

S | Z | A | S

深圳藝術學校
Shenzhen Arts School

深圳艺术学校
中等职业教育质量
年度报告(2025)



*Shenzhen Art School
Secondary Vocational Education
Quality Annual Report (2025)*

年报公开形式及网址

序号	公示形式	公示链接
1	学校官网	https://www.szas.com/

内容真实性责任声明

深圳艺术学校对《深圳艺术学校中等职业教育质量报告
(2025年度)》的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：

(学校)法定代表人(签名)：



2025年12月13日

前 言

一、编制目的及编制过程

编制、发布年报是推进职业教育质量评价改革的重要抓手，是职业学校健全教育质量评价制度、公开相关信息、接受社会监督的法定义务，是职业学校强化内涵发展，诊断补齐短板，全面提升人才培养质量的重要举措。

学校高度重视中等职业教育质量报告的编制、发布和报送工作，成立以校长为主要责任人，多部门协作的年报编制工作机制，认真学习领会教育部、教育厅、深圳市教育局关于年报撰写的要求，认真查阅指标说明，理解指标内涵，着力提高年报的量化性、可比性、可读性和典型性，不断强化对年报编写质量、公开情况和应用宣传的监督检查，严把年报质量关，充分发挥年报对学校高质量发展的推动作用。

本年度质量报告重点呈现学校在深化自身内涵建设与人才培养成效，客观总结高素质艺术类技能人才培养、服务贡献、文化传承、参与行业产教融合共同体建设，推进学校专业、课程、教材、教师、实习实训教学关键要素联动改革，利用数字化技术服务学生学、教师教、教学管，打造国际化品牌等方面成果成效，并形成了富有艺术特色、展现各类工作代表性成果的典型案例。

本报告根据教育部《关于做好中国职业教育质量报告（2025年度）编制、发布和报送工作的通知》《广东省教育厅关于做好

职业教育质量报告（2025年度）编制、发布和报送工作的通知》《深圳市教育局关于做好职业教育质量报告（2025年度）编制发布和报送工作的通知》和关于职业教育质量年度报告的合规性要求，由学校年报编制小组负责编制。数据主要来源于深圳艺术学校中职教育质量年度报告核心数据、深圳艺术学校教育经费统计。本年报除财务相关指标按照自然年度统计汇总外，其他指标均按学年统计，即2024年9月1日至2025年8月31日。

本质量报告经学校党政班子批准并在学校官网公示后生效。

二、工作亮点

（一）通过“双高”建设项目验收

2025年8月，学校成功通过广东省高水平中职学校和高水平专业群建设项目验收，成为全省唯一一所艺术类高水平中职学校，并在87个建设单位中位居前列。其中，舞蹈表演专业群被认定为广东省132个高水平专业群中唯一对接表演艺术产业的特色专业群。建设期间，学校累计取得省级以上标志性成果83项，包括国际级9项、国家级28项。此外，学校在国际及粤港澳交流合作中的创新做法与典型经验，入选广东教育传媒南方号发布的《探新路，树标杆——广东高水平中职学校发展样本观察》一文，为全国艺术职业教育提供了可复制、可推广的高质量发展路径。其示范引领作用突出，为全国艺术职业教育高质量发展提供可供借鉴的成功经验。

（二）“文化润疆”实践成效显著

“文化润疆”是国家治疆方略的重要举措。深圳艺术学校以提升新疆艺术职业教育高职发展为主要抓手，与新疆文化和旅游学校等3所艺术院校建立了涵括交流互访、人才培养、教科研、资源共享等在内的深度合作机制。其中，在文化和旅游部及两地文旅厅的支持下，与新疆文化和旅游学校签订了“姐妹校”合作协议。在此共建项目框架与合作机制引领下，两校持续深化线下交流互访、线上教研活动及《现代舞教材》等教育资源共享，将先进艺术教育理念与实践系统性引入新疆，有效夯实文化润疆的合作基础；学校依托作为全国文化艺术行指委副主任单位与对外交流与合作专委会主任单位的行业影响力，与新疆文化和旅游学校联合承办“共庆祖国华诞 携手文化润疆”庆祝中华人民共和国成立75周年全国文化艺术职业院校育人成果展示活动，汇聚中央戏剧学院、香港演艺学院等9所全国知名艺术院校17个高水平文艺作品，线上线下总观看人次达51.6万，充分展现了深度合作的辐射力与实效性；新疆文化和旅游学校43名师生赴深圳开展“探亲”式联袂展演，年终艺术盛会线上直播播放量突破110万，获德国东西方国际舞蹈联盟主席塔瑞克·阿萨姆等5位国际专家盛赞效果绝佳。这两场大型展演以可观测的参与规模和专业认可度精准检验了文化润疆的实践成效，成为两校师生情感交融的坚实桥梁，使“民族团结一家亲”理念通过艺术表达深入人心，生动彰显了中华文化的博大精深与民族团结的和谐之美。

(三) 中外赛事硕果彰显育人质效

专业实践能力是检验和促进艺术类学生学业水平的重要手段。2024-2025学年，学校学生在国内外重大赛事中表现卓越，共获得11项国际级比赛奖项，10项国家级比赛奖项。其中，学校在2024世界职业院校技能大赛文化艺术赛道(舞蹈表演小组)64支代表队中脱颖而出，首次参赛即斩获金奖；在第八届KAWAI亚洲钢琴大赛总决赛专业少年组一等奖；在第四届芳华杯舞蹈比赛中获得中职组精品课优秀奖、中国古典舞优秀表演奖；获得第15届红铜鼓中国东盟艺术教育成果展演优秀作品3项；在2025年广东省职业院校技能大赛中获舞蹈赛项和民乐器乐赛项一等奖2项。学校学生竞赛成绩在全省艺术类学校中名列前茅。

(四) 校企协同育人机制创新突破

文化创意产业是深圳市四大支柱产业之一，学校以服务深圳文化艺术人才培养和产业发展为己任，建立了校企合作专门管理机制。本年度，学校继续与柏斯音乐集团等企业夯实合作，利用“校企院团”多方资源加强合作。设立了“长江钢琴音乐奖学金”，举办“深艺杯”自学能力钢琴比赛，多次联合举办KAWAI亚洲钢琴大赛、白玉兰国际音乐节（深圳赛区）等大型钢琴赛事，为学生提供丰富实践机会。与柏斯音乐集团合作开发“基于数字技术的音掌门信息化音乐教学系统”，打造“人人可参与、基本技能测评可量化”课堂，在基础音乐教育领域形成先发优势；与深圳歌剧舞剧院依托《咏春》精品剧目共建“武舞融合”特色课程。

学校联合深圳市育星教育科技有限公司共建省级“器乐艺术指导”职业技能等级证书考核站点，制定《“器乐艺术指导”职业培训实施方案》，将考证标准全面融入专业课程体系，推动教学内容与行业认证标准精准对接，并以此为范式，开发了国标舞、中国舞等7个校本职业技能证书，培养高素质艺术技能人才。

（五）艺术实践平台建设成效突出

学校创新构建“顶层设计-学科联动-质量评估”三位一体管理模式，建立“三争”¹艺术实践品牌，系统搭建“以演促教、以教带研、以研提质”常态化艺术实践教学平台，明确要求教师既要深耕教育教学理论，更需锤炼舞台表现力。在此机制下，学校年度策划举办师生艺术实践教学展演15场，惠及观众约1000人次，重点打造“匠心争辉”教师系列音乐会，推动教师将教学理论转化为舞台示范力。钢琴与声乐、管乐、弦乐、民乐与现代艺术等学科教师先后登台，通过专业展演，直观呈现课堂知识点的舞台转化，形成“教师垂范-学生实践-校际共进”立体化育人格局。

（六）深港合作拓宽学生升学渠道

2025年，深圳艺术学校与香港演艺学院的合作取得实质性成果。在深圳艺术学校设立香港演艺学院大陆招生考点，开展舞蹈学士学位课程的招生考试，这是香港演艺学院首次在大陆设立

¹ “三争”即“三争”主题教学实践活动，包含“桃李争妍”学生系列专场、“匠心争辉”教师系列专场、“百舸争流”重奏合奏系列专场。

招生场地，具有里程碑意义。考试当天共计 64 名内地考生报名参加，其中深圳艺术学校学生 18 人，最终有 14 人获得预录取通知书，录取率高达 77.78%。基于此次招生合作实践，双方于 2025 年 3 月正式签署《招生合作协议》，拓宽学生升学渠道。学校计划在 2025 年下半年继续推进音乐类专业招生的相关工作，联合港方举办专场宣讲会与招生考试，为粤港澳大湾区具备潜质的青少年提供系统培养与升学途径。

（七）数字化赋能教育教学改革深入推进

学校深入贯彻科教融汇理念，以数字技术为支撑，将科技创新与艺术教育深度融合。建设动作捕捉实训室系统，为舞蹈专业学生提供先进实训环境，通过三维动作捕捉技术，学生可实时观察、分析和改进舞蹈动作。云端教室系统全面支持远程教学、线上大师课录制与直播，2025 年累计为 149 场教学活动提供摄像支持，制作视频 493 个，剪辑 329 个，覆盖招生考试、星期音乐会、钢琴艺术周、大师课等重要教学活动。学校建设智慧教室，配备交互式触摸一体机等先进设备，支持 Classin 课程设置，教师可灵活开展线上线下混合教学。综合管理平台经过教师满意度调研，教师对平台电脑端满意度达 97.79%，手机端满意度达 98.53%，切实提升了教育教学管理效能和优化了师生体验。

2025 年度省级以上标志性成果一览表

本年度学校共获得省级以上标志性成果 27 项，其中国家级 9 项，省级 18 项。

序号	类别	级别	项目名称	授予部门	授予时间(年月)
1	学校	国家级	承办 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目线上推广活动	文化和旅游部	2024 年 10 月
2	技能竞赛	国家级	第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动吹管乐器少年 B 组入围奖	文化和旅游部	2024 年 9 月
3	技能竞赛	国家级	第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动弹拨乐器组（横弹）少年 B 组入围奖	文化和旅游部	2024 年 9 月
4	技能竞赛	国家级	2024 年世界职业院校技能大赛总决赛文化艺术赛道二（舞蹈表演小组）争夺赛金奖	教育部	2024 年 10 月
5	技能竞赛	国家级	第十一届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中职高中学校教师美声歌剧组金孔雀杯	中国声乐家协会	2025 年 7 月
6	技能竞赛	国家级	第十一届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛优秀指导教师奖	“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛组委会	2025 年 8 月
7	技能竞赛	国家级	第十一届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛专业少年组三等奖	第十一届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛组委会	2025 年 8 月
8	教学改革项目	国家级	2024 年全国文化艺术职业教育对外交流展示艺术作品 5 项，《墨行》《室内乐三重奏：又见映山红》《弟子规》《铁路壮志-詹天佑》《我我》	文化和旅游部	2024 年 12 月

序号	类别	级别	项目名称	授予部门	授予时间(年月)
9	课程与教材	国家级	2024 年全国文化艺术职业教育对外交流展示课程 4 门，《现代舞》《钢琴演奏【练习曲模块（上册）】》《声乐基础教学》《音乐表演专业室内乐（重奏）方向课程》	文化和旅游部	2024 年 12 月
10	学校	省级	2024 年“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛优秀组织奖	中国艺术职业教育学会	2024 年 10 月
11	技能竞赛	省级	2024 年“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛美术赛项全能三等奖	中国艺术职业教育学会	2024 年 10 月
12	技能竞赛	省级	2024 年“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛声乐赛项专业（技能）一等奖	中国艺术职业教育学会	2024 年 10 月
13	技能竞赛	省级	2024 年“中睿杯”全国中等艺术学校青年教师教学能力比赛思想政治赛项全能三等奖	中国艺术职业教育学会	2024 年 10 月
14	技能竞赛	省级	第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演活动优质课堂“红色钢琴作品《战台风》的演绎”	广西壮族自治区文化和旅游厅广西壮族自治区教育厅	2024 年 10 月
15	技能竞赛	省级	第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演活动舞台组优秀作品 3 项，《花街情》《铁路壮志詹天佑》《尺度》	广西壮族自治区文化和旅游厅广西壮族自治区教育厅	2024 年 10 月
16	技能竞赛	省级	第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演活动论文组入围作品《“东北秧歌手绢花技巧慕课”设计构想》	广西壮族自治区文化和旅游厅广西壮族自治区教育厅	2024 年 10 月
17	技能竞赛	省级	第十一届香港国际音乐节室内乐（重奏）中学组一等奖	艺韵管弦乐协会香港国际音乐节筹备委员会香港音乐教育学院	2024 年 10 月

序号	类别	级别	项目名称	授予部门	授予时间(年月)
18	技能竞赛	省级	2025 年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项一等奖	广东省教育厅	2025 年 4 月
19	技能竞赛	省级	2025 年广东省职业院校技能大赛（中职组）民乐器乐赛项一等奖	广东省教育厅	2025 年 4 月
20	技能竞赛	省级	广东省第七届弦乐大赛专业少年组金奖	广东省小提琴学会	2025 年 7 月
21	技能竞赛	省级	广东省古筝学会艺术展演暨第六届盛世华筝省级展演少年专业 A 组 一等奖	广东省古筝学会	2025 年 6 月
22	技能竞赛	省级	广东省古筝学会艺术展演暨第六届盛世华筝省级展演“优秀指导教师奖”	广东省古筝学会	2025 年 6 月
23	技能竞赛	省级	第八届 kawai 亚洲钢琴大赛全国总决赛-专业少年组-荣誉一等奖	柏斯音乐集团	2025 年 7 月
24	技能竞赛	省级	第八届 kawai 大赛全国总决赛-优秀指导教师	柏斯音乐集团	2025 年 7 月
25	技能竞赛	省级	广东省第七届弦乐大赛专业少年组金奖	广东省小提琴学会	2025 年 7 月
26	其他	省级	2024 年广东省职业院校“技能成才强国有我”系列教育活动-一等奖 12 项	广东省教育厅	2025 年 1 月
27	其他	省级	2024 年广东省职业院校“技能成才强国有我”系列教育“活动案例与视频”及“优秀指导教师”-17 项	广东省教育厅	2025 年 1 月

备注：

1. 成果统计范围：2024 年 9 月 1 日至 2025 年 8 月 31 日。
2. 标志性成果主要指省级以上党政部门按照一定程序评选产生的项目成果或颁发的奖励。同类项目在同一次评选中多次立项或奖励的，只计算一项；如获得国家和省双重立项或奖励的，只按最高级别认定一项。省级以上非党政部门评选的项目或颁发的奖励获得业内公认且具有重大影响力，由专家组统一确定是否为标志性成果。
3. 涉及个人的成果，其负责人或者第一完成人应为学校的教师或学生。
4. 类别分为：学校、教学成果奖、教学名师与教学团队、专业、课程与教材、实训基地与资源库、教学改革项目、技能竞赛、其他。
5. 级别分为：国际通用标准、国家级、省级。

正文目录

1. 基本情况	1
1. 1 学校简介	1
1. 2 办学条件	2
1. 3 教师队伍结构	6
1. 4 信息化建设	7
1. 5 教学资源	9
2. 人才培养	11
2. 1 立德树人	11
2. 1. 1 强化顶层设计，完善育人机制	11
2. 1. 2 深化思政教育，筑牢思想根基	13
2. 1. 3 贯彻五育融合，促进全面发展	16
2. 1. 4 传承文化精髓，增强文化自信	19
2. 2 专业建设	20
2. 2. 1 扎实推进“双高建设”，打造特色高水平专业群	20
2. 2. 2 推进人才培养模式创新	21
2. 3 课程建设	21
2. 3. 1 推进“咏春-武舞融合”特色课程建设	22
2. 3. 2 深化课程思政建设	23
2. 3. 3 推进数字化课程建设	23
2. 3. 4 推进教学管理“三化”建设	24
2. 4 教材建设	25
2. 4. 1 系统推进校本教材开发	25
2. 4. 2 积极申报国家规划教材	26
2. 4. 3 开发特色专业教材	26
2. 5 教师队伍建设	27
2. 5. 1 科学引才壮大队伍	29

2.5.2 分层培训拓宽视野	29
2.5.3 多元评价激发潜能	31
2.5.4 校际联动共促能力提升	32
2.6 教学改革	33
2.6.1 深化教研内涵，赋能教学精准实施	33
2.6.2 拓展校际联动，驱动教师专业成长	34
2.7 科教融汇	36
2.7.1 深化数字应用，赋能学生学习方式变革	36
2.7.2 创新教学模式，助力教师教学能力提升	37
2.7.3 优化管理机制，提升教学治理效能	38
2.7.4 筑牢安全防线，保障数字化教育生态	38
2.8 技能大赛	41
2.8.1 赛教深度融合提升教学质量	41
2.8.2 国内外赛事成果丰硕	42
2.8.3 多级竞赛体系促进全员发展	43
2.9 培养质量与社会认可度提升	45
2.9.1 创新家校互动，教学开放日彰显育人实效	45
2.9.2 规范招生流程，生源质量持续提升	46
2.9.3 聚焦高考备考，升学成果再创新高	47
2.9.4 丰富校园实践，“三争”活动促进专业成长	50
3. 服务贡献	51
3.1 文化润疆	51
3.2 服务深圳“钢琴之城”建设与行业企业发展	55
3.2.1 搭建高水平艺术交流平台	55
3.2.2 整合优质教育资源	56
3.2.3 创新人才培养机制	56
3.3 协办省级赛事彰显专业实力	58

4. 文化传承	60
4. 1 传承工匠精神	60
4. 1. 1 价值引领，筑牢思想根基	61
4. 1. 2 实践淬炼，锤炼工匠作风	62
4. 1. 3 榜样示范，激励技能成才	63
4. 2 传承红色基因	65
4. 2. 1 课程融合赋能，打造“艺术+思政”特色课堂	66
4. 2. 2 活动创新拓面，构建校内外协同育人阵地	66
4. 2. 3 闭环育人提效，彰显红色传承实践价值	67
4. 3 创新传承本土文化与传统文化	69
4. 3. 1 深耕本土文化，构建在地传承模式	69
4. 3. 2 创新传统文化，推动古今融合发展	71
5. 国际合作	72
5. 1 构建常态化国际合作与交流机制	72
5. 1. 1 深化招生协同，拓宽升学通道	72
5. 1. 2 推进师资互访，提升教学水平	74
5. 1. 3 强化课程共建，提升资源质量	74
5. 2 对外交流项目承办与成果展示	75
6. 产教融合	78
6. 1 深化校企合作机制，搭建多元实践平台	78
6. 1. 1 以赛促学搭平台，挖掘培育优质人才	79
6. 1. 2 多元活动赋能成长，拓展学术视野格局	79
6. 1. 3 拓展合作领域边界，推动教育普及交流	82
6. 2 共建共享教学资源，精准对接育人需求	82
6. 2. 1 联合研发课程教材，整合优质教育资源	82
6. 2. 2 搭建数字化教学系统，创新教学实践模式	85
6. 2. 3 推进课证融通育人，精准对接企业需求	85

6.3 共育技能人才，强化企业发展需求	错误！未定义书签。
7. 发展保障	86
7.1 党建引领	86
7.1.1 强化党建引领，发挥领导核心作用	86
7.1.2 加强廉政建设，营造良好育人环境	86
7.1.3 发挥堡垒作用，提升教育教学质量	87
7.2 条件保障	89
7.2.1 健全治理体系，规范管理运行	89
7.2.2 优化队伍配置，强化人才支撑	90
7.2.3 精耕后勤保障，筑牢安全防线	92
7.3 经费投入	93
8. 面临挑战	94
8.1 面临学生成才路径单一、办学方向选择的挑战	94
8.1.1 面临的挑战	94
8.1.2 应对措施	95
8.2 面临专业设置与产业对接不紧密的挑战	96
8.2.1 面临的挑战	96
8.2.2 应对措施	96
9. 特色案例	97
9.1 特色案例 1 “党建引领、多向对接、智库保障、立体监测”四位一体机制：省高水平中职学校建设路径与成效	97
9.2 特色案例 2 筑基·搭台·融教，以赛淬炼艺术新人——“三级协同+四级联动”育人实践	101
附表	106
表 1 人才培养质量记分卡	106
表 2 满意度调查表	107
表 3 教学资源表	108

表 4 服务贡献表	110
表 5 国际影响表	111
表 6 落实政策表	112

表目录

表 1-1 2024-2025 学年学校占地面积、建筑面积对比	2
表 1-2 2024-2025 学年学校专业设置情况对比	3
表 1-3 2024-2025 学年学校在校生、招生情况对比	3
表 1-4 2024-2025 学年学校办学条件统计一览表	5
表 1-5 2024-2025 学年学校信息化建设一览表	6
表 1-6 2024-2025 学年学校教师队伍情况对比	7
表 1-7 2024-2025 学年学校教师队伍职称及学历结构对比	7
表 1-8 深圳艺术学校数字教学资源库资源量化统计表	9
表 1-9 2024-2025 学年深圳艺术学校教学资源库访问量统计表	10
表 2-1 2024-2025 学年学校完成编印的 16 本教材清单	26
表 7-1 2024 年深圳艺术学校重点项目经费投入情况	94

图目录

图 2-1 深圳艺术学校 2024-2025 学年第二学期德育行事历	12
图 2-2 广东省职业教育“双师型”名校长工作室主持人曹永浩开展班主任培训，主讲“新时代班主任的治班方略”	13
图 2-3 学校表演团队在第十五届全国运动会上进行球操表演	14
图 2-4 “烽火铸丰碑”的主题思政课汇报展示活动现场	15
图 2-5 深圳艺术学校第七届田径运动会	17
图 2-6 深圳艺术学校第七届田径运动会	17
图 2-7 青少年心理健康活动现场	18
图 2-8 党建引领团建——大鹏山海之约实践活动	20
图 2-9 “三层递进、多维融合、实践引领”的课程体系	22
图 2-10 《咏春》舞武融合大师课	23
图 2-11 在线精品课《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》截图	24
图 2-12 学校数字化教研科智慧驾驶舱为教科研工作保驾护航	25
图 2-13 中国音乐学院特聘教授但昭义以远程原声智慧钢琴系统为桥梁远程授课	28
图 2-14 中国音乐学院特聘教授但昭义以远程原声智慧钢琴系统为桥梁远程授课	29
图 2-15 学校教师参加 2025 年深圳市中职学校教师教学能力提升系列培训	30
图 2-16 “匠心争辉”——管乐 弦乐 钢琴基础教师音乐会集体合影	31
图 2-17 2024 年 11 月赴武汉市艺术学校就学科教研、课程设置及教师配置开展深度交流	32
图 2-18 2025 年 5 月与北京舞蹈学院开展音乐剧方向联合教研	33
图 2-19 2025 年“匠心争辉”教师系列音乐会现场图	36
图 2-20 深圳艺术学校云端教室采购项目及配套设备	37
图 2-21 学校教务科智慧驾驶舱助力提升教学治理效能	38
图 2-22 深圳艺术学校何军新校长带领信息中心成员开展网络安全数据恢复应急演练	39
图 2-23 学校智慧教室教学现场	40

图 2-24 学校党总支书记黄启成为高中组第一名获奖者喻子昂颁奖	42
图 2-25 2024 世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛文化艺术赛道二(舞蹈表演小组)金奖	43
图 2-26 2025 年“桃李菁英”深圳艺术学校舞蹈大赛总决赛现场	44
图 2-27 校园开放日家长观摩专业课	46
图 2-28 2025 年招生考试现场	47
图 2-29 学校领导班子带队赴考点送考	49
图 2-30 香港演艺学院 2025 年舞蹈学士学位课程招生考试工作统筹会议	50
图 2-31 “百舸争流”系列音乐会管乐-弦乐专场	51
图 3-1 “共庆祖国华诞 携手文化润疆”全国文化艺术职业院校育人成果展示活动	52
图 3-2 由深圳艺术学校与新疆文化和旅游学校表演的开场舞《新疆是个好地方》现场	54
图 3-3 文化和旅游部感谢信	54
图 3-4 学生在深圳音乐厅“音乐下午茶”公益音乐会表演现场	57
图 3-5 2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项比赛现场	59
图 3-6 学校与深圳市青少年活动中心联合主办“青春心向党 奋进新征程”献礼五四青年节主题展演活动	60
图 4-1 2025 年文化艺术职业教育课程思政展示活动——《满江红新韵》	62
图 4-2 2025 年部分学生德育寒假作业展示	63
图 4-3 “榜样力量，青春风采”——2025 年广东省职业院校技能大赛获奖学生汇报会	65
图 4-4 “烽火铸丰碑”主题思政汇报活动演出现场	69
图 4-5 深圳艺术学校师生在大鹏所城古城墙下开展现场写生	70
图 4-6 “匠心争辉”专场音乐会-民乐与现代艺术跨界演出现场	71
图 5-1 波兰罗兹音乐学院代表团专家为学生进行一对一辅导	73
图 5-2 深圳艺术学校与英国皇家伯明翰音乐学院签署新一轮合作协议	73
图 5-3 青岛耶胡迪梅纽因学校钢琴教授托马斯·罗森克朗茨为学生授课	74

图 5-4 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目线上推广活动展示平台	77
图 5-5 《室内乐三重奏：又见映山红》在全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台展示	78
图 6-1 2025 年“艺术名家进校园”钢琴艺术周活动	80
图 6-2 2024 年 10 月“音乐下午茶”系列公益活动	81
图 6-3 校企联合共编教材《拉丁舞和标准舞专业院校教程》	83
图 6-4 《现代舞教程-思索与舞动》内页	84
图 7-1 深圳艺术学校师生在大鹏所城古城墙下开展现场写生	89
图 7-2 深圳艺术学校第六届教职工代表大会第一次会议现场	92
图 9-1 “党建引领、多向对接、智库保障、立体监测”四位一体双高建设机制示意图	97
图 9-2 深圳艺术学校创建广东省高水平中职学校工作模式	98
图 9-3 深圳艺术学校学生郭梓韩参加国际舞蹈赛事	99
图 9-4 全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台	100
图 9-5 深圳艺术学校技能大赛育人体系框架	101
图 9-6 校领导班子亲赴备赛现场提供专业指导	102
图 9-7 深圳艺术学校首届“桃李菁英”舞蹈大赛总决赛	103
图 9-8 领导班子在世赛前为参赛选手做比赛指导	104
图 9-9 管乐专业贾珺笛同学在保加利亚 Moyse 国际长笛比赛现场	105

案例目录

案例 2-1	“烽火铸丰碑”创新传承红色文化	15
案例 2-2	“健康+资助”双保障，护航学生成长	18
案例 2-3	国际名家进校园，提升艺术教学品质	27
案例 2-4	“双师型”队伍建设，筑牢教育质量根基	30
案例 2-5	以“三争”促改革，以舞台练真功	35
案例 2-6	信息化建设赋能，构建智慧办学生态	40
案例 2-7	以赛事为抓手，赋能育才提质	41
案例 2-8	赛教融合提升学生核心竞争力	44
案例 2-9	构建全链条体系，助力学生多样成才	48
案例 2-10	设立香港演艺学院首个大陆招生考点	49
案例 3-1	文化润疆东西协作，共建艺术教育共同体	53
案例 3-2	“名家进校园”赋能“钢琴之城”建设	57
案例 3-3	省级赛事协办树标杆，彰显服务能力	58
案例 3-4	校地共建艺术惠民，赋能城市建设	59
案例 4-1	“党建+美育”实践育人，传承红色文化	68
案例 4-2	挖掘地域文化，描绘深圳印象	70
案例 4-3	传统民乐跨界创新，注入新时代活力	71
案例 5-1	国际合作，中德共同开发舞蹈课程	75
案例 5-2	覆盖 9 国 162 城！打造对外交流新窗口	76
案例 5-3	《又见映山红》艺术作品国际展示与传播	77
案例 6-1	校企协同 师生演绎管乐盛宴	80
案例 6-2	中德合研现代舞，国规教材启新程	83
案例 7-1	党建引领打造铸魂育人新范式	88
案例 7-2	民主管理与制度创新，提升治理规范化水平	91

1. 基本情况

1.1 学校简介

深圳艺术学校创办于1986年，是深圳市全日制公办艺术中等专业学校，广东省重点中等职业技术学校，是广东省乃至全国唯一艺术类高水平中职学校；是教育部全国文化艺术教育教学指导委员会副主任委员单位；是中国艺术职业教育学会副会长、常务理事单位；牵头制定全国中等职业教育舞蹈表演专业和数字音乐制作专业教学标准。2023年，深艺学子在第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛斩获钢琴组第四名，自此，深圳艺术学校成为世界唯二，中国唯一将世界钢琴四大赛事奖杯收入囊中的学校。

学校以“创新为魂、实践为本、开放为旗、人才为核”的办学理念，秉承“厚德、远志、精艺、博学”的校训，以立德树人为根本任务，坚持国际化办学，不断加强内涵建设，提高办学质量，致力建设国内领先、世界一流的艺术特色鲜明的中等职业学校。学校先后获得“文化和旅游部全国文化工作先进集体”“深圳市最具影响力学校”“深圳市文化局先进集体”“深圳市教育系统先进单位”“深圳市学校艺术教育突出贡献学校”“深圳市高考工作先进单位”等荣誉称号。经过近40年的奋斗耕耘，学校不断深化改革、锐意创新，办学水平和办学效益不断提升，成为在国际艺术教育界具有一定影响力的艺术类学校。

学校主要为高等艺术专业院校培养输送优质生源，毕业生均参加高考或选择出国留学深造。为中央音乐学院、上海音乐学院、

中国音乐学院、北京舞蹈学院、中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、中国美术学院、柯蒂斯音乐学院、克利夫兰音乐学院等国内外知名艺术学府输送优质生源，人才培养质量获得业内的高度认可。

在新时代发展的大潮中，从 2011 年开始，学校发展立足国际视野，积极整合教学资源，拓宽办学渠道。2012 年党的十八大以来，学校积极践行“走出去、引进来”的方针，与世界多所高水平艺术院校及专业团体签署合作协议，探索形成“国际视野、开放治学、大师引领”的办学特色，进入国际化办学的新里程。2025 年，学校顺利通过广东省教育厅首批高水平中职学校建设验收。

1.2 办学条件

深圳艺术学校现有福田、南山两个校区，主校区是南山校区。学校现有占地总面积 61474 平方米，生均 137.21 平方米；建筑面积 61681 平方米，生均 137.68 平方米，具体如表 1-1 所示：

表 1-1 2024-2025 学年学校占地面积、建筑面积对比

编号	指标名称	单位	2023-2024 学年	2024-2025 学年	变化
1	校园占地面积	m ²	61474	61474	-
2	生均校园占地面积	m ² /生	130.24	137.21	↑
3	校舍建筑面积总数	m ²	61673	61681	↑
4	生均校舍建筑面积	m ² /生	130.66	137.68	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校开设有音乐表演（750201）、舞蹈表演（750202）、绘画（750107）、戏剧表演（750204）等四个专业，开设有钢琴、管乐、弦乐、民乐、声乐、舞蹈（中国舞、芭蕾舞、国标舞三个方向）、绘画、现代艺术等12个专业学科，如表1-2所示：

表1-2 2024-2025学年学校专业设置情况对比

编号	指标名称	单位	2023-2024学年	2024-2025学年	变化
1	专业数量	个	4	4	-
2	专业设置数（不含专业方向）	个	4	4	-
3	招生专业数（不含专业方向）	个	4	4	-
4	新增专业数（不含专业方向）	个	0	0	-
5	停招专业数（不含专业方向）	个	0	0	-
6	撤销专业数（不含专业方向）	个	0	0	-
7	75 文化艺术大类	个	4	4	-

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

截至2025年8月31日，学校在校生448人，本学年招生176人，较比上年增加44人，生源均为应届生，其中本省（市）学生人数为134人，较比上年增加26人，学校招生规模扩大。如表1-3所示：

表1-3 2024-2025学年学校中职学籍在校生、招生情况对比

编号	指标名称	单位	2023-2024学年	2024-2025学年	变化
1	在校生人数	人	472	448	↓
2	本学年招生人数	人	132	176	↑

编号	指标名称	单位	2023-2024 学年	2024-2025 学年	变化
3	其中：招生总数中应届生人 数	人	132	176	↑
4	招生总数中本省（市）学生 人数	人	108	134	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校重视学生实习实训设施建设，依托省高水平中职校与专业群建设契机，在深圳文广旅体局、深圳市教育局等行政部门的支持下，更新、完备教育教学实习仪器设备，为艺术实践与专业实训筑牢保障。学校升级改造一批高水平校内外实训基地，升级演创中心、改造综合剧场，优化 32 个校内外基地设备设施，现有教学实习仪器设备值 8347.84 万元，比上一年度大幅度增加 622.31 万元，较上年增长 8.06%，生均教学实习仪器设备值 18.63 万元；有校内实践教学工位数 1592 个，生均 3.55 个；有纸质图书 54727 册，生均 122.15 册，生均较上年提升 5.27 册；有教学用计算机总数 372 台，每百名学生拥有计算机 83 台。由于在校生数量下降，各项生均数值均有所提升，如表 1-4 所示：

表 1-4 2024-2025 学年学校办学条件统计一览表

编号	指标名称	单位	2023-2024 学年	2024-2025 学年	变化
1	教学、实习仪器设备资产值	万元	7725.53	8347.84	↑
2	生均教学、实习仪器设备资产值	万元/ 生	16.37	18.63	↑
3	校内实践教学工位数	个	1592	1592	-
4	生均校内实践教学工位数	个/生	3.37	3.55	↑
5	纸质图书数	册	55170	54727	↓
6	生均纸质图书数	册/生	116.88	122.15	↑
7	教学用计算机总数	台	312	372	↑
8	每百名学生拥有计算机	台/百 生	66	83	↑
9	企业对学校捐赠设备总值	万元	0	0	-

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

学校高度重视信息化建设，成立校长牵头的信息化建设领导小组及信息中心，配备独立机房、官网及微信公众号。信息系统覆盖行政办公、教务教学、招生就业等全流程管理，目前已通过等保二级认证，落实保障信息安全。本学年教室总数 84 间、网络多媒体教室数 53 间、计算机总数 396 台、接入互联网出口带宽 4550Mbps、校园网主干最大带宽 10000Mbps、网络信息点数 668 个、上网课程数 7 门，数字资源总量 871GB，其中数据库 4 个、音视频 610 小时，如表 1-5 所示：

表 1-5 2024-2025 学年学校信息化建设一览表

序号	指标名称	单位	2024 年数据	2025 年数据	变化
1	教室总数	间	87	84	↓
2	网络多媒体教室数	间	69	53	↓
3	计算机总数	台	312	396	↑
4	接入互联网出口带宽	Mbps	3000Mbps	4550Mbps	↑
5	校园网主干最大带宽	Mbps	10000Mbps	10000Mbps	—
6	网络信息点数	个	1200	1200	↓
7	上网课程数（门）	门	8	7	↓
8	数字资源总量	GB	710	871	↑
9	其中：数据库	个	4	4	—
10	其中：音视频	小时	538	610	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

1.3 教师队伍结构

教师是实现人才培养目标的重要保障。学校通过引培结合，持续优化教师队伍结构，加强教师队伍建设，着力打造了一支高水平、高层次、高素质的艺术类技能人才培养队伍。

2024-2025 学年，学校有专任教师 158 人，专业教师 118 人，其中“双师型”教师 46 人，“双师型”教师比例为 38.98%。“双师型”教师人数及比例下降，主因是贯彻落实省“双师型”教师认定要求，明确指标内涵、规范统计口径。教师队伍职称与学历结构持续完善，本学年高级专业技术职务专任教师数 37 人，占比 23.42%，与上年大体相当。本科及以上学历的专任教师数 156

人，占比为 98.73%，占比基本上与上年保持一致；硕士研究生以上学历专任教师数 59 人，较上年增加 20.41%，占比为 37.34%，如表 1-6、1-7 所示：

表 1-6 2024-2025 学年学校教师队伍情况对比

序号	指标名称	单位	2024 年度	2025 年度	变化
1	教职员员工总数	人	212	219	↑
2	其中：在岗编制内专任教师数	人	122	128	↑
3	教职员员工额定编制数	人	174	174	-
4	专任教师数	人	151	158	↑
5	专业教师	人	115	118	↑
6	“双师型”教师	人	91	46	↓
7	兼职教师	人	11	13	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

表 1-7 2024-2025 学年学校教师队伍职称及学历结构对比

序号	指标名称	单位	2024 年度	2025 年度	变化
1	高级专业技术职务专任教师数	人	38	37	↓
2	高级专业技术职务专任教师占比	%	25.16	23.42	↓
3	本科及以上学历的专任教师数	人	149	156	↑
4	本科及以上学历专任教师占比	%	98.67	98.73	↑
5	硕士研究生以上学历专任教师数	人	49	59	↑
6	硕士研究生及以上学历专任教师占比	%	32.45	37.34	↑

数据来源：深圳艺术学校中等职业教育质量年度报告数据采集系统

1.4 信息化建设

学校高度重视用数字化、信息化赋能教育教学管理。一是重视顶层设计。围绕市文广旅体局、市政务数据局、市教育局相关文件要求以及省“双高建设”工作重点，确立“以教学工作为中心，用信息技术辅助教学，以师生需要为根本，以精细管理服务师生”的工作思路，成立网络安全和信息化工作领导小组，制定《信息安全应急预案管理制度》《深圳艺术学校软件正版化工作责任制度》等系列管理制度，为信息化建设提供制度保障和规划指引。

二是加强基础建设。在“双高建设”框架下实施信息化建设项目 10 项，包括校园网络二期改造、智慧教室建设、平台中心建设、电子班牌系统、云端教室、动作捕捉实训室等，执行金额 1474.50 万元。完成课表对接电子班牌系统，实现教师考勤功能；推进 WPS 大会员全校覆盖，提升办公效率；建设动作捕捉实训室系统，为专业教学提供技术支持；完成校园网络性能提升工程，加强网络基础设施建设；投入建设云端教室，支持远程教学和课程录播直播，丰富在线教学手段。

三是提升数字化决策能力。建成平台中心巡课系统，实现教学过程可视化监管；开展综合管理平台满意度调研，回收问卷 871 份，调研覆盖 92.60% 的学生和 75.60% 的教职工，为平台优化提供依据；完成全国教育信息化工作管理信息系统、深圳市教育公共服务平台、全国中等职业学校管理信息系统等多平台数据填报，实现数据互联互通；建立数据定期备份机制，确保数据安

全可靠；通过信息资产盘点和系统整合调研，为后续数据驱动决策筑牢基础。

四是重视信息安全建设。落实“粤盾-2024”攻防演练工作，实施7*24小时安全值守18天；开展渗透测试及整改工作，全年封堵威胁IP地址2312条；定期进行网站安全漏洞检测和数据库备份，完成网站及网络设备巡检238次，数据备份50次；开展全校教职员员工信息网络安全培训5782人次，提升全员安全意识；严格执行网站内容审核制度，确保信息发布安全规范，全年未发生网络安全事故。

1.5 教学资源

截至目前，教学资源库已成功完成四期资源的收集工作，涵盖音视频资源、艺术高考、艺术启蒙与考级、专业教学、公共基础课、课程思政、国际合作、数字教学、教师教学能力提升、德育资源、在线精品课、艺术实践、五进工程等14个板块，共计课程资源2439个，相比上学期新增356个，增幅达17.09%，其中2494个视频资源，资源时长总计36586.40分钟，约856GB，如表1-8所示：

表 1-8 深圳艺术学校数字教学资源库资源量化统计表

类别	课程资源数	视频数量	视频大小(GB)	视频时长(一分钟)	Word数量	Excel数量	PPT数量	其他数量
音视频资源	267	281	95.12	2539.5	38	179	12	10
艺术高考	18	18	16.72	170.6	2	13	0	0
艺术启蒙与考级	142	143	67.34	1375	19	119	13	5

类别	课程资源数	视频数量	视频大小(GB)	视频时长(一分钟)	Word数量	Excel数量	PPT数量	其他数量
专业教学	630	665	268.28	9997.7	94	470	50	33
公共基础课	414	379	66.29	5641	114	152	121	43
课程思政	72	86	24	1057.9	19	16	42	10
国际合作	14	14	6.31	177.6	2	13	5	4
数字教学	105	109	52.71	3090.5	2	4	5	3
教师能力提升培训	65	65	28.7	4869.4	0	0	22	0
德育资源	40	40	11.57	698.9	2	0	0	4
在线精品课	432	466	146.91	4932.4	81	215	111	23
艺术实践	174	183	60.95	1680.9	22	100	7	20
五进工程	23	3	0.21	16.6	34	3	0	8
智慧助老	43	42	10.86	338.5	0	0	0	0
合计	2439	2494	855.96	36586.4	429	1284	388	163

数据来源：深圳艺术学校信息中心

2024-2025学年深圳艺术学校教学资源库有效支撑了教师教学、学生学习、社会服务工作，数字资源惠及359968人次，较上年增加了365.88%，为国内外艺术技能人才培养提供专业数字资源支撑，如表1-9所示：

表 1-9 2024-2025 学年深圳艺术学校教学资源库访问量统计表

访问量	2024 年访问量合计	2024 年 9 月-2025 年 8 月访问量合计
音视频资源	11078	43781
艺术高考	668	2940

访问量	2024 年访问量合计	2024 年 9 月–2025 年 8 月访问量合计
艺术启蒙与考级	6370	25002
专业教学	23389	83798
公共基础课	14143	47850
课程思政	3684	11411
国际合作	352	1854
数字教学	3568	11601
教师能力提升培训	4743	16885
德育资源	3612	24754
在线精品课	22427	65800
艺术实践	8165	24066
五进工程	32	226
小计	102231	359968

数据来源：深圳艺术学校信息中心

2. 人才培养

2.1 立德树人

2.1.1 强化顶层设计，完善育人机制

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，深入落实《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》，将“技能成才 强国有我”主题教育活动纳入年度重点工作计划，成立专项工作小组，由校领导牵头，学生科、团委、教务科、各专业科室协同推进，形成“学校-科

室-班级”三级联动机制，定期召开德育工作专题会议，结合学校艺术教育特点，制定《深圳艺术学校德育行事历》，明确每周主题与活动内容，确保各项活动有计划、有步骤、有落实。定期召开班主任培训、德育案例分享等方式，提升全体教师的育人意识与能力，完善“三全育人”机制。

		深圳艺术学校德育行事历 (2024--2025学年度第二学期)																						
月份		二月		三月				四月				五月				六月				七月				
日期	日	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	
	一	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	
	二	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	
	三	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	
	四	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	
	五	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	
	六	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	
周次		*	第一周	第二周	第三周	第四周	第五周	第六周	第七周	第八周	第九周	第十周	第十一周	第十二周	第十三周	第十四周	第十五周	第十六周	第十七周	第十八周	第十九周	第二十周	*	
记事		12日元宵节；行政上班	春季学期开学典礼	新疆深塔中学访问艺校	“预防未成年人犯罪”专题讲座	交通安全进校园，携手平安伴成长——深圳艺术学校交通安全进校园宣讲活动	五星红旗下的誓言：以我之技，报效祖国	“最美教室”评比	向榜样学习，与优秀同行	向榜样学习，与优秀同行	世界读书日倡议——《生命的秘密都蕴藏在书中》	腹有诗书气自华：经典诗词给我们的精神力量	劳动节——弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神	全民健身月倡议	关注心理健康，拒绝校园霸凌	高考	全民健身月颁奖仪式	期末复习方法分享	专业期末考试	30-1日文化期末考试	6日起暑假			

图 2-1 深圳艺术学校 2024-2025 学年第二学期德育行事历

同时，学校积极拓展校外资源，与爱国主义教育基地、行业组织、社区公安和消防部门等建立深度合作关系，构建校内外协同育人网络。



图 2-2 广东省职业教育“双师型”名校长工作室主持人曹永浩开展班主任培训，
主讲“新时代班主任的治班方略”

通过系统化顶层设计，学校形成了纵横交错的德育网络，实现“生生参与、班班参与”的全员育人格局。德育工作由零散走向系统，由随机走向规范，确保立德树人根本任务的落实落地、走实走深。

2.1.2 深化思政教育，筑牢思想根基

学校坚持将习近平新时代中国特色社会主义思想融入德育全过程，强化爱国主义教育、理想信念教育和社会主义核心价值观教育。通过班会课和主题党、团日活动等常态化阵地，引导师生深刻理解新时代内涵。在纪念反法西斯胜利 80 周年之际，组织全体师生观礼“九三大阅兵”，举办“烽火铸丰碑”大型主题思政课汇报展示，线上受众达 260 万人次，通过高水平的艺术实

践将爱国情怀与专业展示深度融合。70多名学生凭借精湛的专业技能和过硬的艺术素养，成功入选2025年全运会闭幕式表演团队，在专业实践中体悟文化自信与技能报国的内在联系。



图 2-3 学校表演团队在第十五届全国运动会上进行球操表演

学校将思政教育深度融入课堂教学、校园文化活动和社会实践等各个环节，开展“课程思政”示范课建设，组织思政大师课，组织党员干部参观延安爱国主义教育基地等活动，引导师生树立正确的世界观、人生观和价值观。深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑、进网络、进社区，落实开展“五进工程”主题教育活动，学生历史认知深度得到提升，爱国情怀显著增强，理想信念更加坚定。“烽火铸丰碑”主题思政课汇报展示活动获得《中国艺术报》《深圳特区报》等主流媒体广泛报道，成为学校思政教育的特色品牌。

案例 2-1 “烽火铸丰碑” 创新传承红色文化

深圳艺术学校将思政教育与美育实践深度融合，打造红色艺术传承创新模式。党员教师牵头创排红色舞蹈《觉醒》，深挖五四运动、抗日战争等历史题材，将党史学习教育融入剧目设计；结合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，推出“烽火铸丰碑”主题思政汇报，以 4 个篇章、多元艺术形式再现红色历史，200 余名师生参演。在五四、七一等重要节点，集中开展红色剧目展演并线上直播扩大影响，将红色作品解读、剧目排演纳入音乐、舞蹈专业课程，各专业每学期完成 1 项红色实践项目，引导学生在艺术实践中厚植爱国情怀。红色剧目线上直播超 260 万人次，获《深圳特区报》《中国艺术报》报道及上级主管部门肯定，育人模式成为同类院校典范。



图 2-4 “烽火铸丰碑”的主题思政课汇报展示活动现场

2.1.3 贯彻五育融合，促进全面发展

学校全面贯彻落实“五育并举，融合育人”教育方针，系统构筑学生全面发展的培育体系。在德育方面，以升国旗仪式、爱国主义教育、红色文化教育等活动为载体，提高学生德育素养，在2024年职业院校“技能成才 强国有我”系列教育活动中获13个一等奖、12个二等奖、12个三等奖，16位教师获优秀指导教师奖；在智育方面，以人才培养方案为纲领，落实“三教”改革，搭建竞技和实践平台，全面提升学生文化基础与专业技能水平，本年度学校本科录取率达80%，共计30人跻身中央音乐学院、北京舞蹈学院等国内艺术类顶尖学府，人才培养能力进一步提升；在体育方面，举办全校运动会和“全民健身月”活动，实施覆盖全校班级的羽毛球、篮球和排球联赛，丰富学生对健康和运动的认知，增强学生体质，体质测评合格率达94.00%；在美育方面，充分发挥艺术学校专业优势，将美育融入专业教学和日常校园生活中，开展“桃李争妍”“匠心争辉”“星期音乐会”等艺术实践活动，惠及师生超2500人次，彰显美育浸润成效；在劳育方面，注重对学生劳动习惯的培养和劳动价值观念的引导，开展“我的拿手好菜”等主题实践活动，联合深圳市青少年活动中心主办的“青春心向党 奋进新征程”献礼五四青年节主题展演，培养兼具艺术才华与社会责任的新时代青年。



图 2-5 深圳艺术学校第七届田径运动会



图 2-6 深圳艺术学校第七届田径运动会

学校高度重视学生心理健康教育，构建全程关怀的心理支持网络，每年开展两次常规心理筛查，组织“共建共治共享，同心

“健心安心”心理健康月活动，通过游园活动、电影展映、每日一问等形式，提升学生心理调适能力。同时，通过“最美教室评选比赛”和毕业典礼等活动，凝聚集体荣誉感，升华价值追求。

案例 2-2 “健康+资助”双保障，护航学生成长

深圳艺术学校坚持“育人为本”，构建“身心健康+精准资助”双保障体系。健康保障方面，校医室全年接诊 224 人次，核销请假信息 3644 条，完成全校学生近视、脊柱侧弯筛查及 141 名高考考生体检；心理中心实现普筛全覆盖，建立重点学生“一人一档”，干预危机个案 4 起，提供咨询 58 人次，开展 6 场专题讲座，培训 120 名心理委员，开通 24 小时求助热线。资助方面，全年发放奖学金惠及 225 人次；建立“申请-审核-公示-发放”透明机制，走访 3 户困难学生家庭，开设“励志成才”分享会激发进取动力。双体系为学生安心求学、健康发展提供全面支撑。



图 2-7 青少年心理健康活动现场

2.1.4 传承文化精髓，增强文化自信

学校充分发挥专业优势，将中华优秀传统文化传承视为艺术教育的根基。通过“经典艺术展演、民族文化交流、校园文化实践”三大途径，系统性地增强学生的文化认同与自豪感。举办“迎新年”校园十大歌手大赛，鼓励学生传唱经典，用歌声传递民族文化的情感与力量；深度参与“铸牢中华民族共同体意识系列活动——文化润疆大型演出”，促进民族团结；开展环保袋设计比赛，引导学生将中国传统文化、哲学思想与现代设计理念相结合，实现传统文化的创造性转化。

恰逢 2025 年是“春节”列入联合国教科文组织非物质文化遗产的第一年，学校在寒假作业中引导学生记录家乡传统文化习俗，用心发现中华美。同时，校团委携手大鹏新区大鹏办事处，共同举办“党建引领团建——古城现场速写体验”团建活动，将课堂延伸至历史现场，让学生在沉浸式写生中感受文化沉淀，涵养艺术情怀。



图 2-8 党建引领团建——大鹏山海之约实践活动中

学生文化自信显著提升，学生舞蹈《铁路壮志詹天佑》在“第十五届红铜鼓中国—东盟艺术教育成果展演”中荣获“优秀作品”；学校“文化润疆”民族交流活动获得《新疆日报》、新华网等主流媒体报道，充分展现学校在传承中华优秀传统文化、促进民族团结的实践成效。

2.2 专业建设

2.2.1 扎实推进“双高建设”，打造特色高水平专业群

学校以“双高”建设为契机，系统规划专业发展路径，聚焦艺术职业教育高质量发展，建立科学的绩效考核体系和质量监控机制，成功打造了集艺术类专业融合发展趋势，聚焦全产业链岗位需求的舞蹈表演专业群，成立由专业群带头人、骨干教师、行业企业专家、校外专家等组成的专业群建设质量保障小组，完善

校企合作制度、校企合作质量、毕业生质量、第三方评价等一揽子制度、标准。以科学化赋能专业有机生长，建设专业群培训、学生就业、岗位适应性等方面全方位诊断分析与改进机制，周期性开展诊改工作，科学调整专业群建设方向，为专业群有机生长提供充沛动能。截至目前，建成4个专业建设指导委员会，1个专业群建设指导委员会。

2025年6月学校顺利通过省教育厅关于广东省高水平中职学校和高水平专业群建设项目验收，成为广东省唯一的艺术类“双高”中职学校。

2.2.2 推进人才培养模式创新

一是完善校企协同育人机制。深化“校企院团”合作，共建平台、共训师资、共建课程、共同评价、共同育人。二是深化深港两地艺术人才交流培养。学校立足粤港澳大湾区，与香港演艺学院合作设立该校在大陆首个招生试点并成功开展系列招生活动；双方推进专业师资开展学术交流研讨，实现优质教学资源和师资融通共享；探讨联合培养“衔接课程”的设置方案，以及“招生试点”内涵建设，推进两校在艺术专业人才培养方面的实质性合作内容落地，为精准培养服务深港文化艺术事业的技能人才做出深度探索。

2.3 课程建设

学校成立课程指导专家委员会，定期开展课程结构体系动态调整，不断健全完善课程标准。舞蹈表演专业群构建“三层递进、

多维融合、实践引领”课程体系，以模拟教学、演出对接职业需求，培育文化扎实、实操过硬、素养全面的艺术技能人才。

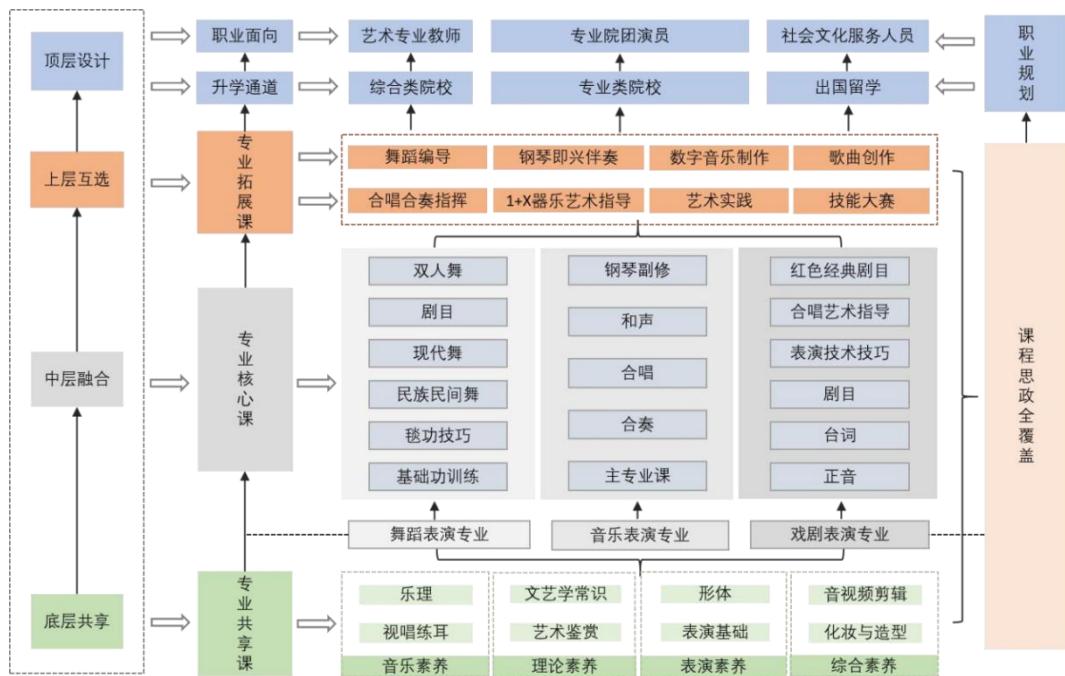


图 2-9 “三层递进、多维融合、实践引领”的课程体系

2.3.1 推进“咏春-武舞融合”特色课程建设

在学校教学创新团队、特聘岗位专家、歌剧舞剧院团专家三方聚力下，基于教学大纲框架，加速开展在各年级段教学内容实践，持续完善“武舞融合”教材内容；同步编写配套的教材文本并录制教学视频；推出“咏春”系列大师课、交流展示活动，对特色教材阶段性成果进行推广，为培养舞蹈专业表演的梯队人才做好储备工作。



图 2-10 《咏春》舞武融合大师课

2.3.2 深化课程思政建设

学校将思想政治教育融入专业课程教学全过程，组织教师开展课程思政教学设计与实践，挖掘艺术课程中的思政元素，实现知识传授与价值引领有机统一。通过校内遴选、申报，舞蹈学科赵洁老师团队的作品《满江红新韵》成功入选文化和旅游部行指委组织的 2025 年文化艺术职业教育和旅游职业教育课程思政展示活动。

2.3.3 推进数字化课程建设

建设数字化教学试题题库及配套教学资源，构建数字化技术支撑的高效艺术课堂；打造慕课平台，推动数字化教学资源库建设，促进优质教学资源共享。在线精品课《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》通过省教育厅 2021 年广东省中等职业教育教

学质量与改革工程建设项目验收。

组合示范 (1)

准备5—8: 身体面朝2点方向，脚下右脚在前丁字步，双手扶把杆。

第一个八拍1—8: 双手扶把杆，右脚向旁撤出到旁弓箭步，身体对正前方，眼睛平视。

第二个八拍1—8: 经向左横移重心到左旁弓箭步，身体对正前方，眼睛平视。

第三个八拍1—4: 左脚经擦地到旁点地，重心放在右脚上。

第三个八拍5—8: 左脚经擦地收回至左脚在后丁字步位。



图 2-11 在线精品课《中国古典舞基础训练课（身韵初级）》截图

2.3.4 推进教学管理“三化”建设

落实教学管理“规范化、精细化、多彩化”，完善课务、考务等管理制度，制定《综合平台上报课表注意事项》，规范各类课程建设与实施方案，保障教学有序运行，通过科学管理、合理规划，实现教学运行“零失误、零疏漏”的高效局面，教学秩序稳定良好，切实保障教学活动的有序开展。



图 2-12 学校数字化教研科智慧驾驶舱为教科研工作保驾护航

2.4 教材建设

2.4.1 系统推进校本教材开发

学校聚焦特色专业和优势课程，组织专业教师团队开展校本教材编写工作，逐步梳理构建系统化的校本教材编制体系；教研室统筹协调，提供专业指导和技术支持。本学年完成 16 本校本教材编印工作，覆盖学校主要专业课程，精准对接特色化、个性化教学需求，为教育教学改革提供坚实支撑，如表 2-1 所示：

表 2-1 2024-2025 学年学校完成编印的 16 本教材清单

序号	教材名称	学科/工作室	编者
1	《现代舞训练课程》上册	黄启成专家工作室	黄启成 李林岚 陈禹霏 塔瑞克
2	速写传习录	美术	张迪
3	手风琴重奏实训教材	现代艺术	李歆琳
4	竖琴启蒙 16 讲	弦乐	钱坤
5	色彩静物	美术	向毅轩
6	视唱练耳初级听写教材	基础理论	邝晴
7	中国古典舞基础能力训练教材（身韵初级）	舞蹈	谢兵
8	艺考生政治	文化课	汪文刚
9	中等艺术院校钢琴共同课教程	钢琴基础	吴明一
10	大提琴新编音阶教程	弦乐	肖婷
11	萨克斯管教学研究与实用演奏教程	管乐	陶然 宁一骏
12	大号经典交响乐分谱演奏解析	管乐	部志刚
13	单簧管教学研究与实用演奏教程	管乐	陶然 张念念
14	深圳艺术学校钢琴校本教材-练习曲	钢琴	陈兰
15	深圳艺术学校高中英语总复习	文化课	张文思等
16	艺考历史高考高效复习资料	文化课	王志波

数据来源：深圳艺术学校教研室

2.4.2 积极申报国家规划教材

遴选优质教材积极参与教育部“十四五”职业教育国家规划教材申报工作。学校现代舞教学团队编写的《现代舞教程-思索与舞动》入选教育部第二批“十四五”职业教育国家规划教材，是学校首本国家规划教材，也是广东省当批次推荐教材中唯一的表演类教材，标志着学校教材建设水平迈上新台阶。

2.4.3 开发特色专业教材

针对“咏春-武舞融合”等特色课程，学校组织教学创新团队、特聘专家和行业专家共同参与配套教材编写并录制教学视频，确保内容专业性、适配性及实用性。有序推进教材编写与配套教学视频的录制；推出“咏春”系列专家课及交流展示活动，对特色教材阶段性成果进行推广，为特色专业技能人才培养提供有力支撑。

2.5 教师队伍建设

教师队伍建设方面，深圳艺术学校紧密围绕新时代文化艺术职业教育高质量发展目标，以“引、培、评、践”为主线，通过系统化引才育才、多维化能力提升、实践化教学检验，持续优化师资结构，强化育人实效，为艺术教育高质量发展筑牢坚实人才基础。

案例 2-3 国际名家进校园，提升艺术教学品质

为破解艺术职业教育高端指导资源不足问题，适配艺术教育国际化、高端化发展需求，深圳艺术学校集中引入顶尖名家资源，构建精准化教学指导体系。2025年举办“艺术名家进校园”钢琴艺术周，邀请帕格尼尼金奖得主宁峰、但昭义及吴迎等9位国内外钢琴名家，开设23节大师课，覆盖师生超800人次；邀请美国 Hotchkiss School Fabio 教授、星海音乐学院冼老师等名家陆续入校开展专题讲座、实操带教，其中马晓婷单簧管大师课惠及30人次，法国长笛演奏家让·米歇尔·唐吉的课程吸引35人次参与，实现弦乐、管乐、钢琴等多学科覆盖。

活动以“教学示范-实践展示-文化传播”为核心，名家通过“一对一

辅导”拆解高难度曲目指法、弓法及情感表达技巧，配套2场学术讲座解读艺术演绎逻辑，并联动深圳音乐厅开展2场“音乐下午茶”公益音乐会。学校同步推动资源转化，组织教师全程观摩并系统整理教学笔记形成校本资源，将先进理念融入教学；选拔优秀学生与名家同台展演，强化实践体验与专业认知。系列活动辐射深圳艺术爱好者超5000人次，为“钢琴之城”建设注入动力，有效提升教学质量和社会影响力。

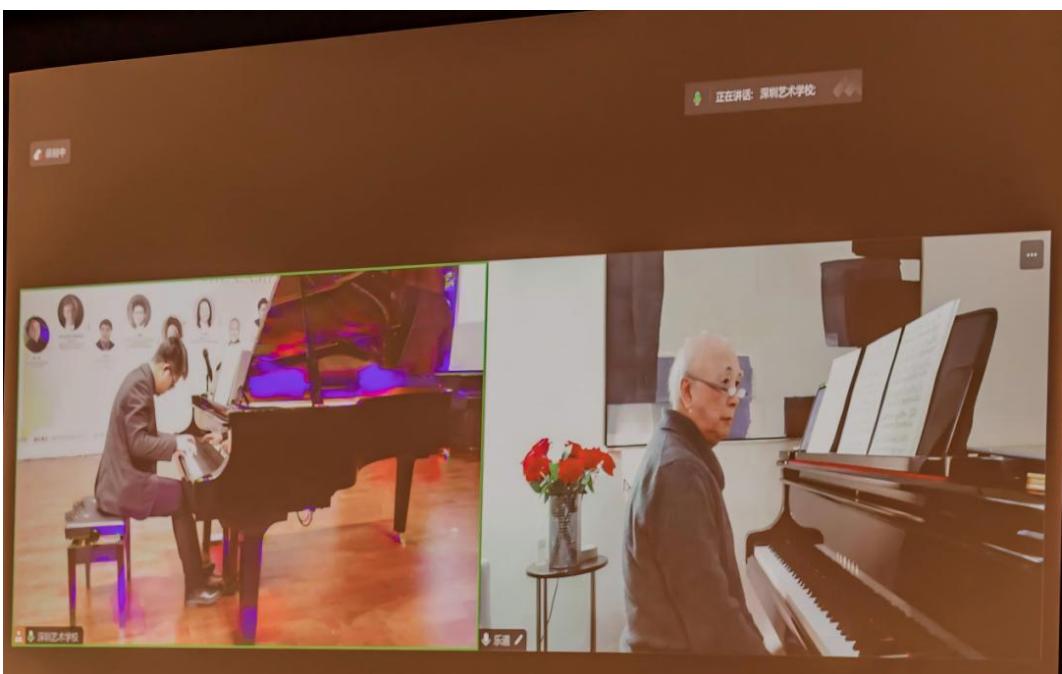


图 2-13 中国音乐学院特聘教授但昭义以远程原声智慧钢琴系统为桥梁远程授课



图 2-14 中国音乐学院特聘教授但昭义以远程原声智慧钢琴系统为桥梁远程授课

2.5.1 科学引才壮大队伍

学校严格落实领导班子部署，科学制定招聘计划、规范引进流程。通过广东省事业单位集中招聘选聘 8 个岗位，经笔试、资格复审、面试及考察，6 人进入体检考察环节、2 个岗位空缺；另通过市内调动引进 1 名信息技术职员，有效补充专业力量，为学校发展注入新活力。

2.5.2 分层培训拓宽视野

学校构建常态化师资培训体系，上学期累计开展大师课、“青教赛”培训、教学能力比赛培训、新入职教师培训及市级培训等 10 余场，覆盖约 300 人次；下学期持续深化培训内容，组织大师课 20 余节，并联合教科院开展“青教赛”工作坊培训（4 期）、

教师能力提升培训（3期）等10余场，参训人数达300人次。全年共选派约10人次参加国培、省培项目，通过“理论+实践”双轨并进，切实提升教师综合能力及职业素养。



图 2-15 学校教师参加 2025 年深圳市中职学校教师教学能力提升系列培训

案例 2-4 “双师型”队伍建设，筑牢教育质量根基

为打造“教学强、实践精”的“双师型”教师队伍，深圳艺术学校构建“外部培训+内部锤炼+结构优化”三维赋能体系。举办“匠心争辉”全学科教师专场音乐会，以舞台实践锤炼技能，形成“以演促教”闭环；组织教师全程观摩 Fabio 教授、马晓婷等名家大师课，整理教学笔记形成 3 套校本培训材料。人才引育方面，优化岗位设置使副高级岗位占比达 35%、中级达 50%，引进 4 名核心骨干，26 人晋升专业技术岗位。邀请全国德育

专家曹永浩开展班主任培训，提升教师综合能力及素养；组织青年教师参与“中睿杯”等赛事，实现以赛促教，以赛促改；建立科学认定考核机制，新设“优秀‘双师型’教师”等奖项，将考核成果纳入职称评审加分项。教师教学与实践能力双向提升，为教学质量提供支撑。



图 2-16 “匠心争辉”——管乐 弦乐 钢琴基础教师音乐会集体合影

2.5.3 多元评价激发潜能

学校建立科学绩效考核机制，规范开展教职工考核，创新性引入第三方为教师分类评价、职称评审、特聘岗位专家考核评估等工作提供咨询与组织服务，本年度共有 32 人在分类评价中获“优秀教师”等称号，共有 26 人成功晋升专业技术岗位；完成年度 212 名教职工考核工作；完成年度“双师型”认定工作。学校全程提供职称评审及“双师型”教师认定服务指引，确保流程公平公正，助力教师实现职业发展目标，激发教师发展潜能。

2.5.4 校际联动共促能力提升

2024年11月以来，学校积极拓展外部资源，深化校际协作：赴武汉市艺术学校交流学科教研、课程设置与教师配置，与佛山市南海一职就教研工作、舞蹈省赛组织互学互鉴；2025年先后与盐港中学分享课程设置及教学管理经验，参与深圳市教科院夏季教研研讨会，组织音乐剧方向教师与北京舞蹈学院附中开展联合教研，赴深圳技术大学调研中本一体化实施路径。通过多层次校际交流，持续优化教师专业发展生态，为新型人才培养模式探索拓展资源网络。



图 2-17 2024 年 11 月赴武汉市艺术学校就学科教研、课程设置及教师配置开展深度交流



图 2-18 2025 年 5 月与北京舞蹈学院开展音乐剧方向联合教研

2.6 教学改革

学校坚持以立德树人为根本，以教育教学为中心，夯实教学管理基础，健全完善各项制度体系，推动教学管理向“规范化、精细化、多元化”纵深发展。通过建立公平公正合理的考核机制、优化课程建设与实施方案、健全课务考务管理制度，保障教育教学管理高效运转。同时，聚焦常规教研深化、教师能力提升及教学资源整合，系统推进教学改革实践，在教学质量提升与教师专业发展方面取得扎实成效。

2.6.1 深化教研内涵，赋能教学精准实施

学校以教研活动为抓手，系统化推进教学改革。各教学科室围绕高考政策、教学方法创新及“三教”改革等核心主题，本学年开展专题教研活动 80 余次，其中校级公开教研会 11 次。通过

推门听课、学科内观摩课、校级公开课及学科教学成果展等多种形式，推动教师“练内功、强本领”，累计开设学科内观摩公开课40余节、校级公开课11节。此外，学校聚焦高三备考关键环节，加强教学督导与资源建设，积极推动数字教学资源库开发，赋能教学实施提升育人质量，如表2-2所示：

表2-2 2024-2025学年学校数字资源库数据开发情况

项目	单位	2024	2025
专业教学资源库	个	1	1
校企合作课程数	门	1	1
	学时	10	10
在线精品课程数	门	2	5
其中：省级数量	门	1	1
校级数量	门	1	4
在线精品课程学时数	学时	36	90
在线精品课程课均学生数	人	302	700

数据来源：深圳艺术学校信息中心

2.6.2 拓展校际联动，驱动教师专业成长

学校注重以开放合作拓宽教研视野，主动对接行业前沿与优质资源。组织教师赴深圳市教科院、北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校、北京师范大学南山附属实验学校、盐港中学等单位开展校际教学交流培训，学习先进教学经验；积极参与文化和旅游部行指委组织的“新高考政策背景下艺术类高考情况分析研讨会”及深圳市教科院职业教育系列展示交流活动，深化对政策趋势的理解与实践应用。全年选派约10人次参加国家级、省级培训，参与省市级“青教赛”工作坊及能力提升培训10余场，有效提升

教师队伍的专业素养与教学能力。

案例 2-5 以“三争”促改革，以舞台练真功

深圳艺术学校创新构建“教师引领、学生主体、校际联动”三维艺术实践体系，以教学改革为核心，通过分层设计实践载体，实现教学与舞台深度融合、互促互进。学校以“星期音乐会”为核心载体，常态化推进“匠心争辉”教师专场与“桃李争妍”学生专场演出，教师以舞台示范树立专业标杆，100 人次教师参与展演并发挥传帮带作用，带动 85 人次学生锤炼专业技能；2025 年 3 月在南山校区推出 2 场精品展演，集中呈现教演融合成果，2 场“百舸争流”重奏展演中增设中外经典声乐作品专场，90 名师生协同演绎，彰显校际教研联动成效。

教学改革中创新建立“曲目筛选-排演打磨-专家点评-优化提升-最终展演”完整闭环，提前 1 个月制定排演计划，教师牵头落实排演任务，联合行业专家全程指导；同步拓展“线上直播+线下观摩+公益展演”多元展示渠道，通过学校公众号、视频号实时推送，开放校园剧场邀请家长及行业人士品鉴，联动深圳音乐厅开展公益演出，扩大实践成果社会影响力。该体系以教师专业引领为关键、以闭环管理为支撑、以教演协同为突破，获行业专家高度认可，成为艺术职业教育教学改革创新典范。



图 2-19 2025 年“匠心争辉”教师系列音乐会现场图

2.7 科教融汇

学校深入贯彻科教融汇理念，以数字技术为支撑，将科技创新与艺术教育深度融合，通过构建智能化、数字化校园环境，实现“利用数字化技术服务学生学、教师教、教学管”三位一体的教育新生态。

2.7.1 深化数字应用，赋能学生学习方式变革

学校充分利用数字化技术打造个性化学习环境，切实服务学生学习需求。建设动作捕捉实训室系统，为舞蹈专业学生提供先进实训环境，通过三维动作捕捉技术，学生可实时观察、分析和改进舞蹈动作，提升专业技能训练效果。云端教室系统全面支持远程教学、线上大师课录制与直播，2025 年累计为 149 场教学活动提供摄像支持，制作视频 493 个，剪辑 329 个，覆盖招生考

试、星期音乐会、钢琴艺术周、大师课等重要教学活动，使学生能随时回看专业教学内容，突破时空限制进行自主学习。学生对学校综合管理平台电脑端满意度达 98.78%，手机端为 99.18%，显著提升学习效率。

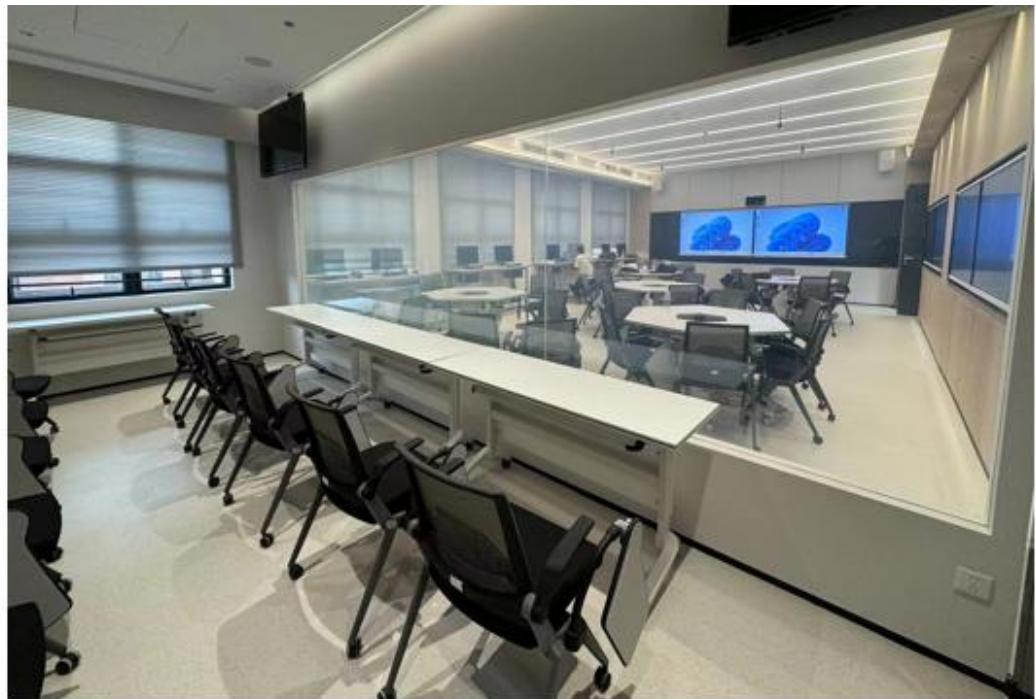


图 2-20 深圳艺术学校云端教室采购项目及配套设备

2.7.2 创新教学模式，助力教师教学能力提升

学校高度重视教师信息化教学能力培养，通过多维度培训与平台建设，全面服务教师教育教学管理。2024 年针对音乐楼电子班牌、智慧教室、无线网络等开展智慧校园使用专题培训，覆盖信息中心、总务、物业及专业教师 150 人。组织网络安全培训 16 次，培训人次达 5782，有效提升教师信息安全意识和信息化应用能力。学校建设智慧教室 84 间，配备交互式触摸一体机等先进设备，支持 Classin 课程设置，教师可灵活开展线上线下混

合教学。数字化技术为教师备课、授课、评价提供全方位支持。综合管理平台经过教师满意度调研，回收有效问卷 136 份，占教师总数的 75.60%，覆盖学校所有部门、学科。教师对平台电脑端总体满意度达 97.79%，手机端满意度达 98.53%。

2.7.3 优化管理机制，提升教学治理效能

学校以数字技术赋能教学管理全过程，构建高效治理体系。平台中心建设实现教学巡课功能，管理人员可实时监控课堂教学情况，提升教学督导效率。校企合作实习实训管理系统有效支撑学生实习管理，促进校企协同育人。电子班牌系统不仅服务学生，还实现教师考勤自动化管理，简化日常行政流程。



图 2-21 学校教务科智慧驾驶舱助力提升教学治理效能

2.7.4 筑牢安全防线，保障数字化教育生态

学校高度重视信息安全建设，构建全方位网络安全防护体系，为数字化教学提供坚实安全保障。严格落实“粤盾-2024”攻防

演练要求，开展为期 18 天的 7*24 小时安全值守，安排专人密切关注安全动态，每日向上级部门汇报网络安全情况。2024 年进行网络安全设备巡检 128 次，数据备份 17 次，封堵可疑 IP 地址 1851 条；2025 年完成日常巡检 110 次，数据备份 33 次，封堵 IP 地址 461 个，有效保障教学系统的安全稳定运行。建立健全信息安全管理规章制度体系，修订《信息安全应急预案管理制度》，新增《深圳艺术学校软件正版化工作责任制度》，修订《深圳艺术学校机房、数据信息安全、网站、新媒体出现有害信息或服务异常应急预案》。每季度对学校网站进行安全漏洞检测，定期进行数据库备份和密码更新，确保关键教学系统的数据安全。通过渗透漏扫及整改工作，及时消除安全隐患，为“学生学、教师教、教学管”数字化环境筑起安全屏障，护航教育教学活动免受网络安全威胁，高效有序推进。



图 2-22 深圳艺术学校何军新校长带领信息中心成员开展网络安全数据恢复应急演练

案例 2-6 信息化建设赋能，构建智慧办学生态

深圳艺术学校扎实推进信息化项目建设，构建“教学数字化、管理智能化、传播精准化”智慧校园。硬件上，建成 LED 大屏、智慧教室、动捕实训室，升级校园网络实现全覆盖且网速提升 3 倍；软件上，开发综合管理平台整合教务、学生等模块。教学中，智慧教室支持“线上+线下”混合教学，名家大师课通过直播跨校区共享；动捕实训室为舞蹈、影视专业提供数字化创作支撑。对外传播上，2024 年官网访问量 403 万次，公众号新增粉丝 5000 余人，总关注量破 5 万，原创视频单条最高播放 22.80 万次。建立网络安全体系，开展 27 次排查，封堵危险 IP1851 条。10 项项目第三方检测通过率 100%，执行率 96.50%，数字化教学覆盖全学科，经验获得市级高度认可及宣传推广。



图 2-23 学校智慧教室教学现场

2.8 技能大赛

学校以“双高”建设为引领，坚持“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”理念，将技能大赛作为提升艺术职业教育质量的重要抓手，在国内外各级各类竞赛中取得显著成效，充分展现了学校艺术技能人才培养成效。

2.8.1 赛教深度融合提升教学质量

学校将世界技能大赛标准融入专业课程体系，通过课程内容重构与教学方法创新，实现竞赛与教学的有机融合。在舞蹈、管乐、弦乐等专业教学中，教师团队依据各级赛事标准设计阶梯式训练内容，逐步强化学生专业技能与艺术表现力。定期开展专业技能考核与展演活动，形成“日常训练-阶段考核-集中展示”的教学闭环，有效促进教学质量提升。在世界职业院校技能大赛备赛过程中，学校组建跨学科指导团队，将竞赛要求转化为日常教学内容，有效提升学生的综合艺术素养和舞台表现能力。

案例 2-7 以赛事为抓手，赋能育才提质

为强化学生中国风格艺术作品演绎能力、检验自主学习成效，同时传承中华优秀传统文化，深圳艺术学校以第六届“深艺杯”钢琴专业比赛为抓手，推动中国风格艺术教育落地。赛事聚焦“中国风格钢琴练习曲”，分小学、初中、高中三组，要求学生3周内独立完成指定曲目自学，重点考察自主解读、艺术表达等核心能力。学校邀请行业专家组成评审团，从“技术准确性、风格把握度、艺术创新性”三维度评分，赛后组织专家逐一点评，形成个性化提升建议；同步将获奖曲目纳入钢琴专业“中国风格

作品”核心教学模块，整理优秀演奏视频构建校本资源库，为教学提供支撑。赛事吸引 80 余名钢琴专业学生参与，最终评选各级获奖者 17 名。学生自主学习能力与中国风格作品演绎水平显著提升，评委评价“专业技术扎实且具备独特艺术见解”，该赛事已成为检验教学质量、传承传统文化的重要平台。



图 2-24 学校党总支书记黄启成为高中组第一名获奖者喻子昂颁奖

2.8.2 国内外赛事成果丰硕

本学年，学校学生在国内外重大赛事中表现卓越，共获得 11 项国际级比赛奖项，10 项国家级比赛奖项。其中，学校在 2024 世界职业院校技能大赛文化艺术赛道（舞蹈表演小组）64 支代表队中脱颖而出，斩获金奖；在第八届 KAWAI 亚洲钢琴大赛总决赛专业少年组一等奖；在第四届芳华杯舞蹈比赛中获得中职组精

品课优秀奖、中国古典舞优秀表演奖；获得第 15 届红铜鼓中国东盟艺术教育成果展演优秀作品 3 项；在 2025 年广东省职业院校技能大赛中获舞蹈赛项和民乐器乐赛项一等奖 2 项。



图 2-25 2024 世界职业院校技能大赛总决赛争夺赛文化艺术赛道二（舞蹈表演小组）金奖

2.8.3 多级竞赛体系促进全员发展

学校构建多层次校内竞赛选拔体系，为全体学生提供技能展示和技艺比拼的平台。2024 年成功举办首届“桃李菁英”舞蹈大赛，覆盖 15 个班级，经过 45 天的选拔，形成“班级-专业-校级”三级竞赛机制。比赛采取线上直播形式，既检验教学成果，又促进教学反思。校内竞赛注重专业技能与综合素养并重，将艺术表现、文化理解、团队协作等要素纳入评价体系，有效激发学生学习积极性，形成了“人人参与、层层选拔”的良好氛围，成

为学校深化艺术实践教育的重要载体。

案例 2-8 赛教融合提升学生核心竞争力

为提升舞蹈专业学生核心技能与舞台竞争力，深圳艺术学校坚持以“以赛促教、以赛促改、以赛促学”，搭建“校赛-市赛-省赛-国赛-国际赛”五级竞赛体系，形成从基础选拔到高阶备赛的全链条培养机制。

学校举办首届“桃李菁英”校内舞蹈大赛，覆盖 15 个班级，设置民族舞、古典舞、芭蕾舞等多元赛项，最终评选各级奖项 44 名；学校择优组建专项竞赛集训队，由高水平“双师型”教师牵头，特邀行业专家参与剧目专项排演指导，针对性强化基本功、剧目演绎及临场应变能力，并结合赛事标准动态优化课程内容。同时，学校连续两年承接“广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项”服务工作，创新设置“技能测试+综合展示”双评价模块，以赛事承办倒逼教学标准与省级要求对齐。



图 2-26 2025 年“桃李菁英”深圳艺术学校舞蹈大赛总决赛现场

实践成效显著，学校学子在 2024 年世界职业院校技能大赛舞蹈组获

金牌，获第十二届安东·埃伯斯特国际长笛比赛第二名及 Moyse 国际长笛比赛 A1 组奖项；创排的《铁路壮志詹天佑》在“第十五届红铜鼓中国—东盟艺术教育成果展演”中荣获“优秀作品”，彰显艺术类职业教育行业引领力。

2.9 培养质量与社会认可度提升

2.9.1 创新家校互动，教学开放日彰显育人实效

“家校社”合作是学校提升育人水平的重要途径。学校将教学开放日列为年度重点工作，成立专项领导小组，校领导全程统筹协调。2025 年，南山校区成功举办教学开放日活动，全面展示学校艺术教育特色。活动聚焦文化课教学展示，家长走进课堂体验艺术生文化教学特色；同步进行专业课展示，音乐、舞蹈、绘画、戏剧四大专业领域教师通过精心准备的课程和活动，展示教学特色与学生作品。

活动组织精细有序，从入校登记到引导参观、观摩教学均安排专人负责，安全保障到位，实现零安全事故。开放日充分彰显学校“半天文化课、半天专业课”的教学模式优势，让家长深入了解学校艺术教育生态。活动赢得广泛赞誉，有效搭建家校沟通桥梁，增强社会对学校办学质量的认可度。



图 2-27 校园开放日家长观摩专业课

2.9.2 规范招生流程，生源质量持续提升

学校科学规划招生工作，启动 2025 年招生方案制定，规范招生流程，通过公众号、官网持续发布信息，各教学科室赴中小学及艺术机构开展宣讲活动，积极探索“互联网+”新媒体招生手段，制作宣传视频在社交平台推广。招生报名开始后，日均接待约 100 人次咨询。

2025 年 3 月，1541 名考生通过网上报名审核并参加考试，较上年增长 16.65%，创历史新高。学校为考生提供专业考前指导，有序组织专业初试、复试及文化课考试。2025 年计划招生 264 人，最终录取 228 人，招生达成率达 87%。学校领导班子高度重视，各部门协同联动，专业教师积极参与，招生工作圆满顺利，生源质量显著提高。



图 2-28 2025 年招生考试现场

2.9.3 聚焦高考备考，升学成果再创新高

专业艺术人才主要的就业方向是专业演员、文化艺术类教学人员与管理人员等，一般都是通过升学或留学，经过本科甚至研究生教育阶段后再进入就业市场。根据这一专业艺术人才培养规律，学校主要为高等艺术院校培养具有扎实专业技能的高精尖专业艺术人才。

2025 届共有毕业生 175 人，本科录取 140 人（含 23 名国外本科录取），专科录取 12 人，总录取率 86.90%，本科录取率 80%。文化课方面，138 人报名高考，137 人上报分数，过线率 100%，本科过线率 83.94%，均分 379 分，较 2024 年提高 19 分；500 分以上 7 人，400 分以上 46 人。专业考试方面，省统考参考学生本科过线率 100%。

学校校考升学成绩再攀新高，国内外重点院校校考通过 95 人次，其中国内重点院校 74 人次，国外知名院校 30 人次。共计 30 人跻身中央音乐学院、北京舞蹈学院等国内艺术类顶尖学府，占比达 20.80%；17 人斩获国外顶尖院校录取通知书，管乐长笛专业贾珺笛同学成功考入美国茱莉亚音乐学院，彰显国际化育人硬实力；中央音乐学院通过人数同比翻倍，北京舞蹈学院通过人数达 21 人，中国美术学院通过人数实现三倍增长。学校持续优化教学策略，建立文化课与专业课协同机制，确保学生全面发展。

案例 2-9 构建全链条体系，助力学生多样成才

针对艺术生多元发展需求，深圳艺术学校构建“分层教学辅导-全流程保障-精准化后续服务”全链条支持体系，畅通学生升学通道。学校按“冲刺双一流、本科稳保底、专科强兜底”分层思路组建备考小组，强化专业联考与文化课复习实效；高考前组织“模拟联考”，依据成绩动态调整备考策略。考试期间，学校提供“应急锦囊”、营养午餐及考前心理疏导，校领导带队赴考点送考，传递关怀。在此基础上，建立升学全流程跟踪机制，提供精准志愿填报指导，主动对接高校开展招生咨询，提供择校咨询服务。



图 2-29 学校领导班子带队赴考点送考

2025 年高考，本科录取率 81.30%，考入艺术类国内顶级头部院校占比 20.80%，居全国同类学校前列，17 人被国外顶尖院校录取，其中管乐长笛专业贾珺笛考取美国茱莉亚音乐学院，实现国际顶尖院校新突破。全链条支持体系为学生升学提供坚实保障，获家长广泛认可。

案例 2-10 设立香港演艺学院首个大陆招生考点

深圳艺术学校深入贯彻“开放、融合、创新、卓越”的发展理念，紧扣“高质量国际化办学”战略目标，稳步推进各项对外交流与合作工作，在与香港演艺学院的深度合作中取得阶段性重要成果。

两校在自 2017 年开始达成的合作框架与机制保障下，深入开展教育教研、专业设置、招生模式等方面的深度合作。2025 年，深圳艺术学校设立香港演艺学院首个大陆招生考点，开展舞蹈学士学位课程的招生考试。



图 2-30 香港演艺学院 2025 年舞蹈学士学位课程招生考试工作统筹会议

共计 64 名内地考生报名参加，其中深圳艺术学校学生 18 人，最终 14 人获得预录取通知书，录取率高达 77.80%。为保障招生工作高效推进，学校专门成立专项招生工作小组，统筹负责场地布置、设备调试、流程安排等工作，形成系统化、标准化的招生组织机制。基于此次招生合作实践，双方正式签署《招生合作协议》，共同建立健全完善合作机制。后续将继续联合港方举办专场宣讲会与招生考试，为学生提供多元化的升学选择。

2.9.4 丰富校园实践，“三争”活动促进专业成长

学校丰富校园文化生态，深化艺术实践育人：本学年开展教师节致敬、“爱国爱校爱家”视频赛、校运会、最美宿舍评比等活动，为学生搭建多元展示平台；创新实施“三争”主题教学实践，推出 6 场“桃李争妍”学生专场、1 场莫扎特作品专场及 15

场星期音乐会。

“桃李争妍”系列 70 余个节目覆盖各年级各专业，展现学生成长轨迹；“百舸争流”重奏合奏强化协作能力，莫扎特专场由校爱乐管弦乐团演绎，为高三学子送上毕业祝福。活动践行“以演促学、以赛代练”理念，锤炼学生舞台表现力，为高考赋能，已成为学校艺术教育特色品牌。



图 2-31 “百舸争流”系列音乐会管乐-弦乐专场

3. 服务贡献

3.1 文化润疆

深圳艺术学校扎实推进文化润疆工程，持续深化与新疆文化和旅游学校的合作机制，推动两地艺术教育协同发展。在“姐妹校”深度共建项目框架下，学校聚焦年度重点工作任务，于 2024

年9月联合新疆文化和旅游学校等8所院校，在新疆艺术剧院成功举办“共庆祖国华诞 携手文化润疆”全国文化艺术职业院校育人成果展示活动。活动汇聚中央戏剧学院、香港演艺学院等9所艺术院校17个高水平文艺作品，涵盖舞蹈、声乐、器乐演奏等多种艺术形式，其中深新两地师生创新运用智慧钢琴实现远程实时合奏，生动展现“科技+艺术”的融合成果。



图 3-1 “共庆祖国华诞 携手文化润疆”全国文化艺术职业院校育人成果展示活动

同年12月，新疆文化和旅游学校回访深圳，两校在艺校综合剧场再度联袂举办同主题系列活动，线上直播播放量突破110万，获得德国东西方国际舞蹈联盟等国际专家高度评价。学校团队全年多次赴疆开展节目编排指导，帮助新疆师生从内容到形式重新打磨近60个节目，将深圳特区的现代化舞台呈现理念与编创手法融入创作过程，使“民族团结一家亲”的理念通过艺术表达深入人心。通过2场跨年度、跨地域的联动展演，不仅促进校

际资源互补与专业建设质量提升，更以艺术为媒介深化民族团结实践，切实增强新疆师生的文化自信与创新意识，为培养坚守理想信念、坚定文化自信的艺术技能人才注入了新动能。

案例 3-1 文化润疆东西协作，共建艺术教育共同体

深圳艺术学校响应“文化润疆”“教育援疆”国家战略，以艺术教育为纽带，搭建东西部艺术教育协同发展桥梁，促进区域资源共建共享。学校与新疆文化和旅游学校建立教学教研、作品创编、艺术实践长效合作机制。2024年2场“共庆祖国华诞 携手文化润疆”全国艺术职教成果展中，汇聚9所院校17个节目，两校师生联合演绎《新疆是个好地方》《春舞》等特色作品，学校创排的《铁路壮志詹天佑》获评“红铜鼓”展演优秀作品，传递民族团结正能量。新疆场现场观演超700人次，深圳场线上直播播放量达110万，获新华网关注报道，收获文化和旅游部科技教育司、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅的感谢信以及肯定活动成效。

此外，两校持续开展“手拉手六·一”线上演出、云端课堂等帮扶，选派骨干教师赴疆支教，接收43名新疆师生来深交流，捐赠艺术教材、教学设备，助力新疆艺术教育提质，两校共建模式成为全国艺术职教跨区域协作典范，有效铸牢中华民族共同体意识。



图 3-2 由深圳艺术学校与新疆文化和旅游学校表演的开场舞《新疆是个好地方》现场

文化和旅游部司局函件

感谢信

深圳市文化广电旅游体育局：

由我司指导、由你局所属深圳艺术学校作为主办单位之一的“共庆祖国华诞 携手文化润疆”——全国文化艺术职业院校育人成果展示活动于9月21日在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场成功举行。本次活动是深圳艺术学校落实全国文化艺术行指委关于文化润疆——“姐妹校”深度共建项目实施方案的具体举措和重要成果，活动的成功举办离不开你局的大力支持，体现了深圳文化艺术学校作为全国文化艺术行指委副主任委员单位的责任担当，彰显了艺术职业院校在“文化润疆”工作中的积极作用。

特发此信感谢你局对此次活动的大力支持和为推动文化艺术职业教育东西协作做出的积极贡献。

全国文化艺术职业教育行指委
(文化和旅游部科教司代章)
2024年9月25日

- 1 -

图 3-3 文化和旅游部感谢信

3.2 服务深圳“钢琴之城”建设与行业企业发展

大胆增创深圳文化特色，努力打造、建设“钢琴之城”是深圳市全面实施“文化立市”战略，营造高品位的城市文化氛围，推动深圳加快建设区域文化中心城市和彰显国家文化软实力的现代文明之城的重要举措。

学校立足职业教育特色，充分发挥专业优势，系统构建“国际视野、学术引领、公益普惠”三位一体服务模式，深度融入深圳“钢琴之城”建设战略，通过搭建高水平艺术交流平台、整合优质教育资源、创新人才培养机制等方式有效提升城市文化软实力，为深圳打造国际一流“钢琴之城”以及相关行业企业发展提供技能人才支撑和智力支持。

3.2.1 搭建高水平艺术交流平台

与深圳艺术学校本学年围绕服务艺术行业企业需求，持续深化校企合作，通过共建平台、共育人才、共享资源等方式，形成了多维度、可持续的合作机制。学校与柏斯音乐集团等龙头企业建立深度合作关系，共同搭建美育实践平台，设立“长江钢琴音乐奖学金”，举办“深艺杯”自学能力钢琴比赛，并联合承办或主办 KAWAI 亚洲钢琴大赛、白玉兰国际音乐节（深圳赛区）、李斯特国际青少年钢琴大赛（深圳赛区）等一系列高水平赛事，为学生提供丰富的专业实践机会，有效提升了学校在行业内的影响力与人才培养质量。依托校企合作，学校还成功举办“第十一届深圳钢琴音乐季”“京沪粤港澳专业院校获奖学生专场音乐会”

“钢琴名家进校园”等活动，使学生在专业素养与学术视野上显著提升。同时，学校积极向社会开放资源，举办多场面向公众的师资培训讲座和音乐会，吸引职业院校教师及艺术爱好者广泛参与，进一步促进了校企资源的开放共享。此外，学校与新文艺艺术教育科技（深圳）有限公司联合开展招生宣讲会，扩大了艺术职业教育的社会影响力，推动了行业交流与普及。

3.2.2 整合优质教育资源

深圳艺术学校注重校企协同创新，联合柏斯音乐集团、Tarek Assam 等企业与专家共同开发 3 门课程，涵盖钢琴、现代舞及室内乐（重奏）等方向；与柏斯音乐集团、深圳芳吟古筝乐团、广州出彩教育咨询有限公司等合作合编 20 部教材，覆盖弦乐、管乐、民乐、舞蹈、美术等多个学科，部分教材已公开出版，其余作为校本教材使用，有效促进了优质教育资源的整合与共享。

3.2.3 创新人才培养机制

学校还与柏斯音乐集团合作开发“基于数字技术的音掌门信息化音乐教学系统”，构建可量化、可参与的数字化课堂，在基础音乐教育领域形成先发优势，为艺术教育数字化改革提供了实践范例。为响应国家职业教育改革要求，学校联合教育部备案的评价组织——深圳市育星教育科技有限公司共建省级考核站点，引入企业研发的认证题库、在线培训平台及考评标准，制定《“器乐艺术指导”职业技能培训实施方案》，将考证标准全面融入课程体系，实现“课证融通”，为行业输送了大量高素质艺术技能

人才，整体提升了学校服务行业发展的能力与成效。

案例 3-2 “名家进校园”赋能“钢琴之城”建设

深圳艺术学校创新实施“名家进校园”系列活动，作为服务深圳“钢琴之城”建设核心举措。学校系统整合国内外优质钢琴教育资源，精心策划并举办包含 23 节大师课、2 场学术讲座和 2 场音乐会的系列活动，邀请 9 位海内外顶尖钢琴教育家和演奏家参与，覆盖老中青三代艺术力量，打造多维艺术视角交流平台。活动中，学校创新采用“学+演”深度结合模式，将乐理知识传授与实践展演有机融合，打通钢琴艺术学习全链条；同时联动深圳音乐厅等公共文化场所，将活动辐射至全城钢琴艺术爱好者，推动艺术成果全民共享。



图 3-4 学生在深圳音乐厅“音乐下午茶”公益音乐会表演现场

学校构建钢琴教育国际交流平台，为师生搭建国际艺术前沿深度对话契机，显著提升深圳钢琴艺术教育国际影响力。优秀学生及公益音乐会凭

借《自由探戈》《在阳光下》等多元曲目，生动诠释“钢琴之城”文化内涵，实现专业教育与公共文化服务良性融合。活动集中展现“冠军教学模式”成果，将钢琴学科建设经验转化为城市发展动能，为深圳“钢琴之城”注入新质活力。学校以此为抓手，深化“名家驻校+科技赋能+公益普及”创新服务模式，培育兼具家国情怀与国际视野的艺术人才，增强城市文化软实力，为“钢琴之城”建设提供持续人才与智力支撑。

3.3 协办省级赛事彰显专业实力

学校贯彻落实职业教育服务社会的宗旨，主动协办2024-2025学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项。赛事吸引全省49支代表队参赛，创新设置“技能测试+综合展示”双模块赛制，全面考察选手专业技能与综合素养。学校依托专业剧场与先进设备提供高标准赛事保障，组建专业化服务团队确保组织高效有序，不仅为全省艺术类中职学子搭建高水平竞技交流平台，更助力区域艺术职业教育资源共享、技能标准落地与行业人才培养。此次协办充分彰显学校艺术职业教育专业水准与组织实力，为全省艺术类技能大赛树立标杆，获得得深圳市教科院等主管部门高度评价。

案例 3-3 省级赛事协办树标杆，彰显服务能力

为服务全省艺术类职业教育技能竞赛发展，彰显行业服务能力，深圳艺术学校依托高标准场地与专业团队，连续承接两届“广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项”服务工作。学校投入6间专业舞蹈排练

厅、1个综合剧场等高水平硬件资源，组建100余人志愿服务团队，覆盖赛事组织、接待、技术保障等岗位，经3次专项培训确保服务规范。邀请行业专家评审，保障赛事公平。同时制定完善应急预案，提供食宿交通一体化服务，设专属休息室、备考区及医疗点，专人对接各参赛院校。



图 3-5 2024-2025 学年广东省职业院校技能大赛（中职组）舞蹈表演赛项比赛现场

赛事吸引全省49支代表队参赛，获省教育厅及参赛院校高度认可；学校获“广东省职业院校技能大赛优秀组织单位”称号，彰显行业服务与引领能力。

案例 3-4 校地共建艺术惠民，赋能城市文化建设

为契合深圳“文化强市”建设需求，深圳艺术学校以校地共建为抓手，将艺术教育资源转化为惠民服务，赋能城市发展。与深圳市青少年活动中心达成战略合作，共建校外实践基地，推行“活动共办、课程共建、

师资共享”协同模式，全年联合开展8场艺术体验活动，丰富青少年文化生活。组建80人师生态志愿团队，深入社区、养老院、中小学开展“艺术惠民”公益演出，节目涵盖民乐、舞蹈、美术等，精准匹配不同群体需求。拓展服务形式。社区开设“艺术体验工坊”，传授书法、剪纸技能，举办“传统图案现代造”环保袋设计赛，推动传统美学融入生活；面向中小学开展“艺术进校园”讲座，普及艺术知识、培育素养。系列公益服务获市民广泛好评，成为深圳城市建设重要组成部分。



图 3-6 学校与深圳市青少年活动中心联合主办“青春心向党 奋进新征程”献礼五四青年节主题展演活动

4. 文化传承

4. 1 传承工匠精神

学校始终将劳模精神、劳动精神、工匠精神（以下简称“三种精神”）的传承与弘扬置于艺术类职业人才培养的核心位置，

明确将“三种精神”培育作为学生核心素养构建的关键支撑，系统性构建“价值引领、实践淬炼、榜样示范”三位一体的培育体系，全方位塑造学生精益求精、追求卓越的职业品格，为培养高素质艺术技能人才筑牢精神根基。通过将精神培育与艺术专业教学、校园文化建设、社会实践活动深度融合，让“三种精神”真正融入学生成长全过程，成为学生职业发展道路上的精神内核与行动指南，助力学生在艺术领域实现长远发展，更好地适应文化艺术行业高质量发展对技能人才的需求。

4.1.1 价值引领，筑牢思想根基

学校坚持以价值引领为根本，将工匠精神的核心内涵与时代特质深度融入各类重大实践活动和日常教学环节，不断创新精神培育的载体与形式，着力筑牢学生传承工匠精神的思想根基。重点打造“艺术工匠进校园”特色品牌活动，建立常态化邀请机制，定期邀请国内艺术行业顶尖专家、中外知名艺术大师走进校园，通过专题讲座、实操带教、作品赏析、现场创作演示等多样化形式，与学生开展面对面、零距离的深度交流。在2025年文化艺术职业教育课程思政展示活动中，学校精心组织创排并演绎节目《满江红新韵》，创作团队深入挖掘传统文化中的精神内核，将工匠精神与红色文化、家国情怀相融合，学生全程参与剧本打磨、角色塑造、舞台呈现等全流程创作。在这一过程中，学生不仅提升了艺术表现力与创作能力，更在沉浸式的艺术实践中深刻感悟到艺术职业承载的文化传承使命与崇高价值，进一步坚定了以匠

心守初心、以技艺传文化的职业追求。

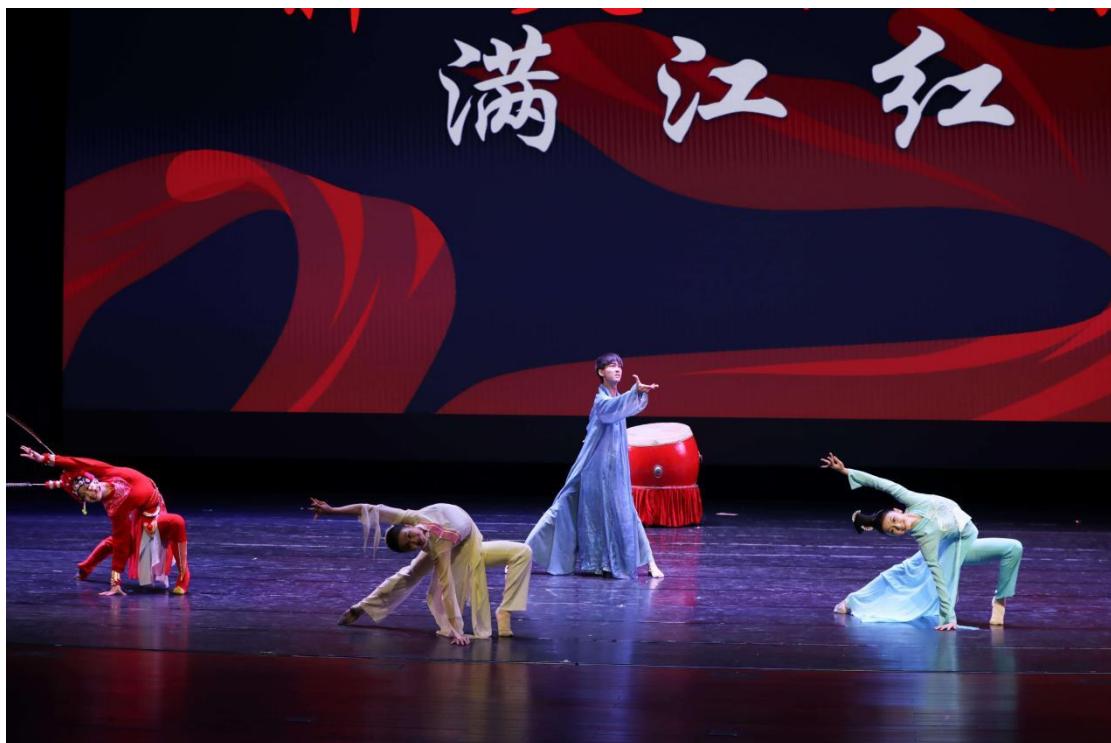


图 4-1 2025 年文化艺术职业教育课程思政展示活动——《满江红新韵》

4.1.2 实践淬炼，锤炼工匠作风

学校始终以实践育人为重要抓手，将工匠精神的培育融入各类实践场景，全方位锤炼学生的劳动习惯、职业操守与工匠作风。一方面，大力推进“以赛促教、以赛促学、以赛促改”的教学模式改革，精心筛选并组织学生参与各级各类艺术专业技能赛事，涵盖声乐、舞蹈、器乐等多个领域。在赛事备赛与参赛过程中，学校组建专业指导教师团队，全程跟进指导，引导学生围绕赛事标准反复打磨作品、优化技能，在不断攻克技术难点、追求作品完美呈现的过程中，锤炼追求卓越、严谨细致、攻坚克难的工匠作风，同时有效激发学生主动提升专业技能的内生动力，形成比学赶超的良好氛围。另一方面，丰富校园实践活动载体，精心策

划开展“我的拿手好菜”“校园艺术工坊实践”等主题实践活动。其中，“我的拿手好菜”主题活动以生活劳动为切入点，通过厨艺展示、食材创意搭配、饮食文化分享等环节，引导学生在动手实践中体会劳动的乐趣与价值，培养热爱生活、尊重劳动、崇尚实干的良好品质；校园艺术工坊实践则依托学校专业实训场地，让学生在模拟真实艺术创作场景中开展实践操作，强化规范操作意识与责任担当，将工匠作风内化于心、外化于行。



图 4-2 2025 年部分学生德育寒假作业展示

4.1.3 榜样示范，激励技能成才

学校高度重视榜样的引领作用，积极搭建多元化展示与交流平台，让学生近距离接触榜样、学习榜样，在榜样的感召下明确成长方向，激励学生走技能成才、技能报国之路。2025年五四

青年节期间，学校积极响应市团委号召，精心筹备并参与“青春心向党·奋进新征程”优秀学生展演献礼活动。学校选送的多个艺术节目均由学生自主编排、演绎，涵盖舞蹈、合唱、情景朗诵等多种形式，集中呈现了深艺学子扎实的专业功底、昂扬的精神风貌与卓越的艺术风采，让优秀成为校园里看得见、学得到的鲜活风景，极大地激发了全体学生的集体荣誉感与奋进动力。与此同时，学校常态化组织开展各类榜样交流活动：定期举办“向榜样学习，与优秀同行”奖学金获得者经验分享会，邀请奖学金获得者分享自身学习方法与技能提升技巧，为低年级学生答疑解惑；精心开展“榜样力量，青春风采”省技能大赛获奖学生汇报会，组织在省级各类艺术技能大赛中斩获佳绩的学生，通过作品展示、技能演示、备赛心路历程分享等形式，全方位呈现获奖背后的付出与坚守，树立起可信、可亲、可学的身边标杆，让榜样精神深入人心，持续激励全体学生以榜样为镜、向优秀看齐，锐意进取、刻苦钻研，不断提升专业技能与综合素养。



图 4-3 “榜样力量，青春风采”——2025 年广东省职业院校技能大赛获奖学生汇报会

4.2 传承红色基因

学校牢牢把握立德树人根本任务，立足艺术教育独特优势，将红色基因传承作为思政教育的核心抓手与重要载体，系统性构建“系统规划筑基、课程融合赋能、活动创新拓面”的特色红色文化传承体系。严格遵循“建构体系、有序思政”的指导精神，精准落实“顶层规划、科室布局、教师落实、全员推开”的四级工作思路，推动红色文化教育与艺术专业教学全方位、深层次、立体化融合，助力学生在艺术成长道路上厚植家国情怀，筑牢思想根基，培育兼具扎实专业技能与坚定理想信念的德艺双馨艺术人才。

4.2.1 课程融合赋能，打造“艺术+思政”特色课堂

学校以课程体系为核心阵地，将红色文化元素系统融入各艺术专业课程，创新推行“艺术+思政”融合教学模式，实现红色精神传承与专业技能培养同频共振。一方面，搭建教学能力提升平台，定期组织开展课程思政教学能力比赛，以赛促研、以赛促改，引导全体专业教师深入挖掘声乐、舞蹈、戏剧、美术等不同专业课程中蕴含的红色文化内核，梳理形成各专业红色教学资源库，成功打造一批兼具专业特色与思政内涵的优质示范课例，为“艺术+思政”教学提供可复制、可推广的实践范本。另一方面，强化教师教学实践引导，要求教师在专业授课过程中，打破技能教学与思政教育的壁垒，将红色精神内涵的传递融入作品赏析、技能训练、创作实践等各个环节，让学生在学习艺术技巧的同时，深刻理解红色作品背后的历史背景、精神内核与时代价值。在此过程中，学校逐步凝练形成“用音乐讲述历史，用舞蹈诠释信仰，用戏剧展开思考，用美术照见精神”的特色教学理念，让红色文化以艺术化的形式浸润课堂，使学生在沉浸式、体验式的艺术学习中自然接受红色文化熏陶，实现从技能习得到价值认同的同步提升。

4.2.2 活动创新拓面，构建校内外协同育人阵地

为进一步拓展红色教育阵地，增强红色基因传承的吸引力与感染力，学校坚持内外联动，积极构建校内外协同育人机制，推动红色教育场景多元化、活动常态化。在校外合作方面，与深圳

市青少年活动中心达成深度战略合作，围绕“活动共办、课程共建、师资共享”三大核心维度，联合打造红色文化教育新平台，共同打造红色文化教育新平台。在校内活动方面，精准把握重要时间节点与重大纪念活动契机，精心策划开展主题鲜明、形式多样的红色教育活动，既保证了红色教育的思想深度，又凸显了艺术教育的专业特色。通过校内外资源的有机融合与各类特色活动的持续开展，让红色基因传承走出课堂、融入日常，有效提升了红色教育的覆盖面与实效性。

4.2.3 闭环育人提效，彰显红色传承实践价值

学校经过系统推进与持续深耕，学校红色文化传承工作成效显著，成功构建起“思想引领-专业锤炼-实践淬炼”的全链条育人闭环，实现了红色精神从认知到认同、从内化到外化的深度转化。在这一育人闭环中，思想引领为学生奠定红色认知基础，明确传承红色基因的重要意义；专业锤炼让学生以艺术为载体，深入解读红色精神的内涵实质；实践淬炼则为学生提供将红色精神转化为实际行动的平台，让学生在红色主题艺术实践中锤炼专业技能、强化历史使命感。无论是红色主题的作品创作、舞台展演，还是红色研学、志愿服务等实践活动，都让学生在亲身参与中深化了对红色精神的理解与认同。学校以艺术实践融合价值引领的独特育人模式，不仅有效提升了学生的综合素养，更成功培育出一批批德艺双馨的艺术技能人才，充分彰显了学校在传承红色基因、落实立德树人根本任务中的独特价值与使命担当。

案例 4-1 “党建+美育”实践育人，传承红色文化

深圳艺术学校以红色文化为核心载体，构建“行走的思政课+主题展演”实践育人模式。学校以“党建带团建”为引领，深化红色文化育人实践，组织绘画专业师生赴大鹏所城开展“古城现场速写”，深挖海防文化与红色资源，通过实景写生、作品展览等形式，强化学生文化传承意识；联合深圳市青少年活动中心举办“青春心向党 奋进新征程”五四展演，上演《绣红旗》《长城谣》等红色经典，同步展出学生红色主题美术作品；结合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，推出“烽火铸丰碑”主题思政汇报，以舞蹈、声乐、朗诵等多元形式再现红色历史，获《深圳特区报》《中国艺术报》专题报道；学校将红色剧目排演、红色文化解读纳入音乐、舞蹈专业课程，各专业每学期至少完成 1 项红色主题艺术实践，推动红色基因深度融入教育教学，赓续红色基因。系列举措成效显著，学生爱国情怀与文化传承意识增强；五四展演线上直播超 10 万人次，“烽火铸丰碑”专场演出获得超过 260 万线上播放量，获得上级主管部门的肯定。

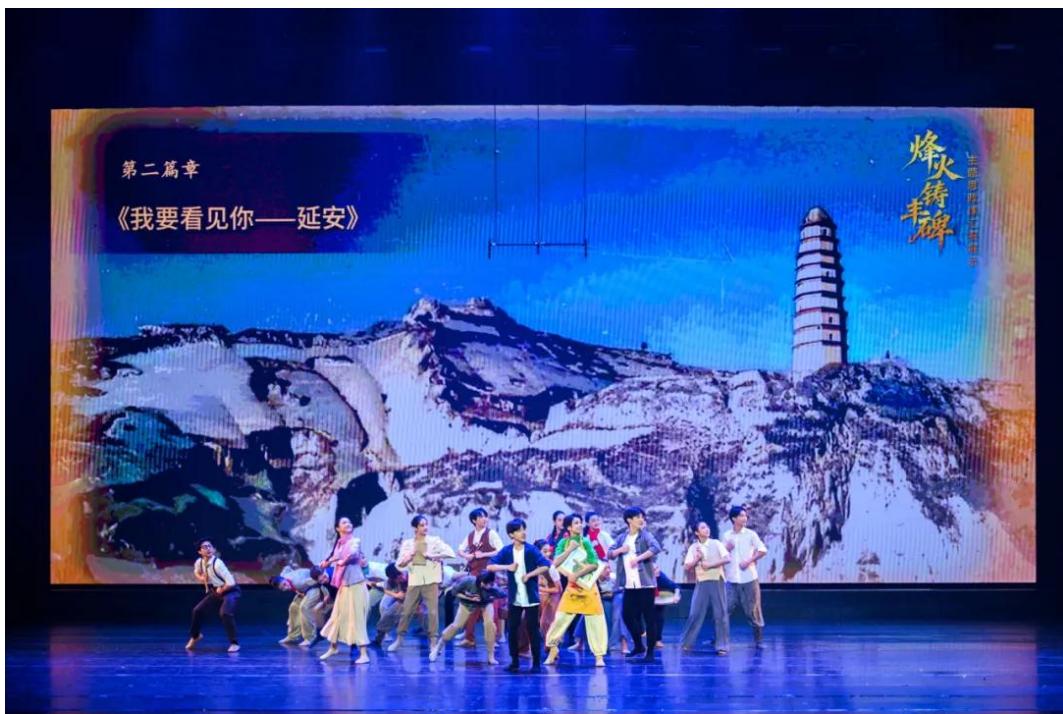


图 4-4 “烽火铸丰碑”主题思政汇报活动演出现场

4.3 创新传承本土文化与传统文化

学校聚焦本土与中华优秀传统文化双维度传承，探索艺术化传承路径，推动文化从静态保护转向动态活态传承。通过调研、创作、传播全链条实践，将文化资源转化为育人资源，强化学生文化认同与创新能力，构建“教学-创作-传播”传承生态，成为区域文化传承创新枢纽。

4.3.1 深耕本土文化，构建在地传承模式

学校以在地化调研为基础，组织师生深入本地文化阵地，收集本土文化素材，强化学生文化认同。以主题创作为载体推动艺术转化，构建“教育-社区”双轨传播生态，将成果转化成校本课程，并通过线下巡展、线上平台拓宽传播渠道。如“深圳印象”创作中，师生完成 86 件地域主题作品，经校内外巡展，有效提

升学生创作能力，助力城市文化传承。

案例 4-2 挖掘地域文化，描绘深圳印象

深圳艺术学校以地域文化为创作核心，组织美术专业师生开展“深圳印象”主题创作。师生深入大鹏所城、前海自贸区等地标，走访居民、收集史料，同步开展“深圳年俗记录”，以速写、摄影捕捉春节特色场景。以油画、水彩等多元形式呈现海防文化、改革开放历程等主题，完成作品 86 件。举办校内作品展，精选 30 件作品在市青少年活动中心巡展，同步制作线上展览小程序，拓宽传播渠道。

学生本土文化认同感与创作能力显著提升，成为深圳城市文化传承重要载体。



图 4-5 深圳艺术学校师生在大鹏所城古城墙下开展现场写生

4.3.2 创新传统文化，推动古今融合发展

学校打破传统艺术边界，推动民乐、非遗等元素与现代技术、媒介融合，实现传统文化创造性转化。通过专场音乐会等平台展示成果，如“匠心争辉”音乐会将传统民乐与电声乐团结合，创新呈现形式，获行业专家高度评价，实现传统与现代审美对接。

案例 4-3 传统民乐跨界创新，注入新时代活力

为推动中华优秀传统文化创造性转化，深圳艺术学校在“匠心争辉”专场音乐会中，探索传统民乐与现代艺术跨界融合。将唢呐、琵琶等民乐与电子管风琴、电声乐团结合，演绎《羿落九乌》《忆·绒花》等作品，融入红色元素与岭南韵味；采用“乐器独奏+乐队伴奏+多媒体视觉”呈现形式，增强舞台感染力。音乐会座无虚席，获行业专家“传统艺术创新典范”评价。



图 4-6 “匠心争辉”专场音乐会-民乐与现代艺术跨界演出现场

此外，将跨界创新理念延伸至社区服务，指导居民以传统纹样设计环

保袋；把跨界作品与案例纳入民乐专业“创新演绎”课程，组织学生参与创编并形成校本案例，为传统文化注入新时代活力。

5. 国际合作

5.1 构建常态化国际合作与交流机制

学校建立多层次、多维度的国际院校合作机制，通过招生协同、师资互访、课程共建等多元形式，搭建与全球高水平艺术院校的常态化交流合作体系，全方位提升人才培养质量与国际影响力。

5.1.1 深化招生协同，拓宽升学通道

学校与海外知名艺术院校建立稳定招生合作机制，为学生搭建便捷升学路径。2025年，波兰罗兹音乐学院代表团到访，为7名学生提供一对一专业指导，开设专属升学通道并免除考试费用，参与的5名学生（1名现代艺术专业、4名钢琴专业）均顺利获录。与英国皇家伯明翰音乐学院自2018年合作以来，对方每年到校举办专场招生考试，已选拔多名学生赴英深造；双方签署新一轮合作协议，明确奖学金支持、招生计划协同等合作方向。此外，学校启动与加拿大多伦多皇家音乐学院合作对接，完成首次线上工作会议并计划签署合作备忘录。



图 5-1 波兰罗兹音乐学院代表团专家为学生进行一对辅导



图 5-2 深圳艺术学校与英国皇家伯明翰音乐学院签署新一轮合作协议

5.1.2 推进师资互访，提升教学水平

学校专设外事部统筹国际合作事宜，以国际大师课为核心推进中外师资交流。通过前期沟通、课中服务、课后整理全流程保障，确保教学交流高效有序。2025年5月，德国汉堡音乐与戏剧学院钢琴教授施安迪到校举办钢琴及室内乐大师课，授课兼具专业深度与艺术启发性；2025年6月，青岛耶胡迪梅纽因学校钢琴教授托马斯·罗森克朗茨到访，高度认可学生演奏素养与音乐理解，评价学校教学质量“远超期待”。



图 5-3 青岛耶胡迪梅纽因学校钢琴教授托马斯·罗森克朗茨为学生授课

5.1.3 强化课程共建，提升资源质量

学校与国际机构深度合作开展课程研发与教材建设。与德国东西方国际舞蹈联盟建立合作后，在艺术实践、教学研究、人才培养等方面持续深化合作；联合研发现代舞专业课程，秉持“具

有中国特色、适用于国际”理念，共同创编融媒体活页式舞蹈教材《思索与舞动》。该教材成功入选教育部办公厅第二批“十四五”职业教育国家规划教材，标志学校教材建设水平实现突破。

案例 5-1 国际合作，中德共同开发舞蹈课程

深圳艺术学校作为全国文化艺术教育教学指导委员会对外交流与合作专委会主任单位，持续打造对外交流合作品牌，引领中国艺术教育“走出去”。学校与德国东西方舞蹈联盟已持续开展持续 12 年的国际化校企合作，双方秉持“具有中国特色、适用于国际”的理念，通过多年的实践，共同开发适合国内中职舞蹈表演专业学生学习的现代舞专业课程，帮助学生打开舞蹈创意思维，提升舞蹈创编能力、舞蹈表现力。该课程成功入选 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目展示课程。双方携手创编的融媒体活页式舞蹈教材《现代舞教程-思索与舞动》正式公开出版，入选教育部“十四五”职业教育国家规划教材。充分展示学校在课程国际化建设方面成果，为中外艺术职业教育深度融合提供成功范例。

5.2 对外交流项目承办与成果展示

学校积极承办国家级对外交流项目，取得显著成效。2024 年，在文化和旅游部科技教育司指导下，学校承办“2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目线上推广活动”，经自主申报、资格审查、专家评审，最终确定入选展示课程 10 门、入围课程 14 门；入选展示艺术作品 10 个，入围艺术作品 21 个；获奖作品面向 13 个国家和地区的观众开展展示。从活动开始仅 21 天，便吸引了来自中国、德国、韩国、美国、蒙古、日本、新加坡、

新西兰、英国等 9 个国家的 43 个省级行政区的 162 个地市级城市 6990 个独立 IP 访问者。学校申报的艺术作品《墨行》《室内乐三重奏：又见映山红》，精品课程《现代舞》成功入选展示项目，充分展现学校在文化艺术职业教育对外交流领域的领先地位。

学校承办的此次全国性活动不仅展示了自身在对外交流与合作方面的创新成果，也为全国文化艺术职业院校搭建交流互鉴的平台，推动文化艺术职业教育的国际化发展。通过承办国家级活动，进一步提升学校在文化艺术职业教育领域的影响力和示范引领作用，为中华优秀传统文化的国际传播和艺术职业教育的创新发展贡献职教力量。

案例 5-2 覆盖 9 国 162 城！打造对外交流新窗口

在全国文化艺术职业教育教学指导委员会、中国艺术职业教育学会的支持下，深圳艺术学校搭建“全国文化艺术职业教育对外交流入选项目线上交流展示平台”，高质量推进 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目线上推广活动。对外交流在线精品课程项目遴选阶段共收到全国 12 所高等职业院校和中职学校共计 26 门对外交流在线课程的申报材料，其中，中高职专业组课程 23 门、中高职综合组课程 3 门。对外交流艺术作品项目遴选阶段共收到覆盖全国七大区域的 15 个省份的 20 所职业院校、院团的对外交流艺术作品的申报材料，其中，中高职专业组艺术作品 34 个、中高职综合组艺术作品 17 个、行业企业组艺术作品 1 个。



图 5-4 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目线上推广活动展示平台

通过专家对材料评审、线上集中会审等环节，共选出入选在线精品课程 10 门，入围在线精品课程 14 门；选出入选艺术作品 10 个，入围艺术作品 21 个。活动共有中国、德国等 9 个国家的 43 个省级行政区的 162 个地市级城市的 6978 个独立 IP 访问者，其中有来自 29 个省 150 个地级市的访问者。

案例 5-3 《又见映山红》艺术作品国际展示与传播

《室内乐三重奏：又见映山红》是一部为手风琴、钢琴与小提琴创作的室内乐三重奏作品，旨在以创新的视角重新诠释中国经典红色电影《闪闪的红星》中耳熟能详的音乐主题。作品以“再现经典，拓展创新”为理念，通过对传统旋律的解构与重构，为经典注入当代室内乐的艺术活力，探索民族音乐在国际语境中的多元化表达形式。此作品是深圳艺术学校在对外交流与合作领域的又一成功举措。

该作品成功入选 2024 年全国文化艺术职业教育对外交流项目展示艺术作品，让世界看到中国经典红色电影在当代的新生和国际化的表达。《又见映山红》的创作与展示是深圳艺术学校在对外交流与合作领域的又一成功举措，体现了学校将红色文化与现代艺术表现形式相结合的教育理念，为中华文化走出去提供了艺术职业教育的创新样本。

全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台

首页 » 2024入选项目展示 » 详情 返回

《室内乐三重奏：又见映山红》

发布时间：2024-12-24 10:03 来源：本站

作品简介：
《又见映山红》是一部由手风琴、钢琴与小提琴创作的室内乐三重奏作品，旨在以创新的视角重新诠释中国经典红色电影《闪闪的红星》中耳熟能详的音乐主题。作品以“再现经典，拓展创新”为理念，通过对传统旋律的解构与重构，为经典注入当代室内乐的艺术活力，探索民族音乐在国际语境中的多元化表达形式。此作品是深圳艺术学校在对外交流与合作领域的又一成功举措。



图 5-5 《室内乐三重奏：又见映山红》在全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台展示

6. 产教融合

6.1 深化校企合作机制，搭建多元实践平台

本学年，学校以深化校企合作为核心抓手，积极与行业优质企业建立深度战略合作伙伴关系，充分整合校企双方资源优势，构建“赛事驱动、活动赋能、资源共享”的多元美育实践平台，

既为学生成长提供广阔舞台，也助力艺术文化传播与行业人才培养，推动校企合作向纵深发展。

6.1.1 以赛促学搭平台，挖掘培育优质人才

学校联合柏斯音乐集团等合作企业，通过设立专项奖学金、承办高水平赛事等方式，为学生搭建丰富的专业实践与展示平台。一方面，设立“长江钢琴音乐奖学金”，举办“深艺杯”自学能力钢琴比赛，激励学生深耕专业技能、提升自学能力；另一方面，多次联合主办或承办 KAWAI 亚洲钢琴大赛、白玉兰国际音乐节（深圳赛区）、李斯特国际青少年钢琴大赛（深圳赛区）、但昭义钢琴教学展演邀请赛、深圳钢琴公开赛、深圳国际钢琴协奏曲音乐周比赛等一系列国内外大型钢琴赛事。通过全程参与赛事组织、作品展演等环节，学生的舞台实践能力、抗压能力得到充分锤炼，优秀人才得以精准挖掘，同时显著提升了音乐文化在校内外的影响力与渗透力，营造了浓厚的艺术学习氛围。

6.1.2 多元活动赋能成长，拓展学术视野格局

依托稳定的校企合作关系，学校精心策划并开展一系列高品质艺术交流活动，全方位拓宽学生学术视野、提升专业素养。成功落地“第十一届深圳钢琴音乐季”“京沪粤港澳”专业院校获奖学生专场音乐会等品牌活动，搭建起跨区域专业交流桥梁，让学生近距离学习借鉴优秀同龄人经验；持续推进“钢琴名家进校园”活动，邀请行业顶尖专家学者到校分享教学心得、演绎经典作品，为学生带来前沿的专业理念与艺术启发。同时，学校秉持

开放办学理念，面向社会公众开展钢琴、弦乐、民乐、声乐等多学科师资培训讲座及公益音乐会，吸引大量职业院校教师及社会艺术爱好者参与，在深化校企资源共享的同时，也扩大了艺术职业教育的社会辐射力。



图 6-1 2025 年“艺术名家进校园”钢琴艺术周活动

案例 6-1 校企协同 师生演绎管乐盛宴

在深化校企合作的实践中，学校与深圳音乐厅等优质合作单位携手打造的公益演出平台，成为检验学生专业能力、锤炼艺术实践素养的重要载体。2024年10月5日，由我校师生主力参演的“我的中国心——管乐专场音乐会”在深圳音乐厅顺利举办。该场演出是深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局主办，深圳音乐厅承办的“音乐下午茶”系列公益活动。

动之一，既是校企资源整合、协同育人的生动实践，也通过艺术传播彰显了职业艺术教育的社会价值。

本场演出中，《草原笙歌》《心中的歌》两首作品由我校管乐学科主任、深圳市管乐协会会长陶然主创，充分展现了我校教师的创作实力与学生的专业演绎水平。

此次校企合作演出活动不仅吸引了众多市民和游客观赏，更获得了深圳读特、大湾区新闻等媒体报道，既为学生提供了高规格的舞台实践机会，助力其在真实演出场景中提升专业技能、积累舞台经验，也通过校企协同的公益艺术传播，进一步扩大了学校的社会影响力，实现了育人成效与社会价值的双重提升。



图 6-2 2024 年 10 月“音乐下午茶”系列公益活动

6.1.3 拓展合作领域边界，推动教育普及交流

学校积极探索校企合作新场景、新方向，不断拓宽合作领域与覆盖面。与新文艺艺术教育科技（深圳）有限公司联合开展专场招生宣讲会，面向近百名学生及家长系统介绍学校招生政策、专业设置、培养特色等核心信息，在精准传递招生信息的同时，也深化了企业与学校在艺术教育普及领域的协同合作。通过多元化合作探索，推动艺术职业教育资源下沉，助力艺术教育普及化发展，形成“校企协同、多方受益、共同发展”的良性循环。

6.2 共建共享教学资源，精准对接育人需求

学校聚焦艺术职业教育高质量发展核心需求，以校企资源共建共享为突破口，从课程教材研发、数字化教学系统搭建、技能人才定制培养三个维度发力，推动教学内容与行业需求精准对接，全面强化实践育人能力，为企业输送符合发展需求的高素质艺术技能人才。

6.2.1 联合研发课程教材，整合优质教育资源

学校与柏斯音乐集团、Tarek Assam 等企业及行业专家深度合作，精准对接专业教学需求，联合开发 3 门特色课程，涵盖钢琴、现代舞、音乐表演专业室内乐（重奏）等核心方向，填补了部分专业教学领域的资源空白。同时，联合柏斯音乐集团、深圳芳吟古筝乐团、广州出彩教育咨询有限公司等多家企业，跨学科推进教材编撰工作，共完成 20 部教材编制，覆盖弦乐、管乐、民乐、舞蹈、美术等多个学科。其中部分教材已实现公开出版发

行，其余作为校本教材投入日常教学，有效整合了校企优质教育资源，推动了艺术教育教学内容的更新与优化，为提升教学质量提供了坚实支撑。

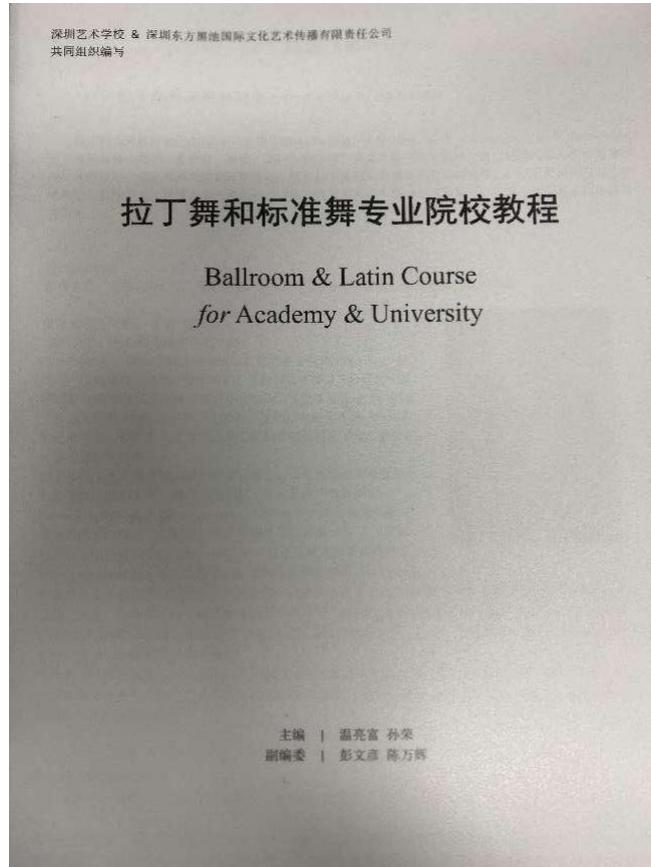


图 6-3 校企联合共编教材《拉丁舞和标准舞专业院校教程》

案例 6-2 中德合研现代舞，国规教材启新程

深圳艺术学校发挥国际合作资源优势，开展“国际化理念下的舞蹈表演特色课程开发探索与实践”。教师团队与德国东西方现代舞蹈联盟专家通过多年的实践，形成适合中国中职舞蹈表演专业学生学习的现代舞专业课程，帮助学生打开舞蹈创意思维，提升其舞蹈创编能力、舞蹈表现力。

本课程共 10 个单元，每个单元有 3-4 个组合供学习者灵活选择，每

个组合配有微课，进行重难点讲解，重点设计“运动 Tips”板块，帮助学习者科学、精准地开发肢体语言，进行运动保护提示，让学习者避免盲目练习造成损伤。在正确的思想价值观的引导下，培养学生积极阳光、正念向上的品格，让身心和谐发展。为学生打开一扇探索现代舞世界的门，让他们在舞蹈传承和创新的实践探索中，成就更优秀的自己。



图 6-4 《现代舞教程-思索与舞动》内页

《现代舞-思索与舞动》融媒体教材已经通过清华大学出版社公开出版，同步开发《现代舞-思索与舞动》在线精品课程并获得文化和旅游部认定为 2024 年全国对外交流与合作展示活动优秀精品课程，教材成为国

家“十四五”规划教材。下一步将深化成果推广，打造成为全国中职舞蹈表演专业课程改革与创新的“深艺样本”。

6.2.2 搭建数字化教学系统，创新教学实践模式

为顺应数字化教学改革趋势，学校与柏斯音乐集团携手合作，联合开发“基于数字技术的音掌门信息化音乐教学系统”。该系统秉持“人人可参与、基本技能测评可量化”的核心设计理念，通过数字化手段重构基础音乐教学课堂，实现了教学过程的可视化、教学评价的精准化。这一创新举措不仅让学校在基础音乐教育领域形成先发优势，为艺术职业院校数字化教学改革提供了可复制、可推广的实践范例，更有效提升了学生的自主学习能力与实践操作水平，显著优化了教学效果。

6.2.3 推进课证融通育人，精准对接企业需求

响应国家职业教育改革号召，聚焦音乐表演专业器乐方向人才培养与企业发展需求的精准匹配，学校联合教育部备案的职业教育评价组织——深圳市育星教育科技有限公司（新华国采教育网络科技有限公司授权机构），共建“器乐艺术指导”省级考核站点。通过深入调研行业发展趋势与政策导向，引入企业研发的认证题库、在线培训平台及标准化考评标准，制定《“器乐艺术指导”职业技能培训实施方案》。方案以“课证融通”为核心目标，将职业技能考证标准全面融入专业课程体系，推动教学内容与行业认证标准、企业岗位需求精准对接。同时成立专项工作组，

统筹协调教学资源调配、企业合作对接、考核认证组织等全流程工作，确保项目从顶层设计到落地执行无缝衔接，全面提升学生职业竞争力，为企业持续输送高素质、高技能的艺术专业人才。

7. 发展保障

7.1 党建引领

7.1.1 强化党建引领，发挥领导核心作用

学校始终坚持党对学校工作的全面领导，通过常态化开展“三会一课”、主题党日、理论学习中心组等形式，组织全体党员深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大和二十届三中、四中全会精神以及各类党内法规政策。2024年累计开展集中学习16次，专题研讨12次，邀请专家到校讲学3次，组织志愿活动11次，完成总支书记廉政项目1个，组织对口支援新疆大型演出2次，推动理论学习走深走实，持续提高党员教师的政治觉悟和理论素养。学校将思政教育融入课堂教学、校园文化活动和社会实践等各个环节，开展“课程思政”示范课建设，组织思政大师课，参观延安爱国主义教育基地等活动，引导师生树立正确三观，营造良好的育人氛围。系列举措有效发挥党的领导核心作用，确保学校始终坚持社会主义办学方向、全面贯彻党的教育方针，为各项事业顺利开展筑牢坚实思想基础和组织基础。

7.1.2 加强廉政建设，营造良好育人环境

学校党总支始终将党风廉政建设摆在突出位置，制定学校党风廉政建设工作计划和责任清单，明确党组织主体责任、党组织

书记第一责任人责任和领导班子成员“一岗双责”，层层签订党风廉政建设责任书，将廉政责任落实到每个岗位、每个人，形成了一级抓一级、层层抓落实的工作格局。在廉政教育方面，通过举办廉政专题讲座、观看警示教育片、开展廉政文化进校园活动等方式，加强党员干部和教职工的廉洁自律教育，累计开展廉政教育活动4次，参与人数达400余人次，增强教职工廉洁从教意识和拒腐防变能力。同时，学校加强对重点领域和关键环节的监督检查，规范招生考试、物资采购、工程建设等工作流程，严肃查处违规违纪行为，确保学校各项工作在阳光下运行。为学校营造风清气正的育人环境，确保党风廉政建设的深入推进。

7.1.3 发挥堡垒作用，提升教育教学质量

学校党总支严格落实党组织换届选举制度，优化党组织设置，选优配强党支部班子成员，定期开展党务工作者培训，提升其业务能力和综合素质。建立2个党员活动中心，2个党员先锋站，丰富党员活动。认真执行“三会一课”、组织生活会、民主评议党员等制度，开展“党员先锋岗”“党员责任区”创建活动，组织党员教师在教学教研、班级管理、大型活动中发挥先锋模范作用。坚持党建工作与教育教学工作同谋划、同部署、同推进、同考核，开展党员教师教学比武、示范课展示、课题研究等活动，以党建促教学，以教学强党建。党员教师在各级各类教学竞赛和教研成果评选中获多个奖项，占学校获奖总数的71%，充分发挥党员教师在教育教学中的引领示范作用。党组织积极参与学校发

展规划制定、管理制度完善、校园文化建设等工作，为学校内涵发展出谋划策，进一步提升学校的知名度和影响力。同时，加强与社区、企业等单位的党建共建合作，开展志愿服务、社会实践、校企合作等活动，拓展了学校教育资源，为学生成长成才搭建更广阔的平台。

案例 7-1 党建引领打造铸魂育人新范式

深圳艺术学校立足专业特色，创新构建“党建引领+艺术实践+文化传承”综合育人模式，深入挖掘粤港澳大湾区历史文化资源，特别是大鹏所城六百年海防文化精髓，将历史遗迹转化为立体化思政课堂。学校党总支坚持“党建带团建、团建促发展”工作思路，在党委书记黄启成、校长何军新的引领下，校团委与大鹏新区群团工作部、共青团深圳市大鹏新区工作委员会建立合作机制，于2025年共同举办“深艺优秀学生作品展”和“古城现场速写体验”系列团建活动。活动中，绘画专业学生在大鹏所城古城墙下开展现场写生，将思政元素融入艺术创作全过程，通过观察飞檐翘角、青砖灰瓦等传统建筑元素，感受历史文化的厚重，真正理解深圳本土文化。



图 7-1 深圳艺术学校师生在大鹏所城古城墙下开展现场写生

该模式实现思政小课堂与社会大课堂有机融合，专业教学从被动接受向主动探索的转变，文化传承从理论学习向实践体验的转变。活动吸引了深圳电视台等媒体关注报道，学生作品沿古城墙展示，引发市民驻足欣赏，以党建引领，构建艺术学校思政教育新范式，提升学生对本土文化的认同感，为新时代青年培根铸魂开辟新渠道。

7.2 条件保障

7.2.1 健全治理体系，规范管理运行

学校严格落实职业教育管理政策要求，以数字化赋能管理升级，全面健全内部治理体系。在制度建设上，结合上级最新要求与学校实际，系统修订内控制度、人事工作管理制度、教师评价制度等多项核心制度，制定清晰的计划目标体系，细化各部门职责职能与工作操作细则，有效规避职能重叠与工作冲突；建立常

态化管理人员培训机制，畅通信息传递与沟通渠道，确保决策部署高效落地，形成覆盖全面、操作性强的规范化管理格局，显著提升治理科学化水平。

在行政效能提升上，统筹推进人事管理、教学统筹、质量督导、实习实训、德育、后勤、安全等全领域依规管理，持续优化工作流程。聚焦公文处理核心环节，本学年累计处理公文 1600 余份，修订完善公文处理制度，建立“四审制”质量审核机制（拟稿人自审、部门负责人初审、学校办公室审、校领导终审）；引入电子化公文处理系统，实现全流程线上管理与办公自动化平台无缝对接，并组织公文处理专题培训，全面提升管理人员业务能力，保障学校各项工作高效有序运转。

7.2.2 优化队伍配置，强化人才支撑

学校精准对接发展需求，以科学化人事管理强化队伍建设，为教育教学质量提升提供核心人才保障。科学调整岗位设置，优化人力资源配置，将专业技术副高级岗位比例由 32% 提升至 35%，中级岗位比例由 45% 上调至 50%，进一步适配教学科研发展需要。加大人才引进力度，2024 年通过广东省事业单位招聘渠道引进教师 6 人，市内选调 1 人，同步引进 4 名核心教学骨干，有效充实师资力量。完善成长激励机制，在年度职称评审中，26 人成功晋升专业技术岗位；212 名教职工参与年度考核，其中 31 人被评为优秀，32 人荣获优秀教师等荣誉称号。系统修订涵盖 12 大板块的人事管理制度，明确管理规则、规范评聘考核流程、构

建多元考核激励体系，以“框架化、标准化、常态化”管理原则，为人力资源科学管理提供坚实制度保障，切实维护教职工合法权益。

案例 7-2 民主管理与制度创新，提升治理规范化水平

为提升学校治理规范化水平、保障师生合法权益，夯实“双高”建设制度基础，深圳艺术学校以教职工代表大会为核心载体，完善民主管理与科学决策机制。2025年5月，学校召开第六届教职工代表大会第一次会议，严格按照上级工会批复要求，通过规范程序选举产生第六届工会“三委”委员（工会委员会、经费审查委员会、女职工委员会），选举结果公示无异议后上报局工会审批，完善了民主管理组织架构。会议重点审议并通过《深圳艺术学校学生奖学金及荣誉表彰条例（征求意见稿）》，进一步细化表彰标准与评选流程，强化激励导向。

在“双高”建设推进中，校办公室牵头成立专项工作组，修订完善公文处理“四审制”、招生监督、采购管理等12项制度，引入电子化公文处理系统提升行政效率；广泛邀请教职工代表、家长代表、行业专家参与制度修订讨论，累计收集意见建议42条，采纳有效建议35条，充分体现民主参与、科学决策的治理理念。

治理成效显著，工会组织建设更加规范化，教职工参与学校治理的积极性与主动性显著提升；学生奖学金制度进一步完善，有效激励学生全面发展；学校内部治理结构更趋合理，为“双高”建设提供了坚实的制度保障，教职工对学校治理工作的满意度达96.8%。



图 7-2 深圳艺术学校第六届教职工代表大会第一次会议现场

7.2.3 精耕后勤保障，筑牢安全防线

学校以“规范化、精细化、安全化”为导向，扎实推进后勤管理与服务保障工作，为师生营造安全和谐的校园环境。在后勤管理规范化方面，制定明确的后勤管理规定，实现管理与服务的标准化、透明化；科学配置财务、物资、设施及人力资源，建立合理预算编制与开支监督机制，保障资源高效利用；依托学校综合平台及专业管理软件，提升设备维护与维保的智能化管理效率；规范供应商合同管理流程，严格监督物资采购与服务质量，确保全方位匹配学校发展需求。

在校园安全保障方面，构建全维度安全防护体系，工作成效显著。强化应急能力建设，定期组织 82 次涵盖紧急避险、火灾逃生、反恐防暴等多场景应急演练，参与师生达 3100 余人次；

开展安全专题培训 6 场，覆盖师生及后勤人员 2000 余人次。紧盯重点安全领域，定期维护更新消防器材，加强消防安全知识宣传与疏散演练；严格筛选食材供应商，规范食堂管理流程，建立多方联合检查机制，筑牢食品安全防线。细化日常安全管理，组织校园巡逻 600 余次，开展宿舍危险品排查 4 次，安装并定期检测防冲撞设施，联合多方力量排查重点人员并建立管理台账，完善纠纷矛盾排查化解机制，全方位保障校园安全稳定。

在服务保障精细化方面，从严从实落实各项服务举措。规范公车调度与门禁管理，严把食堂餐品安全与质量关；高标准推进校园保洁、垃圾清运、四害防治及绿化养护工作，优化校园环境。高效推进设施维护，全年完成维修项目 1802 项，报修响应率与完成率均达 100%；通过常态化巡检消除安全隐患 28 处，妥善处理设备故障 11 起；扎实推进三防建设，强化巡逻监控并处置安全隐患 18 起，常态化开展防暴及消防演练，以全流程精细化管理筑牢后勤服务与校园安全双防线。

7.3 经费投入

学校落实执行《政府会计准则》《深圳艺术学校内控手册》等制度和规范；严格按照财务管理制度执行财务管理，对年度预算经费实行统筹管理，各业务部门按照规定进行项目申报，由财务部门汇总，再提交校领导班子集体决策会议通过，报上级部门批复，再按照批复的预算计划严格执行。各项目经费落实到部门

负责人，定期督促，保证预算执行按时序进度开支，2024年各预算项目均按照年初预定目标圆满完成。

2024年，学校投入1474.50万元推进信息化建设相关改造与搭建，引入数字化教学载体，完成智慧校园整体升级；投入324万元实施“鹏程孔雀计划”，以特聘岗位项目为抓手，引进教育领域专业人才，强化师资队伍的引领作用；在艺术实践方面投入201.94万元，用于补充器材采购、升级实训空间并优化专业场地环境；投入48.04万元用于专业建设，推进职业教育教学质量提升，具体如表7-1所示：

通过多维度资源整合，学校既夯实了校企协同育人的基础条件，也为教师教学、学生实践提供了更完善的支撑。

表 7-1 2024 年深圳艺术学校重点项目经费投入情况

序号	项目投入	具体说明	金额（万元）
1	信息化建设投入	校园网络改造、智慧教室建设、平台中心建设、电子班牌系统、云端教室、动作捕捉实训室等信息化建设投入	1474.50
2	“鹏程孔雀计划”特聘岗位项目投入	引进国内外知名教育专家担任特聘专家投入	324.00
3	实训实践投入	乐器采购、艺术实践活动等实训实践投入	201.94
4	专业建设投入	现代职业教育质量提升项目、教材编制、培新咨询等项目投入	48.04
5	基地建设投入	三全育人基地建设投入	10.63
6	教研活动投入	钢琴大师进校园等教研活动投入	7.71
合计			2066.82

数据来源：深圳艺术学校财务科

8. 面临挑战

8.1 面临学生成才路径单一、办学方向选择的挑战

8.1.1 面临的挑战

学生毕业后基本选择参加普通高考和出国深造，在新高考政策改革背景下，学业压力持续加大，路径较窄。在全国中职教育“少而精”的发展趋势下，学校面临普通高中、特色高中、综合高中与艺术中职等多种办学方向的定位抉择，需进一步明确发展路径。

8.1.2 应对措施

(1) 升学通道提质升级。保持高考升学优势。在国内升学方面，发挥高质量高考输出经验优势，力争考入一流艺术院校毕业生比例持续提升。在国际升学方面，设立“国际升学指导中心”，为学生提供语言强化、作品指导等一站式服务，为学生成才提供更多优势条件。

(2) 拓宽“中本贯通”渠道。积极与广东省及深圳市内优质本科院校的深度合作，积极构建“3+4”中本贯通联合培养模式，即3年中职教育与4年本科教育无缝衔接的贯通式培养体系。重点聚焦艺术类专业领域，建立校际协同育人机制，完善课程体系对接，强化实践教学环节，为深圳地区艺术产业培养输送具有扎实专业技能和良好职业素养的高层次应用型人才，为深圳文化艺术事业的可持续发展提供有力的人才支撑。

(3) 探索建立“产教定培”模式。对接深圳数字创意、文旅产业需求，探索产业定向培养人才。推进开设“粤剧”“数字音乐/视频制作”“舞台艺术设计与制作”等专业，探索与深圳本地高校、艺术院团、企业开展“3+2”分段定向、中高企联合

长学制培养模式，强化创业孵化支持，增强人才吸引力和转化力。联合行业企业设立“艺术生创业孵化基地”，提供场地与导师支持，重点培育非遗文创、舞美、数字艺术工作室等项目，孵化学生创业团队。

8.2 面临专业设置与产业对接不紧密的挑战

8.2.1 面临的挑战

现有专业以文化艺术大类为主，专业大类覆盖面窄，专业调整更新速度较慢，无法满足数字演艺、文化服务等新兴领域和急需岗位人才需求。

8.2.2 应对措施

(1) 探索产业订单班。针对深圳数字创意企业、文旅机构、非遗传承单位的岗位需求，争取上级主管部门支持，协同高等院校开设特色订单班，实行“入学即定岗、课程即岗位、毕业即就业”培养模式，企业全程参与人才培养全过程，通过长学制贯通培养高质量人才。

(2) 师资与技术互通。建立“校企人员双向流动”机制，每年选派校内专业教师赴企业参与项目研发和服务，同时邀请企业技术骨干、行业艺术总监、骨干演员进校园担任兼职教师，承担实践课程教学与项目指导，推动产业技术与教学内容同步更新。

(3) 课程与标准协同。联合文化演艺、数字创意、非遗传承等相关行业企业及机构，共同研发“产教融合特色课程”，编制艺术领域产教融合教学标准，推动课程内容与产业技术标准、

服务标准、职业资格要求对接。

9. 特色案例

9.1 特色案例 1 “党建引领、多向对接、智库保障、立体监测”四位一体机制：省高水平中职学校建设路径与成效

深圳艺术学校立足“德艺双馨”艺术人才培养目标，结合艺术职业教育特点，系统构建“党建引领、多向对接、智库保障、立体监测”四位一体“双高”建设机制，有力推动高水平中职学校建设任务高质量落地，2025年顺利通过省教育厅首批高水平中职学校建设验收。

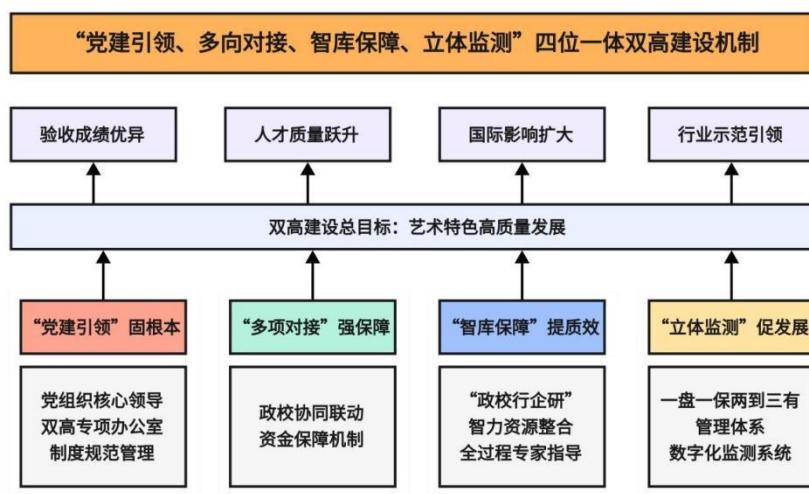


图 9-1 “党建引领、多向对接、智库保障、立体监测”四位一体双高建设机制示意图

一、主要做法

“党建引领”固根本，成立党总支书记、校长挂帅的双高建设办公室，制定专项资金管理等系列制度，构建职责明确、规范高效的组织保障体系。“多向对接”强保障，向市人大、市政府、市文体局、市教育局等多部门汇报建设规划，邀请各级领导到校

调研 22 次，搭建政校沟通桥梁，形成“向上争取、向下落实”资金保障机制。“智库保障”提质效，成立专家咨询委员会，整合多方资源，为学校提供专项培训、专业评审等支持，实现专家指导贯穿项目建设全过程。“立体监测”促发展，将双高建设与学校“十四五”发展规划融合，建立“全校一盘棋，指标到部门，任务到个人，全程有指导，过程有监测，支出有成效，资金保安全”的管理体系，通过例会制度与过程性监测系统，实现项目精细化管理，保障建设高质量推进。



图 9-2 深圳艺术学校创建广东省高水平中职学校工作模式

二、成果成效

经过四年建设，高质量完成全部建设任务与绩效目标，取得省级以上标志性成果 83 项，其中国际级 9 项，国家级 28 项，通过省厅验收，展示了艺术类中职学校“双高”建设的特色成果。198 名毕业生升入中央音乐学院、新英格兰音乐学院等国内外重点院校。艺术专业学生获各级各类艺术比赛奖项 612 项。积极

开展对外交流活动，建成全国文化艺术职业院校对外交流平台，与德国、意大利、英国、比利时等国的 12 所知名院校合作，协同开发《思索与舞动》等 2 本国际化教材，并推广到 6 个国家应用。《“三融”背景下国际化艺术人才培养新路径》入选文化和旅游部优秀国际合作案例，并向现场 100 余所职业院校进行经验介绍和推广。学校任全国文化艺术教指委副主任单位（唯一中职）及对外交流合作专委会主任单位、中国艺术职业教育学会副会长单位、省中职文化表演类教指委主任单位，牵头研制全国中职“舞蹈表演”“数字音乐制作”专业标准，建全国交流展示平台并连续两年举办全国性活动。



图 9-3 深圳艺术学校学生郭梓韩参加国际舞蹈赛事



图 9-4 全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果交流展示平台

三、项目总结

深圳艺术学校以强有力的组织保障筑牢根基，以高效的资源汇聚打通梗阻，以前沿的智力支持提升效能，以精准的闭环管理确保落实，形成了系统化的治理动能。为全国艺术类职业院校提供了可借鉴的特色发展“深艺方案”。

9.2 特色案例 2 筑基·搭台·融教，以赛淬炼艺术新人——“三级协同+四级联动”育人实践

为深入学习和贯彻落实《2025年世界职业院校技能大赛实施方案》，深圳艺术学校立足艺术职业教育特性，以技能大赛作为检验教学质量、推动改革创新的重要抓手，针对当前艺术类职业院校普遍存在的赛事机制不健全、资源配置不均衡、选拔体系不完善、师生备赛经验不足等痛点，构建“三级协同+四级联动”赛教融合的育人体系，着力培养兼具精湛技能、创新创意与职业素养的艺术新人，助力职业教育高质量发展。

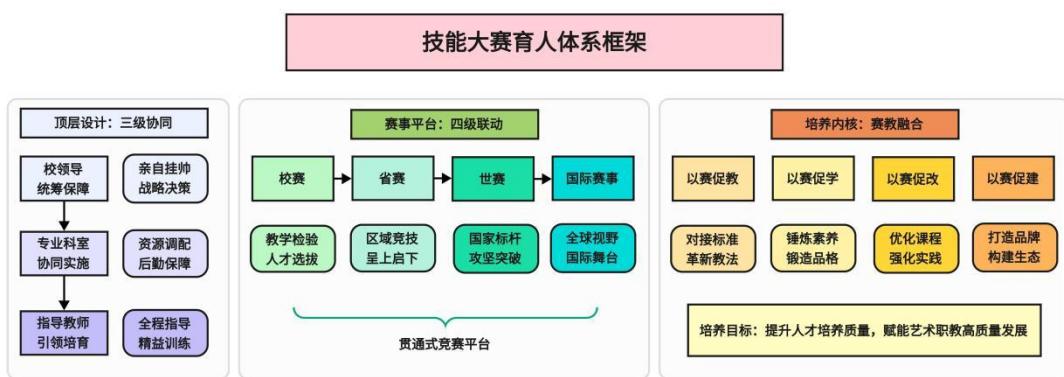


图 9-5 深圳艺术学校技能大赛育人体系框架

一、主要做法

(一) 建立“三级协同”备赛机制，形成全员参与格局

学校建立“校领导统筹 - 专业科室协同 - 指导教师带队”的三级协同备赛体系。由校领导挂帅统筹，成立技能大赛专项领导小组，明确职责分工，定期召开专题会议研究备赛方案，统筹协调资源；专业科室协同推进，构建“教研室统筹、科室落实、全校支持”工作格局，各部门分工明确，从资源调配到后勤保障，全方位为备赛工作护航；指导教师带队，倾心指导，全程陪伴，反复演练。三级体系上下同心，保障备赛工作高效推进。



图 9-6 校领导班子亲赴备赛现场提供专业指导

（二）构建“四级赛事”联动机制，拓宽艺术比拼舞台

学校构建“校赛-省赛-世赛-国际赛”四级竞赛联动机制，打通从校内选拔到国际舞台的通道，通过举办“桃李菁英”舞蹈比赛检验教学、选拔人才；协办省赛中职组舞蹈表演赛项并做好赛事保障与人才储备；成立专项工作组对标世赛标准完善选拔机

制、备赛夺冠；组织学生参与国际高水平赛事，拓宽其国际视野、提升艺术表现力。

（三）创新“赛教融合”培养模式，促进教育教学改革

学校将技能大赛与日常教学深度融合，推动教育教学改革。以赛促教，通过赛事反馈，革新教学方法，大胆融合前沿理念。以赛促学，激励学子在聚光灯下锤炼专业素养与艺术品格。以赛促改，根据赛事需求和反馈，持续优化课程设置，回应新时代对艺术人才需求。以赛促建，通过举办校赛、协办省赛，打造具有影响力的赛事品牌，提升学校在艺术职业教育领域影响力。



图 9-7 深圳艺术学校首届“桃李菁英”舞蹈大赛总决赛



图 9-8 领导班子在世赛前为参赛选手做比赛指导

二、成果成效

学校赛事成果亮眼，2025 年省赛中职组斩获舞蹈、民乐器乐 2 项一等奖；2024 年世赛文化艺术赛道舞蹈小组夺金，创赛事升级后首金突破；同年国际赛事中，舞蹈、管乐专业学子分获韩国、新加坡、保加利亚等赛事冠军及顶尖名次。此外，学校在“技能成才强国有我”活动中获 13 个一等奖，12 个二等奖，12 个三等奖，16 位教师获得优秀指导教师奖，以“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”优化教育教学生态，彰显艺术职教实力与国际影响力。



图 9-9 管乐专业贾珺笛同学在保加利亚 Moyse 国际长笛比赛现场

三、经验启示

学校“三级协同，四级联动”赛教融合育人体系的成功实践，为艺术类职业院校提供宝贵经验：一是强化校领导统筹与师生参与，营造全员育人氛围；二是构建系统化赛事机制，完善四级赛事链条；三是深化赛教融合互促，以赛事为抓手推动教学改革；四是提升赛事品牌与国际影响力，赋能艺术职教高质量发展。

附表

表 1 人才培养质量记分卡

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	毕业生人数*	人	142	175
2	毕业生去向落实人数	人	142	175
	其中：毕业生升学人数	人	129	152
	升入本科人数	人	112	140
3	毕业生本省去向落实率	%	100	100
4	月收入	元	0	0
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	0	0
	其中：面向第一产业	人	0	0
	面向第二产业	人	0	0
	面向第三产业	人	0	0
6	自主创业率	%	0	0
7	毕业三年晋升比例	%	0	0

表 2 满意度调查表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年	调查 人次	调查 方式
1	在校生满意度	%	99.74			网络问卷
	其中：课堂育人满意度	%	100			网络问卷
	课外育人满意度	%	99.60			网络问卷
	思想政治课教学满意度	%	100			网络问卷
	公共基础课(不含思想政治课)教学满意度	%	100			网络问卷
	专业课教学满意度	%	100			网络问卷
2	毕业生满意度	%	100			网络问卷
	其中：应届毕业生满意度	%	100			网络问卷
	毕业三年内毕业生满意度	%	100			网络问卷
3	教职工满意度	%				网络问卷
4	用人单位满意度	%	100			网络问卷
5	家长满意度	%	100			网络问卷

表 3 教学资源表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	生师比*	——	3.13	2.84
2	“双师型”教师比例	%	79.13	38.98
	其中：高级“双师型”教师比例	%	6.59	5.93
3	高级专业技术职务专任教师比例*	%	25.17	23.42
4	专业群数量*	个	1	1
	专业数量*	个	4	4
5	教学计划内课程总数*	门	105	105
		学时	20700	20700
	其中：课证融通课程数*	门	0	0
		学时	0	0
	网络教学课程数*	门	0	0
		学时	0	0
6	校企合作课程数	门	1	1
		学时	10	10
	专业教学资源库数	个	1	1
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
7	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
		校级数量	1	1
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
		在线精品课程数*	门	2
		学时	36	90
	在线精品课程课均学生数*	人	302	700
8	其中：国家级数量*	门	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	省级数量	门	1	1
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
	校级数量	门	1	4
	接入国家智慧教育平台数*	门	0	0
9	虚拟仿真实训基地数	个	0	0
	其中：国家级数量*	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	省级数量	个	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
	校级数量	个	0	0

序号	指标	单位	2024年	2025年
	接入国家智慧教育平台数*	个	0	0
9	编写教材数	本	1	21
	其中：国家规划教材数*	本	0	0
	校企合作编写教材数	本	1	21
	新形态教材数	本	0	0
	接入国家智慧教育平台数*	本	0	0
10	互联网出口带宽*	Mbps	3000	4550
11	校园网主干最大带宽*	Mbps	10000	10000
12	生均校内实践教学工位数*	个/生	3.37	3.55
13	生均教学科研仪器设备值*	元/生	163700	186336

表 4 服务贡献表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	毕业生初次就业人数*	人	0	0
	其中： A 类： 留在当地就业人数*	人	0	0
	B 类： 到西部和东北地区就业人数*	人	0	0
	C 类： 到中小微企业就业人数*	人	0	0
	D 类： 到大型企业就业人数*	人	0	0
2	横向技术服务到款额	万元	0	0
	横向技术服务产生的经济效益	万元	0	0
3	纵向科研经费到款额*	万元	0	0
4	技术产权交易收入*	万元	0	0
5	知识产权项目数量	项	20	20
	其中： 专利授权数量	项	20	20
	发明专利授权数量	项	0	0
6	专利转让数量	项	0	0
7	专利成果转化到款额	万元	0	0
8	非学历培训项目数*	项	11	10
	非学历培训学时*	学时	250	200
	公益项目培训学时*	学时	250	200
9	非学历培训到账经费	万元	0	0

表 5 国际影响表

序号	指标	单位	2024年	2025年
1	开发并被国外采用的职业教育标准、资源、装备数量	个	4	4
	其中：标准数量	个	3	3
	专业标准数量	个	0	0
	课程标准数量	个	3	3
	资源数量	个	1	1
	装备数量	个	0	0
2	在国外开办学校数	所	仅高职填报	仅高职填报
	其中：专业数量	个	仅高职填报	仅高职填报
	在校生数	人	仅高职填报	仅高职填报
3	接收国外留学生专业数	个	0	0
4	接收国外留学生人数	人	0	0
5	接收国外访学教师人数	人	13	10
6	中外合作办学专业数	个	0	0
	其中：在校生数	人	0	0
7	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	65	0
8	在国外组织担任职务的专任教师人数	人	0	0
9	国外技能大赛获奖数量	项	5	4

表 6 落实政策表

序号	指标	单位	2024 年	2025 年
1	全日制在校生人数*	人	472	448
2	年生均财政拨款水平	元	635600	15300
3	年财政专项经费*	万元	2720.52	685.92
4	教职工额定编制数	人	174	174
	教职工总数	人	212	219
	其中：专任教师总数	人	151	158
	思政课教师数*	人	2	7
	体育课专任教师数	人	2	2
	美育课专任教师数	人	115	118
	辅导员人数*	人	仅高职填报	仅高职填报
	班主任人数	人	23	23
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	472	448
	其中：学生体质测评合格率	%	94.92	94
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0	0
7	企业提供的校内实践教学设备值*	万元	0	0
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心数量	个	0	0
9	聘请行业导师人数*	人	11	13
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0	0
	行业导师年课时总量*	课时	4248	4248
	年支付行业导师课酬	万元	705860	705860
10	年实习专项经费	万元	0	0
	其中：年实习责任保险经费	万元	0	0



深圳藝術學校
Shenzhen Arts School