (人)
7	2024年5月 6日	学生活动中心	 <p>举办《思政课程探索管乐中国作品展演》的活动</p>	13
8	2024年5月 13日	学生活动中心	 <p>举办《“弦”韵流光音乐会》的活动</p>	19
9	2024年6月 12日	教室	 <p>举办《传统文化传承——剪纸》的活动</p>	15

序号	活动时间	地点	活动主题及简介	人数统计 (人)
10	2024年6月 13日	学生活动中心	 <p>进行《钢琴重奏音乐会》的活动</p>	21
11	2024年10 月14日	百花校区 大音乐厅	 <p>举办《传承黄河精神，创造美好未来》的活动</p>	180
12	2024年10 月25日	学生活动中心	 <p>进行《在音乐中诉说——走进音乐剧》的思想旗帜主题团课活动</p>	28

序号	活动时间	地点	活动主题及简介	人数统计 (人)
13	2024年10月28日	舞蹈课室	 <p>举办《街舞的魅力》的活动</p>	66

数据来源：深圳艺术学校学生科、团委

#### (四) 全民建设，练就野蛮体魄

2024年4月和11月全民健身月活动顺利开展，学生积极参与。篮球与羽毛球赛场竞争激烈，选手们全力拼搏，展现出青春活力与运动热情，有效促进了学生体育锻炼习惯的养成，增强了体质与团队精神。



图 2-13 学生在体育馆享受体育的乐趣

学校良好的生活环境、高水平的师资团队、丰富多彩的各类活动，为学生成长打下了坚实的基础。

2024年，在校生满意度为 XX.XX%。具体如下表所示：

表 2-7 2024 年在校生各项满意度情况对比表

序号	项目	单位	2023 年	2024 年	变化
1	在校生满意度*	%	86.01		
2	其中：课堂育人满意度*	%	92.37		
3	课外育人满意度*	%	82.06		
4	思想政治课教学满意度*	%	90.16		
5	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度*	%	85.97		
6	专业课教学满意度*	%	92.71		

数据来源：教育部 2024 年年报满意度调查数据

### 3. 服务贡献

深圳艺术学校坚持以服务为宗旨，充分履行作为全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位、对外交流与合作专委会主任单位、中国艺术职业教育学会副会长单位的职责，发挥学校师资、场地、课程、校企合作等优势，服务国家“文化强国”“乡村振兴”“东西协作”战略，服务深圳市“钢琴之城”建设，服务行业企业发展，为深圳市市民提供高品质艺术盛宴，取得了显著的成果，获得了广泛的赞誉。

#### 3.1 用高品质艺术服务文化强国战略

##### （一）建设高质量教学体系

一是优化课程设置。深圳艺术学校构建了一套涵盖文化课程与专业艺术课程的综合课程体系。在文化课程方面，按照国家教育大纲要求，开足开齐各类基础文化课程，确保学生具备扎实的

文化素养。对于专业课程，根据不同专业特点，结合新时代文化艺术人才的需要，不断优化课程体系，提升学生的专业技艺。二是不断增强师资队伍。学校通过“引进、培养”等多种渠道引进国内外顶尖艺术人才作为兼职教师，将最前沿的舞蹈理念和技巧传授给学生，为学生提供专业演出方面的指导。

### 案例 3-1 首批聘用 11 位！深圳艺术学校重磅“上新”

2023 年 10 月 7 日，深圳市文化广电旅游体育局的支持下，深圳艺术学校隆重举行了“深圳市文化体育领域深圳艺术学校特聘岗位专家聘用启动仪式”。该批次特聘岗位专家深圳全市共 46 人，而深圳艺术学校就占 11 人，占比近四分之一，体现了上级主管部门对学校师资队伍建设的重视，也是政校行企协同推进高水平专业师资队伍建设的的重要举措，体现了政校合作的新模式。



图 3-1 深圳市文化体育领域深圳艺术学校特聘岗位专家聘用启动仪式

#### 一、建立政校协作新模式

学校通过与政府部门的紧密合作，引进国内外知名教育专家，为学校发展注入新活力。这一过程中，学校投入大量资源进行专家筛选、评估与洽谈，确保每位专家都能精准匹配学校需求，深圳市文化广电旅游体育局对人选进行严格的遴选，并予以高度重视和支持，体现了主管部门对教育质量提升的高度重视。

## 二、实施科学管理，明确目标

深圳艺术学校在特聘专家管理上采取科学规范的方式，明确岗位目标，并与专家签订合作协议，共同制定短期及长期教学计划。学校通过与特聘专家的紧密合作，攻克专业教学的重点难点，提升教育教学质量。此外，学校鼓励专家与校本教师共同探索适合本土化的人才培养模式，这种模式不仅提升了教师队伍的整体水平，也为教育教学的创新打造提供了新思路。

## 三、工作成效及经验

深圳艺术学校的特聘专家聘用，不仅是对学校发展的一次重要推动，更是对深圳市文化艺术领域繁荣发展的有力贡献。通过特聘专家的引进，学校提升了办学水平。这一举措对于加强国内院校间的相互交流、推动优秀教育资源的聚集、提高“高精尖”艺术人才培养水平等方面具有里程碑式的意义，为深圳市乃至全国的艺术教育高质量发展提供了宝贵经验。

### （二）搭建艺术交流平台

#### 1. 加强国内交流合作

深圳艺术学校积极与国内其他艺术院校开展交流活动。与国内艺术院校建立了合作关系，定期组织师生互访、联合举办音乐会、舞蹈演出、艺术展览等活动。

## 案例 3-2 超高“含金量”！11 位艺术名家“组团”来深，深艺“钢琴艺术周”闪耀鹏城



图 3-2 参加深艺“钢琴艺术周”的艺术家个人简介一览

“艺术名家进校园”钢琴艺术周是由深圳艺术学校主办，钢琴学科协办，深圳市钢琴学会、柏斯音乐承办的以钢琴音乐为主题的高规格钢琴音乐文化交流公益活动。2024“艺术名家进校园”钢琴艺术周活动于3月21日至3月23日开展，邀请中央音乐学院、香港中文大学（深圳）音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院、浙江音乐学院、捷克等海内外著名钢琴艺术家、教育家，带着他们对钢琴音乐的独特理解与演奏风格，为深圳市民献上一系列超高水准的大师班、讲座和音乐会。

### 艺术周日程安排

时间 TIME		活动 EVENTS	主持人 EMCEE	地点 LOCATION	
3月21日(周四)	上午	9:00-9:30 9:30-10:15 10:30-12:00	-活动启动仪式 -大师课 -大师课	-领导致辞 -但昭义教授(远程) -吴晓教授	·深圳艺术学校南山校区音乐厅
	下午	14:30-16:30	-讲座题目《多彩伊比利亚-解析西班牙钢琴音乐》	-李佳教授	·深圳艺术学校百花校区音乐厅
	晚上	19:30	-“五岭之南 百年琴声”岭南钢琴作品赏析音乐会	-洗劲松、金霖、张奕明、唐佳妮	·深圳艺术学校百花校区音乐厅
3月22日(周五)	上午	9:00-10:30 10:30-12:00 10:00-11:45	-大师课 -大师课 -讲座题目《德奥古典风格演奏规范要点解析》	-李晚军教授 -Milan Franeek教授 -洗劲松教授	·深圳艺术学校南山校区音乐厅 ·深圳艺术学校百花校区音乐厅
	下午	14:30-17:40	-大师课	-韦丹文教授	·深圳艺术学校百花校区音乐厅
	晚上	19:30	-深圳艺术学校优秀学生钢琴音乐会	-深圳艺术学校钢琴优秀学生	·深圳艺术学校百花校区音乐厅
	3月23日(周六)	上午	9:00-12:10	-大师课	-Krzysztof Jablonski教授

图 3-3 深艺“钢琴艺术周”日程安排表

2. 学校还积极参与国内各类艺术赛事、学会会议的组织 and 承办工作。2023 年-2024 学年，分别承办了 2023 年中国艺术教育学会年会、2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项等全国和全省性的赛事和活动组织工作，为全国各地的艺术人才提供展示平台，同时也提升了自身在国内艺术教育领域的影响力。



图 3-4 2023-2024 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项圆满举办



### (三) 艺术创作与实践融合

#### 1. 创作具有本土代表性艺术作品

学校建设了创演中心，支持师生的艺术创作项目。学校创作的《詹天佑》《墨行》舞蹈作品、《我和我的祖国》音诗画作品、《又见映山红》音乐作品受到专家、观众的广泛好评。

#### 2. 积极参与社会文化实践活动

积极举办或者参与各级政府、行业组织的各类文化艺术活动。走进社区开展艺术公益活动，举办社区音乐会、艺术讲座等，将艺术文化传播到普通民众中，提高社会整体的艺术素养。

表 3-1 2023-2024 学校积极参与各类文化实践活动一览表

序号	活动名称	举办单位	参与类型	演出作品	观看人数 (线上+线)
1	走进舞蹈系列公益讲座 “以美育美，融通共享” (黄启成校长)	深圳歌剧舞剧院 深圳大剧院	承办	1. 《美丽的阿依汗》 2. 《喜上眉梢》 3. 《一缎·丝语》 4. 《等春来》 5. 《花街情》	千人以上
2	现代舞与中国文化的关系 (曹诚渊)	深圳艺术学校	主办	《我本楚狂人》	千人以上
3	第十三届“桃李杯”全国 青少年舞蹈教育教学成果 展示活动	文化和旅游部	参与	古典芭蕾独舞：《天鹅湖》 三幕黑天鹅女变奏/coda 现代舞原创剧目《解》	万人以上
4	2023 年全国文化艺术职业院校 对外交流与合作成果展示 活动	全国文化艺术职业教育 教学指导委员会 深圳市文化广电旅游体育局	承办	1. 音乐与舞蹈《梁祝》 2. 钢琴协奏曲《黄河》 第四乐章 4. 序《芳华》 5. 民歌《桃花红杏花白》	两百万人以上
5	2023 首届深港青少年舞蹈 展演	深圳市舞蹈家协会	参与	《让我好好看看你》	千人以上

序号	活动名称	举办单位	参与类型	演出作品	观看人数 (线上+线)
6	2023“艺聚湾区，相约有戏”古韵犹存，高远悠扬《中国古典舞鉴赏活动》	深圳滨海艺术中心	承办	1.《羽灵化蛇》 2.《书韵》 3.《如意娘》 4.《逼上梁山》	百人以上

数据来源：深圳艺术学校艺术实践部

### 3.2 文化润疆

“对口帮扶，文化润疆”是新时代党的治疆方略之一。习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会上强调“要完整准确贯彻新时代党的治疆方略，牢牢扭住新疆工作总目标，依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆，以推进治理体系和治理能力现代化为保障，多谋长远之策，多行固本之举，努力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的新时代中国特色社会主义新疆”。为贯彻落实文化润疆工程，通过用艺术传承和弘扬中华优秀传统文化，帮助对口帮扶学校的干部、青少年树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，让中华民族共同体意识根植心灵深处，促进各民族广泛交往、全面交流、深度交融。

2023年11月，在文化和旅游部科技教育司、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、广东省文化和旅游厅、深圳市文化广电体育局的见证下，深圳艺术学校与新疆喀什职业技术学院、新疆艺术学院、新疆艺术学院附中以及新疆文化艺术学校签订合作协议，建立更加深入的合作关系。近日，位于中国改革开放窗口的深圳艺术学校在新疆进行了一系列走深走实的交流之旅。

### 案例 3-3 走心走实，对口帮扶，文化润疆

为进一步落实国家“文化润疆”战略，促进对口帮扶工作走深走实，深圳艺术学校深入新疆与合作院校开展文化交流与教育合作，促进民族团结和文化遗产，提升新疆艺术教育水平。

#### （一）主要做法

1. 深入合作：深艺与新疆喀什职业技术学院、新疆艺术学院等院校建立合作关系，共同推动艺术职业教育发展。



图 3-5 深圳艺术学校和新疆文化艺术学校双方领导、干部进行深入的探讨和交流

2. 文化支持：深艺向喀什职业技术学院捐赠民族乐器，支持其教育发展，并作为推广中华优秀传统文化的载体。



图 3-6 深圳艺术学校向喀什职业技术学院捐赠民族乐器

3. 教育援助：深艺校长黄启成提供校园规划和教学设施改进建议，提升当地教育硬件水平。



图 3-7 深圳艺术学校党总支部书记黄启成参观喀什职业技术学院

4. 实践指导：深艺团队深入课堂，与师生互动，提供专业艺术指导，

增强学生实践技能。



图 3-8 深艺团队深入课堂师生互动，提供专业艺术指导，增强学生实践技能

5. 国际视野：深艺与新疆艺术学院探讨国际文化交流，探讨培养具有国际视野的艺术人才的实施路径和经验。



图 3-9 深圳艺术学校党总支书记黄启成与新疆艺术职院及其附属中学师生在交流

## （二）工作成效

通过此次访问，深圳艺术学校与新疆的各合作院校加深了友谊，为未来合作奠定基础；通过共享优质教育资源，促进了民族间的交往、交流和交融；深艺与新疆院校合作模式为文化传承和发展探索新道路，注入新活力。

深艺的新疆行不仅是文化交流活动，更是民族团结和文化自信的具体体现。这种对口帮扶模式增进了民族间的相互了解和认同，铸牢中华民族共同体意识，为新疆乃至全国的文化繁荣和民族团结提供了有力支持。深艺的实践为其他地区提供了可借鉴的成功经验，展现了文化润疆战略的深远影响和实践价值。通过“走心走实”的行动，深艺在新的历史时期中，为新疆地区的文化发展贡献更多力量。

### 3.3 乡村振兴

乡村振兴战略是中国政府为解决“三农”问题、促进农业现代化和农村经济发展而提出的重要战略，因此推进中国式现代化，就必须坚持不懈推进乡村全面振兴。乡村振兴必须围绕产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴等五个方面来推进。

深圳艺术学校组织师生深入乡村，挖掘当地的传统民俗文化、乡村的传统戏曲、曲艺等文化形式及民间艺术等非物质文化遗产，定期组织师生到乡村进行文艺演出，一方面提升了师生对服务乡村振兴的责任感，另一方面通过文化振兴助力乡村振兴的工作开展。

### 案例 3-4 凝聚青春力量，用艺术赋能乡村振兴

为响应党和国家的号召，深圳艺术学校选派师生参与由中国艺术职业教育学会牵头的大学生志愿服务乡村振兴计划活动，积极承担培育艺术人才、为乡村输送艺术人才、助力乡村美育发展的责任与使命

#### 一、艺术赋能乡村振兴



图 3-10 深圳艺术学校师生在演出中

深圳艺术学校的师生们深入西口村，通过艺术创作与文化交流，促进了当地文化旅游产业的发展。他们以山林为舞台，以河流为画布，创作出与大自然融为一体的艺术作品，丰富了当地群众的精神文化生活，同时也为当地经济发展注入了新活力。

#### 二、实践与创新

立足乡村民俗文化，深圳艺术学校的师生开展了一系列以乡村振兴为目标的本土化艺术创作。他们将村民熟悉的景色和民俗纳入艺术化创作，并搬上乡村舞台表演，探索如何让艺术更贴近生活，展现乡村之美，激发

村民对艺术文化的兴趣与追求。

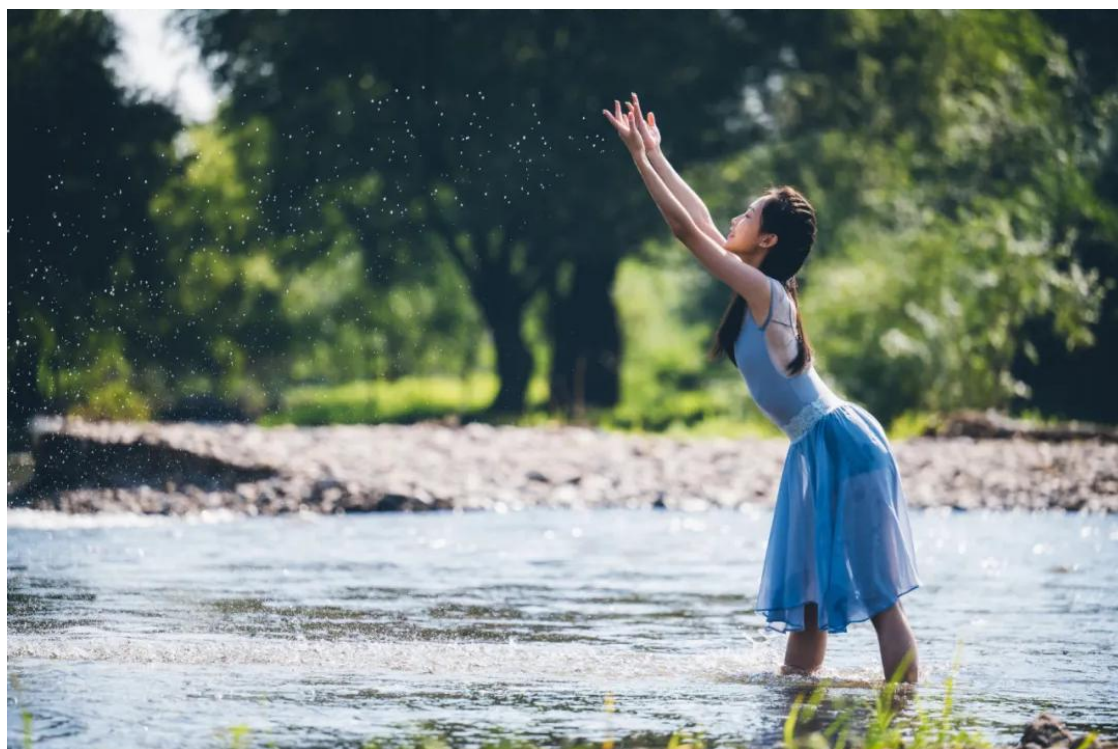


图 3-11 深圳艺术学校在乡村大自然进行即兴创作

### 三、交流与合作

深圳艺术学校的志愿者与来自全国各地的艺术院校志愿者进行了广泛的交流与合作，共同探索助力乡村振兴的新模式。这种跨院校的合作，不仅促进了艺术教育资源的共享，也为乡村振兴提供了多元化的解决方案。

### 四、成果与影响

通过这次活动，深圳艺术学校的师生们不仅在实践中增长了见识、锤炼了品格，也更加明确了新时代青少年助力乡村的责任。他们纷纷表示，未来也要为乡村振兴贡献一份力量。

在国家全面推进乡村振兴战略的背景下，深圳艺术学校积极投身于内



蒙古西口村的乡村振兴工作，展现了艺术教育在乡村发展中的独特价值和重要作用，展示了艺术教育助力乡村振兴，为乡村文化振兴、经济发展提供了新的思路和实践模式，是艺术赋能乡村振兴战略的成功实践。

### 3.4 服务行业企业

深圳艺术学校作为专业的艺术院校，一直坚持服务区域产业、行业企业的需求。在产品研发、师资培训、文化推广、赛事服务等方面开展深度的合作。学校为柏斯音乐集团的“音掌门”软件开发提供了大量的题库和功能改进建议；为雅马哈公司的5G远程智慧钢琴技术应用提供了应用场景和技术改进方案，该技术方案在两场全国性的艺术演出中得到展示，获得雅马哈公司的肯定。



图 3-12 深圳艺术学校与雅马哈共同推进的原声智慧钢琴引用案例获认可

为星舞卓萌艺术教育集团的教师提供各类培训 10 次，培训

人数超过 250 人次。



图 3-13 深圳艺术学校教师在为企业教师培训专项技能

### 3.5 服务深港合作

深港合作不仅是经济和文化层面的合作，更是国家治理战略的重要组成部分，对于维护香港的长期繁荣稳定和国家的统一具有重要意义。



图 3-14 深圳艺术学校和香港演艺学院在签约仪式后合影

深圳艺术学校依托毗邻香港的地理优势，依托文化艺术属性的办学水平的优势，长期以来与香港艺术院团保持良好的合作关系。2024年7月9日，深圳艺术学校与香港演艺学院签署了深度交流合作协议，标志着粤港澳大湾区艺术教育融合进程的进一步加深。此次合作旨在通过学术建设、人才培养和教学质量提升，为大湾区培养更多艺术人才，推动区域文化艺术的繁荣发展，双方将进一步探索中本乃至更高的一体化人才培养模式，探索打通中学到大学的艺术教育通道，为学生提供更广阔的发展空间和更优质的教育资源，为大湾区培养更多的艺术人才，共同推进粤港澳大湾区文化事业蓬勃发展。

此次交流合作协议的签署，为粤港澳大湾区教育事业的发展注入了新的活力。双方将以此次合作为契机，进一步深化交流与合作，共同推动大湾区艺术教育融合走深走实，为建设大湾区优质艺术教育样板校不懈努力、齐头并进。

#### 4. 文化传承

艺术是文化传承的最佳载体。深圳艺术学校积极推进工匠精神、红色文化、中华优秀传统文化、非物质文化遗产等文化传承工作。在课程设置方面，开发富有地方和民族特色的特色课程，创新教学方法，采用体验式和多媒体教学；开展各类型文化传承相关的艺术演出，并参与国内外交流活动；开展传统文化进校园和文化遗产保护活动。在师资建设上，培养引进专业非遗教师，建立“田星剪纸非遗传习”工作室。同时与国内外院校及文化机

构合作，整合社会资源，共同推动文化传承工作，为传统文化注入新活力。

#### 4.1 传承工匠精神

工匠精神，是一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。“工匠精神”的基本内涵包括敬业、精益、专注、创新等方面的内容。

而艺术常常被认为是完美的，这一观点有其深刻的内涵。艺术具有独特的魅力，它能够以各种形式表达人类的情感、思想和创造力。绘画、音乐、舞蹈、文学等不同艺术门类，都可以通过精湛的技艺、深刻的主题和动人的表现，给人带来美的享受和心灵的触动。

在艺术作品中，艺术家们常常追求完美的表现形式。画家们精心构图、运用色彩，力求创造出令人惊叹的视觉效果；音乐家们通过音符的组合，演奏出和谐动人的旋律；舞蹈家们以优美的身姿和精准的动作，展现出艺术的魅力。

台上一分钟，台下十年功。学校对同学们每一个动作的精准刻画，对每一次演出的精益求精，都无时无刻不在体现着“工匠精神”，每一位艺术学生都在这种精神的感染下得到升华，得到训练。

#### 4.2 传承红色文化

深圳艺术学校积极传承红色文化，开展国旗下讲学、艺术沙龙、校园快闪、文化润疆、思政教育、阅读经典、党报学习、党

史知识竞赛、创作红色文化艺术作品等活动培养学生的爱国情怀和社会责任感，同时也加深了学生对红色文化的认识和理解，为学生的全面发展奠定了坚实的基础。

学校在《映山红》这一经典红色作品的基础上，创作了《又见映山红》这是一部为手风琴、钢琴与小提琴创作的室内乐三重奏作品，旨在以创新的视角重新诠释中国经典红色电影《闪闪的红星》中耳熟能详的音乐主题。作品以“再现经典，拓展创新”为理念，通过对传统旋律的解构与重构，为经典注入当代室内乐的艺术活力，探索民族音乐在国际语境中的多元化表达形式。此作品是深圳艺术学校在对外交流与合作领域的又一成功举措。

#### 案例 4-1 青春心向党，“艺”起向未来 | 深圳艺术学校五四文艺汇演

习近平总书记指出，广大青年要继承和发扬五四精神，坚定不移听党话、跟党走，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，在推进强国建设、民族复兴伟业中展现青春作为、彰显青春风采、贡献青春力量，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

为庆祝新中国成立 75 周年、“五四运动” 105 周年，2024 年 4 月 29 日下午，由学生科团委举办的“青春心向党，‘艺’起向未来”五四文艺会演在学校南山校区剧场精彩上演，为师生呈现了一场“传承红色基因，激扬青春力量”的艺术盛宴。

学校领导班子高度重视，到现场观看学生演出。在学校党总支书记黄启成的深情寄语中五四文艺会演拉开帷幕：“希望同学们珍惜青春年华，

锤炼过硬本领，以优异成绩向党和祖国提交青春答卷。”



图 4-1 同学们演绎的《灯火里的中国》

整台晚会由《灯火里的中国》作为序曲，舞蹈学科带来了《红星闪闪》《芳华》《欢庆的日子》《红》《茉莉芬芳》《蒙族青年心向党》等六个自编自创的舞蹈作品，诉说着对党的感恩之情，学生们沉浸在《我和我的祖国》《歌唱祖国》《唱支山歌给党听》以及话剧《徐悲鸿》中，通过《满江红旗飘》澎湃每一个字都是赤子的情怀诗歌朗诵，把深情、纯粹的《我爱你，中国》向祖国母亲告白。



图 4-2 同学们演绎的《我爱你，中国》

通过这次五四文艺会演，深圳艺术学校成功地将艺术教育与爱国主义教育相结合，培养了学生的民族自豪感和历史使命感，新时代好青年，牢记党的教诲，立志民族复兴在青春赛道上奋力奔跑！

### 4.3 传承中华优秀传统文化

深圳艺术学校坚持守正创新，通过课程优化、课程思政、特色课程开发、基于中华优秀传统文化进行艺术创作等多方面举措积极传承中华优秀传统文化。



图 4-3 东西艺术融合、艺术与科技融合、现代和古代融合的作品《梁祝》

如音乐与舞蹈《梁祝》以全新的方式，由二胡与小提琴、民乐与西洋乐器混合交响乐团共同演绎，并且融入远程智慧钢琴这一科技进行跨国合奏，并将中国古典舞与西方芭蕾舞完美融合，体现了中华文化的多样性、创新性和包容性。

钢琴协奏曲《黄河》第四乐章通过七台钢琴的配合，提高了学生的合作能力，同时也增强了演出的震撼效果；序《芳华》中每一滴音符，每一个动作，每一个微笑，都充满了对未来的期待和对青春的热爱；《现代舞-身体书法》课例，鼓励舞者将个性化的肢体语言表现出中国书法行云流水之美，鼓励创造性的即兴训练和创作，将现代舞与中国传统文化的融合，从而让舞者可以感受中华优秀传统文化的精髓。

#### 案例 4-2 墨舞新韵，植根中华文化、融合科技的佳作

《墨行》堪称一个极具创新性的原创艺术杰作。2024 年，德国西方国际舞蹈艺术节对其进行了特别委约，这充分彰显了该作品在国际艺术舞台上的独特价值和备受期待的地位。其创作理念深深扎根于对中华传统文



化的深刻理解与感悟之中，同时又大胆地进行现代舞蹈艺术的创新追求。在作品呈现上，巧妙地将舞蹈与中国戏曲中极具魅力的水袖元素相融合，这种独特的结合不仅展现了中国传统艺术形式的韵味，更赋予了舞蹈全新的表现力。



图 4-4 《墨行》在全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台展示

此外，为了进一步提升作品的艺术感染力和观赏体验，创作者还创新性地融入了数字特效和交互设计。通过精心设计的动画制作，细腻的画面仿佛将观众带入了一个梦幻般的艺术世界。而 VR 动作合成技术的运用，则更加生动地实现了虚拟与现实的交融，让观众仿佛身临其境，沉浸在这独特的艺术氛围之中。整个作品以其独特的创意和精湛的技艺，完美地展现出中华优秀传统文化——书法艺术的博大精深与深远意蕴。那一笔一画之间，仿佛蕴含着无尽智慧和情感，让人在欣赏的过程中，深深感受到中国传统艺术的魅力。同时，《墨行》也成功地让世界看到了中国传统

艺术在当代的新生力量和国际化表达。2024年12月,该作品获认定为2024年全国文化艺术院校对外交流与合作展示活动入选作品,未来必将为中国传统艺术走向世界搭建了一座坚实的桥梁,为推动中国传统文化的国际传播与交流做出贡献。

#### 4.4 打造非遗基地, 传承非遗文化

中华优秀传统文化源远流长,全国各地非物质文化遗产璀璨夺目,是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间,是历史沉淀性浓厚和广泛、突出代表性很强的民间文化遗产,有着历史文化的“活化石”“民族记忆的背影”等美誉。

学校建立“非遗文化学习教室”,每周一节课邀请掌握非遗技艺的匠人进校为学生提供剪纸、竹编、布贴画、脸谱等非遗项目的教学。通过学习,学生了解非遗项目的发展历史,以及其中蕴含的中华文化,从而提升对中华优秀传统文化的认知和喜爱。



图 4-5 深圳艺术学校“非遗文化学习教室”

2023-2024 学年，学校进一步推进非遗传承工作，在原有非遗教室的基础上，邀请深圳市非物质文化遗产田氏剪纸、罗湖区非物质文化遗产田氏剪纸传承人田星，打造深圳艺术学校“田星剪纸”非遗传承基地，并参与了深圳市非遗周活动，开展了与贵州榕江车民小学金蝉合唱团非遗文化交流活动，举行了三八节非遗活动，开展了面向学生的非遗剪纸培训 4 次。

表 4-1 2023-2024 深圳艺术学校非遗传承基地工作情况一览

序号	级别	项目名称	授予部门	项目负责人或第一完成人	授予年月
1	校级	非遗教室	本校	陈巧	2022 年 10 月
2	校级	非遗高校联盟成员	本校	蔡子伟	2023 年 6 月

序号	级别	项目名称	授予部门	项目负责人或第一完成人	授予年月
3	校级	非遗传习基地	本校	蔡子伟	2023年11月
4	市级	深圳市非遗周活动	深圳市非遗办	民乐学科	2023年11月
5	校级	深圳艺术学校与贵州榕江车民小学金蝉合唱团非遗文化交流活动	本校	李凡末	2023年12月
6	校级	三八节非遗活动	本校	陈巧	2024年3月
7	校级	非遗剪纸活动 1	本校	蔡子伟	2024年4月
8	校级	非遗剪纸活动 2	本校	蔡子伟	2024年6月
9	校级	非遗剪纸活动 3	本校	蔡子伟	2024年6月
10	校级	非遗剪纸活动 4	本校	蔡蔚	2024年11月

数据来源：深圳艺术学校学生科、团委

通过各类活动，学生深入了解剪纸文化。在实际操作中，感受传统技艺魅力，锻炼动手能力与专注力，提升文化素养，为非遗传承注入青春力量。



图 4-6 非物质文化遗产传习基地剪纸讲座

### 案例 4-3 打造非遗传习基地，培养时代新人

深圳艺术学校高度重视非物质文化遗产（非遗）的传承工作。学校通过建立传承基地，为濒临失传的非遗项目提供稳定的传承环境，确保这些珍贵的文化遗产得以延续。

#### （一）项目实施

学校通过四年的建设，开展了丰富多彩的非遗传承活动。校内非遗教室已开展两学期，约 800 人次参与；校内田氏剪纸工作室开展 4 次，约 200 人次参与；校外活动 1 次。学校投入 7 万余元，成为深圳市高校非遗联盟成员，并在校内挂牌非物质文化遗产传习基地和田氏剪纸非遗工作室。

#### （二）传承成效

深圳艺术学校的非遗传承项目不仅拓宽了学生的知识面，锻炼了手部精细动作和空间思维能力，而且让学生深入了解本土文化的魅力，增强了对本民族文化的认同感和自豪感。这种文化认同有助于培养学生的民族精神和爱国情怀。

#### （三）社会影响

通过参与深圳市非遗周活动和三八节非遗活动等，深圳艺术学校的学生有机会展示他们的非遗学习成果，同时也向公众传播了非遗文化的重要性。这些活动不仅提升了学校的知名度，也为深圳市的非遗保护工作做出了贡献。

深圳艺术学校的非遗传承项目是校企合作、产教融合的典范。通过系

统的课程设置和实践活动，学校成功地将传统文化融入现代教育体系，为学生提供了宝贵的学习和体验机会。这种模式不仅有助于非遗文化的传承和发展，也为学生的未来职业发展打下了坚实的基础。深圳艺术学校的非遗传承项目为其他教育机构提供了宝贵的经验和启示，展示了如何有效地将传统文化与现代教育相结合，培养具有文化自信和创新能力的新一代。

## 5. 国际合作

### 5.1 深化合作内涵



图 5-1 《现代舞-思索与舞动》课程在全国文化艺术院校对外交流与合作成果展示平台公开展示

深圳艺术学校在开展国际合作过程中，一直强调坚持内涵建设。与国际合作伙伴之间开展基于人才培养、课程开发、标准制定、艺术实践等全方位的合作。与德国东西方现代舞蹈联盟共同开发了《现代舞教程》，并公开出版了《现代舞-思索与舞动》

融媒体活页式教材，同步建设了精品课程，并被认定为 2023 年全国文化艺术院校对外交流与合作优秀教学资源、2024 年全国文化艺术院校对外交流与合作入选精品课程，同步在全国文化艺术院校对外交流与合作成果展示平台公开展示。

## 5.2 打造国际合作品牌

深圳艺术学校全力打造的“艺路飞扬”对外交流与合作品牌，正成为学校连接世界艺术舞台的关键桥梁。

在品牌建设进程中，学校积极拓展国际合作网络。与欧美、亚洲等多地区顶尖艺术院校建立紧密伙伴关系，搭建师生参加国际交流的平台，让本校师生领略不同文化背景下的艺术教育风格，也为国外专业艺术舞者、师生打开了解中国艺术和文化的窗口。定期举办对外交流与合作成果展示活动，汇聚国内外专家学者，共同探讨艺术教育前沿趋势，提升学校在国际合作的影响力和服务能力。

组织学生参与国际艺术赛事，在国际音乐、舞蹈等类型比赛中屡获殊荣，展现中国艺术人才的风采，同时引进国外大师课程，为师生提供近距离学习观摩机会，促进多元文化在校园的交融碰撞。

课程与教学合作不断深化。联合国际院校开发融合中西艺术特色的课程，选派教师赴外进修学习先进教学方法，邀请国外名师来校讲学指导，提升教学团队国际化水平，全方位推动“艺路飞扬”品牌迈向更高层次，助力学校在国际艺术教育领域树

立独特形象，培养更多具有国际视野的艺术人才。

### 案例 5-1 打造国际合作品牌，讲好中国故事

2023 年 11 月，一场盛大的文化艺术交流盛事——全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动在深圳保利剧院圆满收官。本次活动汇聚了来自全球 16 个国家和地区的 100+院校/艺术团体/企业，现场参与人数超 4000 余人次，在线直播观看人次突破 236 万，成为中国文化艺术领域影响力最大的国际交流合作平台。

#### 一、活动亮点



图 5-2 中外演职人员相处其乐融融

活动以“融”为主题，通过艺术作品展演、国际艺术大师课、资源研讨会和资源对接会等多元化形式，展现了中国文化艺术教育的成果和国际合作的深度。中外艺术教育的发展理念与资源在此广泛融合，为中国艺术教育的国际合作与发展提供了新动力。





图 5-3 2023 年全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动

## 二、成果与影响

本次活动不仅是一场文化艺术的盛宴，更是一次国际交流与合作的成功实践。它不仅展示了中国文化艺术事业的成果和风貌，还增进了国际社会对中国的了解和认识，促进了中外文化艺术的交流与合作。通过优秀艺术作品展演，活动坚持文化自信，展示了全国各地含香港特别行政区的优秀文化艺术作品，融入现代元素，展现了当代中国文化艺术的新面貌。



图 5-4 比利时安特卫普大学中国区项目负责人与与会学校交流

### 三、学术研讨与资源对接

活动邀请了国内外文化艺术家、学者进行交流和研讨，分享对外交流合作典型案例和教学资源，深化了文化艺术对外交流与合作的认识和理解。同时，建立了对外交流与合作资源库，为国内外教师、学生和艺术家提供了广泛的交流机会，为未来的合作打下了良好基础。

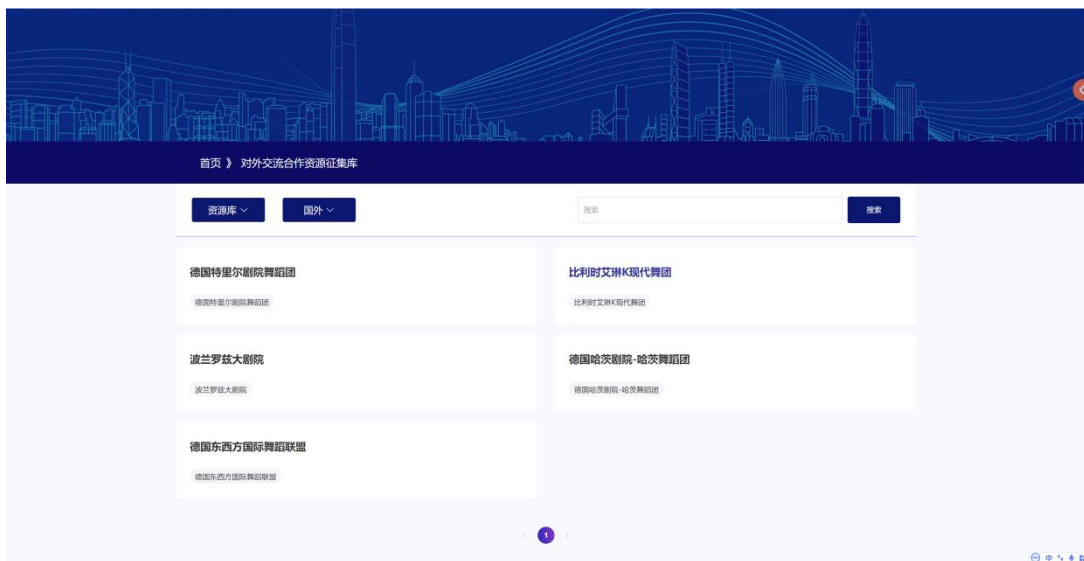


图 5-5 全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台提供国际合作资源对接

2023 年全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示活动的成功，标志着中国艺术教育在国际舞台上的又一次飞跃。它不仅加强了国内外艺术院校的联系，也为推动中国艺术教育的高质量发展和扩大国际影响力做出了积极贡献。未来，该活动将继续作为中国艺术教育对外交流与合作的重要平台，为建设一个开放包容、互联互通、共同发展的世界，推动构建人类命运共同体作出积极的贡献。

### 5.3 加强国际交流互鉴

深圳艺术学校与境外 11 所世界知名艺术院团建立紧密的合作关系，相互之间开展常态化的互访，实现文化交流互鉴。2023 年 6 月、2024 年 6 月连续两年受邀前往德国参加德国艺术节，在德国的大地上开设大师班，参与艺术演出，为欧洲观众感受中国的文化自信，展示中国深厚的文化底蕴。

## 5.4 坚定文化自信，构建对外交流桥梁

学校常态化开展跨国、跨区域的各类艺术交流、互访、艺术展演，邀请国际知名艺术家和艺术团体来校讲学、演出等国际交流活动；积极派送学生参与世界性的各类赛事活动。本学年度，学校承办了2023全国文化艺术职业教育对外交流与合作成果展示活动、第四届中国深圳钢琴协奏曲音乐周，邀请国际知名艺术家、艺术团体来校讲学、演出。



图 5-6 《深圳特区报》《探索艺术人才教育新范式 打造国际合作交流样本——深圳艺术学校：走出中职艺术教育发展“深圳路径”》

## 案例 5-2 英国爱丁堡市长访深艺，共探文化艺术合作新契机

2024年5月24日下午，英国爱丁堡市市长罗伯特·阿尔德里奇一行到访深圳艺术学校。深圳艺术学校方面，全国文化艺术行指委副主任、党总支书记黄启成等众多领导及科室主任出席座谈。



图 5-7 深圳艺术学校参会人员与来访贵宾合影

黄启成代表师生热烈欢迎罗伯特一行，介绍学校是广东省唯一艺术类高水平建设学校，秉持“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”理念，积极开展国际交流合作，取得如在世界四大顶级国际钢琴赛事获奖等成绩，希望未来与爱丁堡有更多合作机会。

罗伯特高度赞赏学校准备的表演，提及深圳交响乐团在爱丁堡巡演及后续合作计划，还介绍爱丁堡国际艺术节和艺穗节情况，诚邀深圳艺术学校8月参与演出，希望看到更多中国民乐和传统舞蹈作品，表示这是首次来深感受到热情，期待未来在爱丁堡接待该校师生。

会后双方互赠礼物合影，罗伯特一行参观学校综合剧场、音乐厅及各科室，并观摩钢琴独奏、民乐表演和舞蹈课程，对学校艺术实训条件和学

生表演水平予以充分肯定。此次交流活动为双方在文化艺术领域的进一步合作奠定了良好基础，有望促进中英艺术文化交流与发展。

## 6. 产教融合

### 6.1 参与建设行业共同体

学校积极参与建设行业共同体。是全国数字演艺行业产教融合共同体、全国冰雪艺术产教融合共同体两个共同体的首批参建单位，是黑龙江艺术职业教育集团理事单位，牵头成立了中国艺术职业教育集团等行业组织。

### 6.2 校企共建实践基地

深圳艺术学校已经建设了 22 个校外“双师型”教师培养培训基地、20 个校外实践教学基地。学校将“双高”建设作为发力点，持续推进校企双师双向流动及课程建设，涵盖课程开发、教材编写、社会服务、专业建设、产品研发等方面。

#### 案例 6-1 深艺校企合作迈上新台阶，实践培训基地再+N

深圳艺术学校积极促进校企合作，深化产教融合。2024 年 5 月 9 日于南山校区举行校企合作实践培训基地授牌仪式，政校行企研各方代表汇聚，共探合作发展路径。此次授牌意义重大，为师生创造实践与成长契机，学校依循教学产出等原则构建校企命运共同体，提升育人及产教融合水平。

学校以“双高”建设为驱动，大力推进校企双师双向流动与课程建设，已建成 22 个校外“双师型”教师培养培训基地及 20 个校外实践

教学基地。后续还将深化合作，在师资团队、人才培养方案、课程资源开发、教材编写、评价、社会服务、实训基地建设等多方面协同发力，实现校企双赢，助力“三教改革”迈向高质量。



图 6-1 深圳艺术学校校外实践培训基地签约仪式

为保障校企合作稳健前行，学校设立校企合作办公室，构建全流程质量保障体系。这一体系以育人为核心，规范合作各环节，成效显著。如在文旅部 2023 年相关提质培优行动中，深圳艺术学校作为唯一独立设置中职学校入选“双师型”教师创新发展计划；且每年校企合作的公益艺术演出广受赞誉，充分彰显其合作成果的高质量与影响力，推动学校艺术职业教育不断创新发展，在产教融合之路上稳步迈进。

### 6.3 探索产业学院建设

根据《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）、《广东省人民政府关于创建现代职业教育综合改革试点省的意见》（粤府〔2015〕12号）和《深圳市深化教育领域综合改革方案（2015—2020年）》（深发〔2016〕5号），以提高质量为核心，以“合作办学、合作育人、合作就业、合作发展”为主线，不断深化教育教学改革，进一步推进体制机制创新，努力建设中国特色现代职业教育，成为目前和今后的主要工作任务。为进一步贯彻落实文件精神，主动适应并服务于区域经济社会发展需要，学校已将校企合作工作纳入目标管理考核体系。现结合学校实际，制定产业学院建设计划。

学校与柏斯音乐集团签订了共建产业学院意向协议，并参观了其生产基地。联合到顺德区龙江职业技术学校等艺术院校参观交流，学习其他院校建设产业学院建设的做法和经验。

#### **6.4 校企融合打造特色课程**

深圳艺术学校积极推进校企融合打造特色课程，成果显著。2024年3月与深圳歌剧舞剧院开启“咏春——武舞融合”特色课程项目，依托《咏春》这一知名优秀艺术作品，院校共同开发课程，培养学生，为将来合作培养符合院团需要的专业演员打下基础。

此外，与柏斯音乐集团的合作打造了信息化音乐教学系统，与雅马哈的远程钢琴连接让学生能与海外名师实时交流，雅马哈的产品及远程教育系统也助力多学科教学，如钢琴大师课上能借



助技术辅助教学。

### 案例 6-2 “咏春 —— 武舞融合”：校企共创艺术教育新篇

在艺术教育的创新浪潮中，深圳艺术学校与深圳歌剧舞剧院共同打造的“咏春 —— 武舞融合”特色课程项目，宛如一颗璀璨星辰，照亮了传统文化传承与艺术人才培养的新方向。



图 6-2 与会领导、校企双方人员合影

2024 年 3 月 11 日，在多方瞩目下，项目盛大启动。现场播放的舞剧《咏春》与学生学习的视频集锦，瞬间抓住了众人目光，生动展示出前期筹备的扎实成果。

这一项目承载着厚重的意义。文化传承层面，它宛如一座桥梁，将咏春拳这一中华传统文化瑰宝与现代舞蹈紧密相连，引领学生步入传统文化的深邃殿堂，深度滋养其文化底蕴与艺术修养。于教育创新而言，恰似一把钥匙，开启了艺术教学的全新模式。校企双方深度整合优势资源，深圳歌剧舞剧院带来丰富的舞台实践经验，深圳艺术学校则以专业教学理论为基，携手构建起独具魅力的课程体系，为艺术教育注入澎湃活力。从产业发展角度，它仿若一颗种子，为艺术产业培育兼具武术与舞蹈专长的复合

型人才，有力推动艺术产业链的完善与发展。

项目实施过程中，李林岚对方案的解读细致入微，为前行之路指明方向。校企双方专家各抒己见，特聘专家何俊波、张振国凭借深厚专业知识，深圳歌剧舞剧院的门大成、吕程亮结合丰富实践经验，从多元视角为课程规划建言献策。教务与教研室全力支持，确保项目稳步推进。

新征程已开启。此次“咏春——武舞融合”校企合作特色课程项目的启动，对学校艺术教育具有深远意义。这是学校激发中华优秀传统文化在当代课堂中焕发新活力的创新尝试；是学校勇担新时代新的文化使命的重要体现；是学校深化产教融合，精准对接区域文化艺术人才需求的全新实践。

## 7. 发展保障

职业教育是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，是实现教育强国和人才强国的重要组成部分。2024年7月18日，中国共产党二十届中央委员会第三次全体会议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革 推进中国式现代化的决定》，将继续深化教育综合改革。学校落实立德树人根本任务，坚持“以学生为中心”的理念，加大校企合作力度，与国内外行业企业、艺术院团加强深度合作，建立音乐表演、舞蹈表演、绘画等三个专业建设指导委员会，开展“雁阵”工程，鼓励教师考取“1+X证书”，系统性提升教师队伍专业水平，邀请企业参与不断优化人才培养方案，优化课程体系，更新教学资源，创新人才培养模式，人才

培养质量高，成效显著。

## 7.1 加强党的建设

**一是实施凝核工程。**修订、完善学校《章程》及配套制度文件，进一步强化党总支领导的校长负责制，落实党总支在人才培养方案及教材审定、教师职称评审、分类评价改革等重要工作中的审核把关作用，党对学校的全面领导进一步加强。

**二是实施强基工程。**将党的建设与学校“十四五”规划同部署、同落实、同考评，建成党总支双带头人工作室1个，党员活动中心、党员先锋站各2个，形成“1中心+6阵地”党群服务方阵。1个支部被深圳市文化广电旅游体育局机关党委认定为“一支部一品牌”，学校团委获深圳市直机关五四红旗团委，2位同学获深圳市直机关优秀共青团员，基层党组织的战斗堡垒和共产党员的先锋模范作用进一步凸显。

**三、实施五进工程。**扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想“进校园、进教材、进课堂、进网络、进学生社区”、融入人才培养全过程。建设德育教育资源库，现有资源376个，总访问量累计38820人次。

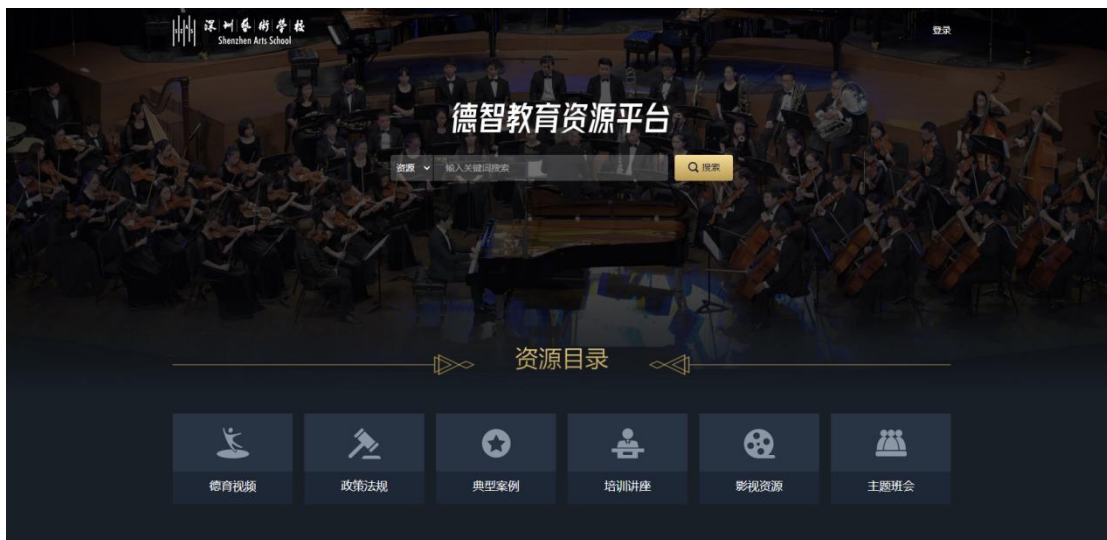


图 7-1 深圳艺术学校德智教育资源平台

## 7.2 打造高水平双师队伍

一是加强高端引进。邀请来自德国、意大利等国内外知名艺术家 18 人担任兼职教师，聘请行业领军人物 13 人担任特聘岗位专家，开展大师、名家讲座 97 场。2024 年 12 月，经过严格的遴选，学校成立了“王秀芬”大师工作站。

二是强化自主培育。成立教师发展中心，有组织、有计划提升教师教学能力、国际视野。建立教师教学能力比赛等三类校赛制度，完善优秀教师成长进阶制度，立项建设 5 个校级教学创新团队，培育 2 个校级团队。注重一线实战经验，双师型专业教师比例达 85%。支持教师赴境外交流学习，有境外留学或半年以上学习工作经历的专任教师占比 12%。

三是深化人事制度改革。创新教师评价机制，成立“分类评价”工作委员会，探索多元评价，建立以业绩贡献和能力水平为导向的评价机制，激发了教师投身教育事业。教职工对分类评价

工作的满意度为 93.16%。

### 案例 7-1 协同铸就卓越——深艺教师省赛夺冠之路

广东省中小学青年教师教学能力大赛是一项旨在提升教师教学能力、促进教师专业成长的高水平竞赛。第四届大赛总决赛在广东实验中学举行，汇聚了来自全省的顶尖教师，通过教学绝活展示、主题演讲和现场答辩三个环节，全方位考察教师的教学能力。



图 7-2 陈禹霏老师在颁奖仪式上

2023 年 12 月 22 日，深圳艺术学校教师陈禹霏凭借其深厚的教学功底和创新的教學理念，在激烈的竞争中脱颖而出。她所展示的课例《“田字格”现代舞身体书法》将舞蹈艺术与中华优秀传统文化相结合，引导学生以身体为笔，在想象的空间中书写汉字，渗透课程思政元素，培养学生的文化自信和舞蹈思维。

通过激烈的竞争，最终在第四届广东省中小学青年教师教学能力大赛中等职业教育组总决赛中荣获中职组第一名，实现了深圳市中职学校在该项赛事的首次登顶，这一成绩的取得，是学校打造高水平师资队伍工作的标志性成果，展现了深圳艺术学校教师的卓越教学能力和专业素养。

## 一、主要做法

### （一）优中选优育种子，顶层设计夯基础

在市文化广电旅游体育局引领下，学校高度重视教师教学能力的培养和提升，自接到本届比赛通知起，学校立即出台活动方案，组织各学科开展校赛，选拔参赛种子选手，并搭建赛前教师培训平台，为赋能深艺教师成长、绽放省赛提供全方位支持。

### （二）专家领航明方向，精准把脉促成长

市教育局、市教科院领导和专家的大力支持和悉心指导。备赛期间，市教育局、市教科院领导多次为她的比赛提供培训和指导。在市教科院专家的悉心指导下，陈禹霏老师对标大赛要求，不断打磨、完善每一个细节。从教学设计、教学目标的梳理，到教育故事、教姿教态的总结、提炼、纠正；从前期的不断检视、反思、改进教学设计，到后期进入紧张的模拟授课演练、模拟教学答辩……在高强度的学习训练下，在日积月累的努力中，陈禹霏老师实现成长蜕变，最终闪耀省赛舞台。

### （三）集体教研共成长，团队协作创佳绩



图 7-3 党总支部书记、校长黄启成在指导

在第四届广东省中小学教师教学能力大赛启动之前，深圳艺术学校就成立了一支以党总支部书记、校长黄启成作为现代舞课程研发带头人，校办公室主任李林岚为项目负责人，现代舞教学老师为成员的现代舞课程教育教研团队。在这种集体教研、团队协作的氛围下，由该团队共同打磨的课例——《“田字格”现代舞身体书法》以其独特的创造和演绎，使世界领略到中华优秀传统文化的独特魅力，不断彰显中华优秀传统文化的自信与当代价值。

## 二、项目成果

陈禹霏老师的获胜不仅是个人荣誉的体现，也是深圳艺术学校长期以

来重视教师培养和教学创新的成果。学校为参赛教师提供了全方位的支持，包括赛前培训、教学指导和团队协作，确保教师能够在大赛中发挥最佳水平。

### 三、经验结论

深圳艺术学校教师陈禹霏在广东省教学能力大赛中的优异表现，不仅是对个人专业能力的认可，也是对学校教学创新和教师培养工作的肯定。学校将继续致力于构建高水平艺术双师队伍，为教师的专业成长提供支持，为文化艺术职业教育的发展谱写新篇章。这一案例展现了深圳艺术学校在提升教学质量和推动教师专业发展方面的卓越成就，为其他院校提供了可借鉴的经验。

## 7.3 用数字化技术支撑科学决策

整体规划设计数字化校园，完成内部管理信息平台建设，学校争取资金建设信息平台，综合管理平台建设了校务管理系统、教学管理系统、学生管理系统、后勤管理系统、校企合作管理系统、实习实训管理系统等六个应用平台，电脑端覆盖学校所有管理领域，包含了 95 个功能模块，4051 个功能页面。手机端包含 43 个功能模块，697 个功能页面。支撑了学校行政办公、教育教学、后勤管理、学生管理、校企合作等，全面实现用数字化、信息化赋能教育教学管理，提升了学校办学水平。师生、家长年使用率超过 95 万人次，师生使用应用平台满意率超过 98%。



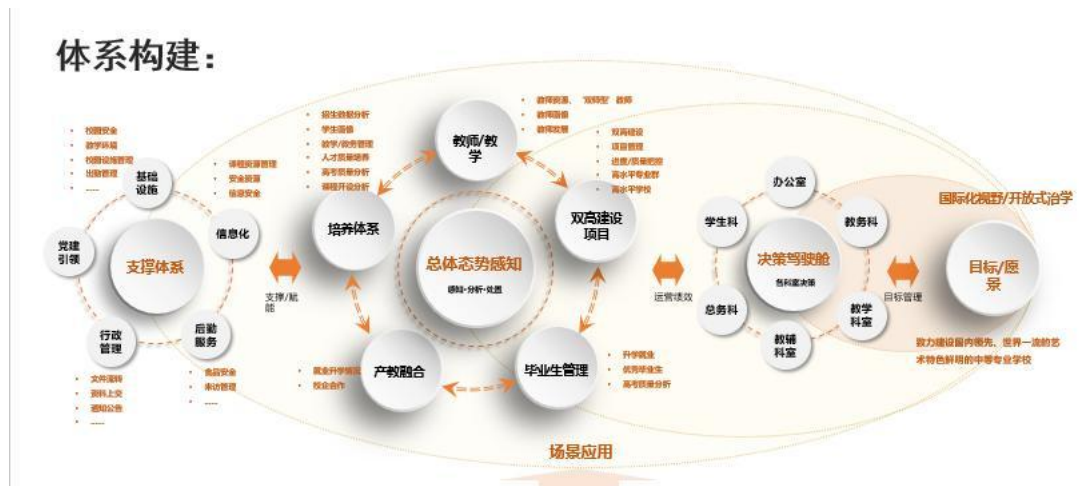


图 7-4 数字化管理系统体系



图 7-5 可视化智慧驾驶舱系统

学校为提升治理能力及效率，实现智能决策，根据综合管理平台功能，搭建了可视化数字化管理系统，实现用数字化、信息化赋能教育教学管理，数据平台个性化视图，构建了包括可视化智慧驾驶舱系统、双高建设在线监测系统、数字化管理全景图等可视化平台，共计 34 个性化场景，交互呈现数据分析结果，通过直观的图形动态显示，达到智能决策能力提高，治理水平及效率提升。

## 7.4 多方筹措，确保经费保障

学校紧紧把握双高建设的契机，争取政府专项资金、举办单位资金，促进企业参与共同育人，建设了创演中心、三全育人基地、图书馆、虚拟仿真实训室、云教室、智慧教室等，完成了全校所有教室的信息化改造，新添置了一大批学生实训器材，完善了音乐厅、综合剧场的实训条件，为教师教学、学生实践、社会服务、对外交流提供了良好的支撑。

## 8. 面临挑战

### 8.1 人工智能迅猛发展对艺术院校教育教学提出新的要求

#### （一）面临的挑战

#### 1. 教学模式、课程体系与适应人工智能发展的差距

既有教学多基于传统艺术创作流程与理论，难以融入人工智能技术应用教学，如数字艺术创作软件智能化功能教学缺失。课程架构未跟上智能时代需求，新兴交叉学科课程匮乏，无法满足艺术与科技融合的人才培养要求。

#### 2. 教师知识结构与教学能力局限

部分教师对人工智能技术理解浅薄，缺乏将其有效融入教学的能力，在智能艺术创作工具使用、数据分析辅助教学等方面存在知识短板，难以引导学生应对智能创作环境。

#### （二）应对措施

#### 1. 培养学生创新与批判性思维

设置创意启发课程与项目，引导学生挖掘独特艺术视角，强化思维训练。鼓励学生分析、反思人工智能生成作品，培养批判性思维，在借鉴智能技术同时坚守艺术个性与人文精神，确保艺术院校教育在人工智能时代持续发展与创新。

## 2. 继续提升教师素养与教学能力

组织教师参加人工智能培训、学术研讨会，鼓励教师参与智能艺术创作项目实践，提升其技术应用与教学创新能力。构建教师教学交流平台，分享智能教学经验与资源，促进共同成长。

## 8.2 艺术高考改革对中等专业艺术人才培养提出新的要求

### （一）面临的挑战

艺考改革聚焦提升人才综合素质与艺术素养，强化文化课程地位，推动考试内容多元化、标准化，注重考查学生艺术理解与创新能力，逐步建立起科学规范的人才选拔体系，引导艺术教育从应试向能力培养转变，对中等专业艺术学校传统人才培养模式产生深远影响。具体如下所示：

#### 1. 文化与专业平衡难题

改革后文化成绩要求显著提高，中等专业艺术学校学生文化基础相对薄弱，在有限教学时间内兼顾文化与专业学习难度剧增，易顾此失彼，影响升学竞争力。

#### 2. 课程与教学适配困境

传统专业课程体系侧重技能训练，与改革所需综合素养培养不匹配。教学方法多为“灌输式”，难以激发学生创新思维与艺

术感悟，无法满足新考试标准对学生艺术表现力、审美能力及文化内涵融合考查的要求。

### 3. 师资与资源短板

部分教师缺乏跨学科教学能力与艺考改革应对经验。教学资源如融合文化艺术的教材、数字化教学工具及实践场地等相对匮乏，限制教学创新与学生全面发展。

## （二）应对措施

### 1. 优化课程体系与教学方法

构建文化与专业融合课程，依据学生基础与艺考目标分层、分类设置课程模块，如文化基础强化课、专业素养拓展课等。创新教学采用项目式、情境式学习法，提升学生综合能力。

### 2. 提升师资素质与优化资源配置

组织教师参加艺考改革培训、跨学科研修，鼓励教师参与艺术教育研究与行业实践，提升教学能力与视野。加大资源投入，开发校本教材，加大数字化艺术教学平台的建设力度，继续拓展校外文化艺术实践基地，为学生创造丰富的学习环境。

### 3. 强化学生生涯规划与心理辅导

建立生涯规划指导体系，依据艺考政策与学生特长、兴趣制定个性化发展路径，引导学生合理安排学习计划。心理辅导教师开展压力应对、挫折教育等活动，增强学生心理韧性，助力学生从容应对艺考变革挑战，实现艺术人才的高质量培养。

## 9. 特色案例

### 9.1 特色案例 1 “使命驱动，理念指引，五元联动，四维保障”下的对外交流与合作模式实践与成效

#### 一、实施背景

国家鼓励职业院校在服务国家战略中精准发力，讲好中国故事。然而在实践中，职业教育特别是中职学校国际化仍面临缺乏开展国际化合作的专职人才、机制不健全、国际合作资源缺乏、对国际化概念的理解不足、平台建设不完善以及国际化成果输出力度不足等诸多问题。

#### 二、主要做法

深圳艺术学校以“艺术连接世界，谱写时代华章”为使命，坚持“文化自信、开放包容、守正创新、多元文化”的对外交流合作理念，坚持“请进来、走出去”双向发力，构建了“使命驱动，理念指引，五元联动，四维保障”下的对外交流与合作模式，充分履行作为全国文化艺术行业指导委员会副主任、对外交流与合作专委会主任单位的职责，与国内、港澳、德国、比利时等专业艺术院团成立国际艺术职业教育联盟，共同就三教改革、课程标准制定与推广、成果展演、基地建设、技能证书开发、艺术创作、合作资源共享等领域开展深入的合作，建立“全国文化艺术院校对外交流与合作成果展示平台”，为国内外艺术院团展示国家及地区文化、各自艺术职业教育成果提供交流和展示平台，形成了“艺路飞扬”对外交流合作品牌，推进全方位、多层次、宽

领域的艺术职业教育国际合作，全面提升职教“出海”的质量和水平，不断提升深圳艺术学校的国际影响力和竞争力，更好地服务高水平对外开放。



图 9-1 “使命驱动，理念指引，五元联动，四维保障”下的对外交流与合作模式

### （一）强化使命驱动，坚定文化自信，坚持守正创新

学校坚持“艺术连接世界，谱写时代华章”的使命愿景，秉持“文化自信、开放包容、守正创新、多元文化”的合作理念，与国际艺术教育机构和组织的合作。在国际合作中融合国际文化艺术元素，与国外艺术院校和文化机构合作开展创新教育项目，共同探索艺术教育的新方法、新途径、新模式。

### （二）坚持育人为本，用数字化赋能，促进五金建设

学校在开展国际合作中坚持以“育人为本，服务国家战略”的宗旨，始终坚持以培养具有国际视野、创新精神和实践能力的

高素质艺术人才为目标。与国外艺术院校、文化机构建立长期稳定的合作关系，签订合作协议，明确双方的权利和义务。不断深化产教融合，形成境内外要素下的“政校行企院”的五元融合载体，围绕“专业建设、课程建设、双师型教师队伍建设、实践基地建设、教材开发”等内容，各合作方根据实际需要形成“政府+学校”“学校+行业”“学校+企业+专业院团”“学校+专业院团”等多种形式的灵活合作方式，全力推进“金专业、金课程、金师资、金基地、金教材”新基建建设。



图 9-2 黄启成校长与德国东西方国际舞蹈联盟主席塔瑞克正式签署共建艺术创作培训基地协议

学校与德国东西方现代舞联盟共建了面向欧洲的境外技能培训基地，在校内建设 5G 远程教学基地，与雅马哈共同开发智慧钢琴远程教学和应用案例，邀请钢琴、管乐、弦乐、手风琴、声乐、芭蕾舞、国标舞等方面的国际专家开展形式多样的大师课，

参与学校的师资队伍建设，与学校教师开展各类教研活动。

### （三）完善机制支撑，强化资金保障，整合多方资源

一是建立国际合作机制。设立外事办作为学校专门的对外交流与合作部门，负责协调和推进合作项目的实施。制定一系列的规章制度和标准，确保对外交流与合作行稳致远。二是每年安排一定的对外交流与合作经费，为开展国际合作提供资金保障。三是整合国内外“政府、高校、行业、企业、专业艺术院团”等资源，建立境内外的文化艺术交流平台，为各方提供国际合作资源对接、优秀教学资源、优秀艺术作品、展演、文化交流、国际赛事等服务。

## 三、成果成效

### （一）全国对外交流与合作的引领者

学校建立了完善的国际合作机制，培养了一支熟悉国际合作和交流的专业化专职人员和专业师资队伍，建设了一批高标准的境内外实习实践基地、高水平的数字化智慧化场馆，丰富的国际合作交流经验，积累了大量优势的国际合作资源，形成了“深艺”国际合作品牌和影响力。

学校被任命为全国文化艺术职业教育教学指导委员会副主任，对外交流与合作专委会主任，文旅部领导对学校做出了“国际化水平高、专业化水平高、创新能力高”的高度评价，学校以领跑者的姿态带领全国文化艺术职业院校对外交流与合作工作的进步发展。



## （二）成为文化传播交流使者

坚定文化自信，充分履行作为全国文化艺术行指委副主任的职责，发挥学校国际交流优势，学校与 10 个国家和地区的 11 所艺术院团建立合作关系；开展大型艺术展演 1 场，共有来自 16 个国家和地区的院校参与，受益人次高达 230 余万人次；高质量完成 4 场高层次外事接待演出任务，向各国首脑和客人展示了文化自信，获得上级部门的高度认可。



图 9-3 深圳艺术学校演出团队与南非总统拉马福萨合影

## （三）成为优质国际资源链接者

成立国际艺术教育联盟，在文化和旅游部科技教育司的支持下，搭建了“全国文化艺术院校对外交流与合作展示平台”，连续两年举办“全国文化艺术院校对外交流展示活动”，征集国际

合作资源，遴选适用于对外交流与合作优秀教学资源、优秀艺术作品等。为全国所有大区的一百多家职业院校提供了对外交流展示机会。

#### （四）成为国际化校企合作创新者

学校与德国东西方国际舞蹈联盟等境外合作伙伴共建国际艺术创作及培训基地，双方成立共同的管理团队，制定相关规章制度，指派专业的舞蹈教师和指导员成立师资队伍，提供艺术创作、教学指导和艺术表演等服务。双方共同开发《现代舞-思索与舞动》课程和教材，共建师资队伍，每年交流实现交流互访。

### 9.2 特色案例 2 服务国家战略，扎实推进“文化润疆”工作

#### 一、实施背景

在国家第九次全国对口支援新疆工作会议的精神指导下，为深化“文化润疆”工程，促进新疆地区艺术职业教育发展，文化和旅游部科技教育司联合全国文化艺术职业教育教学指导委员会，支持深圳艺术学校与新疆文化和旅游学校开展“姐妹校”深度共建项目。旨在解决新疆艺术职业教育资源不均衡、远程教学资源共享难度大、文化差异适应与融合需求以及技术设施与专业人才短缺等问题，推动教育公平与质量提升，平衡教育资源分配，确保学生享受高质量教育，同时作为文化润疆实践平台推动文化交流与民族融合，通过培养技能型人才提升区域经济发展与社会和谐。

#### 二、主要做法

## （一）项目实施模式

项目实施坚持“优势互补、提质增效、文化推动”的原则，在资源共享、教学教研、艺术实践等三个领域开展合作，实现资源共享互通、教学教研互融、艺术时间互建，形成深圳艺术学校文化润疆的“三互”模式。主要包括前期调研、资源共享机制、师资交流计划、课程开发与优化、学生交流与联合培养以及活动举办等六个方面。



图 9-4 深圳艺术学校“三互”文化润疆模式

## （二）具体做法

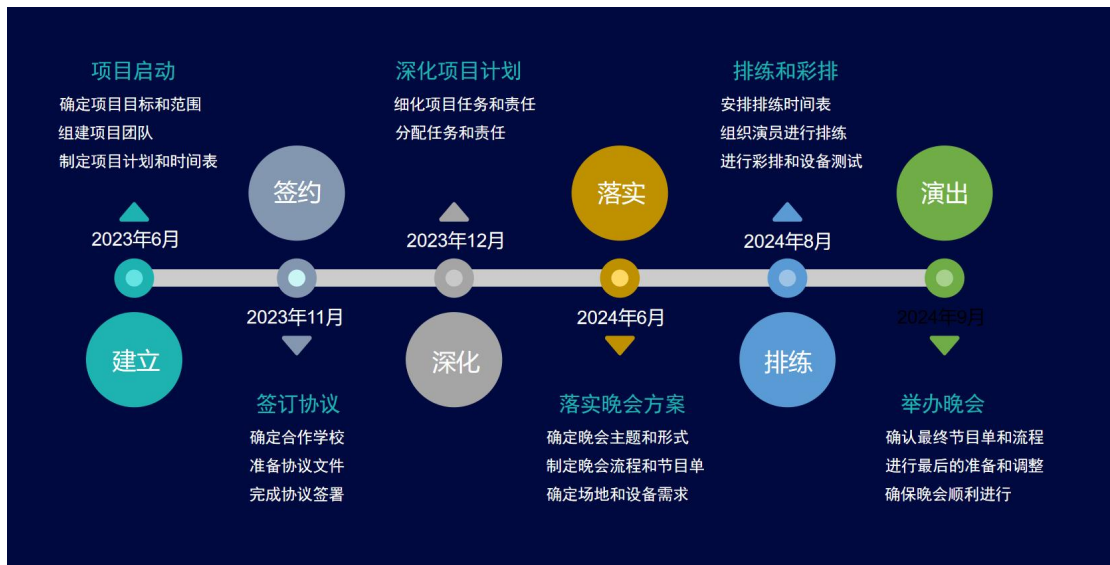


图 9-5 深圳艺术学校“三互”文化润疆模式具体工作流程

1. 前期调研，深入研讨：双方确定了合作的基本框架，明确了合作目标、范围、组建团队，制定项目计划和时间表及预期成果等关键要素。通过“共庆祖国华诞·携手文化润疆”项目研究会的深入研讨，讨论了合作要点，为项目实施奠定了坚实基础。

2. 资源共享机制：会议中讨论并实施了资源共享的具体机制，包括教学资源、师资力量、课程开发等方面的共享，确保资源利用效率和教育质量。



图 9-6 深圳艺术学校和新疆文化艺术学校双方召开推进研讨会

3. 师资交流计划：制定了详细的师资交流计划，包括互派师资进行线上、线下及舞台实践的交流学习、教学研讨等，旨在提升教师的专业水平和教学能力。



图 9-7 深圳艺术学校和新疆合作院校双方教师教学互动

4. 课程开发与优化：共享了接近 8 门的课程资源，丰富了教学内容。针对新疆地区的特定需求，共同开发和优化课程，确保课程内容的针对性和实用性。

5. 学生交流与联合培养：规划了学生交流项目，包括短期交流、联合培养计划等，促进学生之间的相互学习和文化理解。



图 9-8 深圳艺术学校和新疆合作院校双方学生共庆六一儿童节

6. 共同举办活动：共同承办了“共庆祖国华诞 携手文化润疆”为主题的庆祝活动，展示活动包括 2 场专场演出，内容以庆祝新中国成立 75 周年为主题，以习近平总书记给库尔班大叔后人的回信为情感表达主线，以歌、舞、乐、诗等多种艺术形式融合创新演绎，全面展现人民幸福生活和民族团结奋进的美好画卷，展示了艺术职业教育的成果。活动当晚，文化和旅游部科技教育司副司长刘冬妍、教育处处长郭肇琪亲临现场，与自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅、新疆艺术剧院等相关单位领导一同观赏了精彩的演出。



图 9-9 “共庆祖国华诞 携手文化润疆” 为主题的艺术演出

### 三、成果成效

（一）教育资源均衡化：通过“姐妹校”深度共建项目，新疆地区的学生能够享受到与深圳艺术学校同等质量的艺术教育资源，有效缓解了教育资源不均衡的问题。

（二）教育质量提升：项目的实施，使得新疆地区的艺术职业教育质量得到了显著提升。通过师资交流和课程资源共享，新疆地区的教师和学生能够接触到更广泛的艺术教育资源，提高了教学和学习的效果。

（三）文化交流与民族融合：项目的实施，为新疆地区与内地的文化交流活动提供了平台，促进了不同民族之间的文化交流与融合，增强了民族团结。



（四）社会影响力扩大：通过举办“共庆祖国华诞 携手文化润疆”为主题的庆祝活动，项目的社会影响力得到了显著扩大。活动不仅在新疆地区产生了广泛影响，还通过媒体的广泛报道，将新疆地区的艺术教育成果展示给了全国乃至全世界。

（五）区域经济发展与社会和谐：项目的实施，通过培养技能型人才，为新疆地区的经济发展注入了新的活力。同时，通过文化交流与民族融合，促进了社会和谐，为新疆地区的长期稳定和发展奠定了基础。

## 五、项目总结

“文化润疆”工作是实现新疆地区长期稳定和繁荣发展的重要途径。深圳艺术学校与新疆文化和旅游学校的“姐妹校”深度共建项目，为推进“文化润疆”工作提供了成功案例。通过资源共享、师资交流、课程开发与优化、学生交流与联合培养等措施，项目不仅提升了新疆地区艺术职业教育的质量和水平，还促进了文化交流与民族融合，为区域经济发展与社会和谐做出了积极贡献。未来，应继续深化此类项目，推动新疆地区艺术职业教育的发展，为实现新疆地区的长期稳定和繁荣发展做出更大贡献。

## 9.3 特色案例 3 国际理念下的舞蹈表演专业现代舞教材开发

### 一、案例背景

深圳艺术学校在现代舞教育领域不断探索创新，自 2009 年起，深圳艺术学校于全国中职院校中率先开设现代舞课程，使之

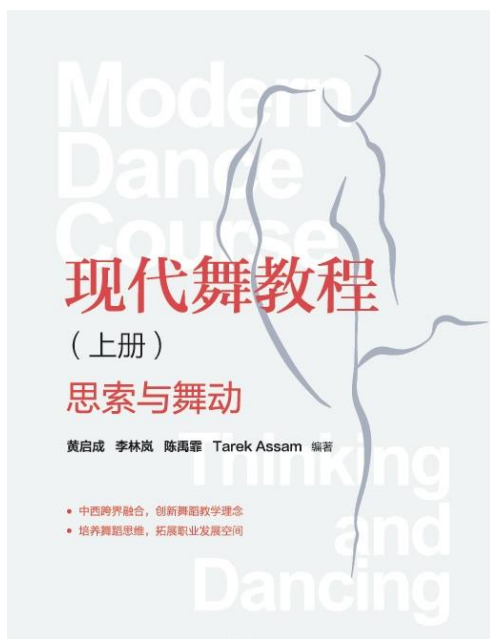
成为中国舞和芭蕾舞专业学生的必修课。为适应教育发展新形势，深化教育改革，学校自 2013 年起与德国东西方国际舞蹈联盟建立深度合作关系，在教学指导、教材研发等领域展开合作，引入了国际前沿的教学理念与方法。



图 9-10 国外专家在给学生教授大师课

## 二、研发团队

现代舞研发团队在黄启成书记的带领下，集结了学校舞蹈学科一批专业素养高、教学经验丰富的骨干教师，以李林岚、陈禹霏老师为主要执行人，精心编写了《现代舞教程—思索与舞动》。团队历经深入研究与打磨，于 2024 年成功由清华大学出版社出版该教材，并在国家智慧教育平台上线配套在线课程，为中职现代舞教育提供了一套系统、科学且实用的教学资源。



#### 即兴表达

让身体的“笔尖”在无限的空间自如挥洒……

#### 九宫格身体书法



—课程链接 4-3—

#### 一、内容描述

本练习以美国著名编舞家威廉·福赛斯开创的点、线、面技术为灵感,结合中华优秀传统文化“九宫格书法”,引导学生的“身体笔尖”(例如:头、肩、肘、膝、腕、踝)在立体空间进行舞蹈式书写,从二维平面空间拓展到三维立体空间,不仅让学生对舞蹈空间有更为熟悉的认知体验,感受到中国汉字的书写规律和笔韵特点,而且让学生在现代舞即兴空间探索中用肢体语言表现出独具创意的中国书法之美(见图 4-23 和图 4-24)。



图 4-23



图 4-24

1052

图 9-11 《现代舞教程-思索与舞动》封面及内页

### 三、案例成效

课程在教学与艺术实践方面取得了累累硕果。其中,教材中的特色课例《九宫格身体书法》在 2023 全国文旅部课程思政优秀案例评选中荣获第一名;课例《自我介绍》更是在抖音平台收获 112 万次的视频点击量;舞蹈专业的学生纷纷在国内外知名现代舞赛事中屡获佳绩。如:2019 级中国舞闫欣遥同学荣获 2024 年韩国国际首尔舞蹈比赛现代舞金奖;2018 级芭蕾舞孙欣桐同学获组委会特别奖;郭梓韩、伍衿沐子、张镓恋同学分别在 2024 新加坡芭蕾舞国际舞蹈比赛中荣获现代舞金奖、银奖和十佳表演奖;林雪婷、陈廷玉同学的现代舞作品连续在 2023、24 广东省“文明风采”评选中获得作品一等奖。此外,2023 年,学校李林岚主任、詹博濠老师及学生陈廷玉等赴内蒙古阿尔泰西口开展乡村振兴志愿活动。他们在大自然中汲取灵感,创作了 20 余部

文宣作品，并多次下乡演出，将现代舞艺术与乡村文旅振兴有机结合，为乡村文化建设注入了新的活力，展现了艺术教育的社会责任与担当精神。



图 9-12 《立德树人》课例获 2023 年全国文化艺术职业院校课程思政改革项目优秀案例

深圳艺术学校在现代舞教材开发与课程建设过程中，始终坚持“授人以鱼，更要授人以渔”的教育理念，注重挖掘学生潜能，培养学生全面发展。未来，学校将继续完善现代舞教材与课程体系，拓展国际合作深度与广度，为中国舞蹈教育事业培养更多具有国际视野与创新能力的优秀人才。

## 附表

### 表 1 人才培养质量记分卡

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生人数*	人	195	142
2	毕业生去向落实人数	人	195	142
	其中：毕业生升学人数	人	177	129
	升入本科人数	人	138	112
3	毕业生本省去向落实率	%	100	100
4	月收入	元	0	0
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	0
	其中：面向第一产业	人	0	0
	面向第二产业	人	0	0
	面向第三产业	人	0	0
6	自主创业率	%	0	0
7	毕业三年晋升比例	%	0	0

## 表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	86.01			网络问卷
	其中：课堂育人满意度	%	92.37			网络问卷
	课外育人满意度	%	82.06			网络问卷
	思想政治课教学满意度	%	90.16			网络问卷
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	85.97			网络问卷
	专业课教学满意度	%	92.71			网络问卷
2	毕业生满意度	%	91.67	100	161	网络问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	89.11	100	34	网络问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	93.91	100	104	网络问卷
3	教职工满意度	%	96.88			网络问卷
4	用人单位满意度	%	100	100	2	网络问卷
5	家长满意度	%	98.19	100	426	网络问卷

### 表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	生师比*	——	3.13	3.13
2	“双师型”教师比例	%	78.63	79.13
	其中：高级“双师型”教师比例	%	0	6.59
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	25.49	25.17
4	专业群数量*	个	1	1
	专业数量*	个	4	4
5	教学计划内课程总数*	门	105	105
		学时	20700	20700
	其中：课证融通课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	校企合作课程数	门	1	1
		学时	20	10
6	专业教学资源库数	个	1	1
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	1	1
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
7	在线精品课程数*	门	2	2
		学时	36	36
	在线精品课程课均学生数*	人	302	302
	其中：国家级数量*	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	省级数量	门	1	1
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	校级数量	门	1	1
接入国家智慧教育平台数*	门	0	0	
8	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
9	编写教材数	本	1	1
	其中：国家规划教材数*	本	0	0

序号	指标	单位	2023年	2024年
	校企合作编写教材数	本	1	1
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	2000	3000
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	1000	10000
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	3.33	3.37
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	113500	163700



## 表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	毕业生初次就业人数*	人	0	0
	其中：A类：留在当地就业人数*	人	0	0
	B类：到西部和东北地区就业人数*	人	0	0
	C类：到中小微企业就业人数*	人	0	0
	D类：到大型企业就业人数*	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项	12	20
	其中：专利授权数量	项	12	20
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0
8	非学历培训项目数*	项	37	11
	非学历培训学时*	学时	500	250
	公益项目培训学时*	学时	500	250
9	非学历培训到账经费	万元	0	0

## 表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	2	4
	其中：标准数量	个	1	3
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	1	3
	资源数量	个	1	1
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	仅高职填报	仅高职填报
	其中：专业数量	个	仅高职填报	仅高职填报
	在校生数	人	仅高职填报	仅高职填报
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学教师人数	人	1	13
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0	65
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国外技能大赛获奖数量	项	14	5

## 表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2023 年	2024 年
1	全日制在校生人数*	人	478	472
2	年生均财政拨款水平	元	123.01	63.56
3	年财政专项经费*	万元	3092.04	2720.52
4	教职工额定编制数	人	174	174
	教职工总数	人	213	212
	其中：专任教师总数	人	153	151
	思政课教师数*	人	4	2
	体育课专任教师数	人	2	2
	美育课专任教师数	人	117	115
	辅导员人数*	人	仅高职填报	仅高职填报
	班主任人数	人	23	23
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	478	472
	其中：学生体质测评合格率	%	97.68	94.92
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	0
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	6	11
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	4248	4248
	年支付行业导师课酬	万元	705860	705860
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0



深|州|艺|术|学|校  
Shenzhen Arts School